



آمیر جعفری: موسسه اطلاعیه

آمیر جعفری:

خوب سردبیری هستم، خوب!...

گزارش:

غذاهایی مثل انسانهای قرن بیستمی!

گزارش: کشتار در دشت لیلی



شماره ۷۰۶۷ چاپخانه ۱۳۷۲
چاپخانه ۷۰۶۷ شماره ۱۳۸۱
پیا ۱۳۰۰ وصال

گزارش ورزشی: آمریکا راه روسیه را هموار کرد؟



LG CUP 2002 IRAN

تبریز - استادیوم تختی - ۲۶ و ۲۸ شهریور ماه ۱۳۸۱

شاهد مراسم با شکوه افتتاحیه ال جی کاپ ۲۰۰۲ باشید
۲۶ شهریور ماه با اجرای برنامه زیبای حرکات موزون سنتی کره

ششمین دوره مسابقه

((حدس بزنید ، جایزه بگیرید))

با ۱۰ جایزه نفیس و ارزنده ال جی

تلویزیون - یخچال - مایکروویو - ویدئو - ماشین لباسشویی - DVD - VCD



تلویزیونهای فلترون ال جی

CT-21Q92PX



FLATRON™



ساخت کره

لطفا محصولات ال جی را فقط با ضمانت نامه فارسی خریداری نمایید

همراه با جوایز نفیس و ارزنده ال جی
برای تماشاگران در استادیوم تختی تبریز

تلویزیونهای فلترون ال جی دستگاههای VCD ال جی
ماشینهای لباسشویی ال جی دستگاههای DVD ال جی

پیش بینی رده بندی نهایی جام ۲۰۰۲ ال جی - تبریز

ایران ، آذربایجان جنوبی ، پاراگوئه ، مراکش

آخرین مهلت برای ارسال ۱۳۸۱/۶/۲۴

پس از تکمیل فرم مسابقه به آدرس: تهران
صندوق پستی: ۱۱۳۶۵/۴۵۷۵ شرکت ال جی ارسال نمایید

چهارم

سوم

دوم

اول

سالروز ولادت حضرت امام محمدباقر(ع)

حضرت امام محمدباقر(ع) در اول رجب سال ۵۷ هجری قمری چشم به جهان گشود. آن حضرت را «باقر» لقب دادند که به معنای شکافته علوم است.

در دوران امامت آن حضرت از سال ۹۶ هجری قمری که مقارن با سالهای پایانی حکومت بنی امیه و ضعف آن بود، فرصتی فراهم شد تا آن بزرگوار به تقویت بنیانهای فکری و فرهنگی مسلمانان بپردازد. در این زمان و همچنین در دوران امامت فرزندش امام جعفر صادق(ع)، بسیاری از علوم شکوفا شد و شاگردان آن دو بزرگوار برخی از علوم را گسترش دادند و علوم جدیدی را نیز ابداع کردند.

ضمن تبریک به مناسبت سالروز ولادت حضرت امام محمدباقر(ع)، سخنی از آن بزرگوار را نقل می‌کنیم که فرمود: «هر کس که دارای اخلاق نیکو و صفت رفیق و مدارا باشد، همه خیر و نیکی به او داده شده و در دنیا و آخرت از آسایش برخوردار خواهد بود و آن کس که از اخلاق بی بهره باشد، راهش به سوی بدبختی خواهد بود.»

وفات آیت الله طالقانی

آیت الله سید محمود طالقانی روحانی مبارز و مفسر قرآن کریم، در نوزدهم شهریور ماه سال ۱۳۵۸ هجری شمسی بر اثر سکت قلبی درگذشت.

وی در سال ۱۲۸۴ هجری شمسی در یکی از روستاهای طالقان متولد شد. آیت الله طالقانی از جوانی با اوضاع و احوال سیاسی ایران و جهان آشنا بود. وی در جریان قیام خونین پانزدهم خرداد سال ۱۳۲۲ هجری شمسی به جرم شرکت در این قیام، به دو سال زندان محکوم شد. از آن زمان به بعد نیز بارها زندانی و تبعید شد تا اینکه در آستانه پیروزی انقلاب اسلامی از زندان آزاد شد. پس از پیروزی انقلاب اسلامی به فرمان حضرت امام(ره) ریاست شورای انقلاب و امامت جمعه تهران را برعهده گرفت و در نخستین انتخابات مجلس خبرگان به عنوان نماینده مردم تهران به این مجلس راه یافت. «هرتوی از قرآن» و «نظام مالکیت در اسلام» از جمله آثار آیت الله طالقانی است.



شهادت آیت الله قدوسی

«آیت الله علی قدوسی» دادستان کل انقلاب اسلامی ایران در چهاردهم شهریور سال ۱۳۶۰ هجری شمسی بر اثر انفجار یک بمب توسط عوامل گروهک تروریستی منافقین به شهادت رسید.

شهید قدوسی در دوران تحصیل، از محضر درس اساتید بزرگی همچون آیت الله بروجردی، علامه طباطبائی و امام خمینی(ره) کسب فیض کرد و به درجه اجتهاد نائل آمد. ایشان از سال ۱۳۴۱ هجری شمسی به مبارزه علیه رژیم شاه پرداخت و به همین دلیل مدتی را در زندان بسر برد. پس از پیروزی انقلاب بنا به حکم حضرت امام مسئولیت دادستانی کل انقلاب را برعهده گرفت که متأسفانه در چنین روزی توسط منافقین کوردها به شهادت رسید.

سالروز فاجعه هفده شهریور

در هفدهم شهریور سال ۱۳۵۷ نظامیان رژیم مستبد پهلوی تظاهرات بزرگ مردم تهران را به خاک و خون کشیدند.

در این روز مردم مسلمان تهران از اولین ساعات بامداد برای چندمین روز متوالی تظاهرات خود را علیه رژیم آغاز کردند. در این روز در تهران حکومت نظامی اعلام شده بود، اما مردم بدون توجه به این وضعیت به خیابانها ریختند و به تظاهرات پرداختند. مزدوران گارد مخصوص شاه از زمین و هوا مردم بی دفاع را آماج گلوله‌های آتشین خود قرار دادند و در مدت کوتاهی بیش از چهار هزار تن از مردم تهران را به شهادت رسانده و هزاران تن را مجروح کردند. روز جمعه هفدهم شهریور سال ۱۳۵۷ در ایران اسلامی «جمعه خونین» و «روز شهدا» نام گرفته است.

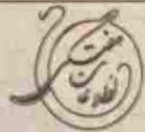
اختراع نخستین موتور برق

در چهاردهم سپتامبر سال ۱۸۸۲ میلادی نخستین موتور برق توسط «ادیسون» مخترع آمریکایی ساخته شد. موتور برق اختراعی ادیسون ۴۰۰ اسب بخار قدرت داشت. او با استفاده از این موتور برق، در شهر نیویورک کارخانه برق دایر کرد که روشنایی بخشی از شهر را تأمین می‌کرد. گفتنی است که ادیسون در سال ۱۸۷۹، لامپ را نیز اختراع کرد.

فهرست مطالب این شماره

یاد و یادواره	۲
یادداشت هفته	۴
یک هفته چند نگاه	۶
تفسیر سیاسی	
«یک سال پس از ماجرای ۱۱ سپتامبر»	۸
سه گانه	۱۰
مشاور خانواده	۱۲
گزارش «غذاهایی مثل انسانهای قرن بیستمی»	۱۸
گزارش «کاروان مرگ»	۲۰
خط «ایستای جم» حرفهای زیادی برای گفتن دارد	۲۱
یازتاب	۲۲
صدای سبز بسیج	۲۳
شکر خند	۲۴
سیری در ادبیات حماسی	۲۵
گزارش خارجی «از اسارت تا اسلام»	۲۶
روانکاو نقاشی های کودکان	۲۷
داستان زندگی	۲۸
گزارش از زندانها «آتش در خانه»	۳۰
خاطرات کلانتر «بابت مرادپرستی»	۳۲
از گوشه و کنار جهان	۳۴
داستانهای هزار و یکشب	۳۶
پاورقی خارجی «بنای مرموز»	۳۸
داستانهای آلفرد هیچکاک «آخرین نقشه»	۴۰
خوانندهای تاریخی	۴۱
گزارش ورزشی	
«ادبیر طلایی در انتظار شیر مردان ایرانی»	۴۲
در قلمرو داستان	۴۴
فرهنگ مردم	۴۶
جدول	۴۸
باهوش خود کلنجار بروید	۴۹
دستبخت عدسی	۵۰
جنگ هنر	۵۱
تماشاگر راز	۵۸
یک هفته حادث	۶۰
ترازو	۶۱
ورزشی	۶۲
نقاشی های شما	۶۶
بکلام ستاره پرفروغ جزیره	۶۷

صاحب امتیاز
شرکت ایران چاپ
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسئول و سردبیر:
فتح الله جوادی



ناظر چاپ: هوشنگ بختیاری
معاون فنی: محمود صفادار
صفحه آرا: محمدجعفر صیافی خسروی
حروف نگار: اسماعیل غلامی

نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی

کد پستی: ۱۵۹۹۵۱۱۹۹

تلفن: ۲۹۹۹۳۲۰۴ - ۲۲۳۳۲۳۶

تایمر (فاکس): ۲۲۷۸۱۳۱

آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:

http://www.ETTELAAT.com > Home edition

تلفن آگهی های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۳۳۵۰۷

چاپ: ایران چاپ

چاپخانه موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹

شماره ۳۰۵۷ - چهارشنبه ۱۳ شهریور ۱۳۸۱

۲۶ جمادی الثانی ۱۴۲۳ ۴ سپتامبر ۲۰۰۲

بها: ۱۵۰۰ ریال

■ هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات، مستلزم کتبی و

شماره و یا چاپ در کتاب منوط به حسب اجازه کتبی است

■ مقالات ارسال می شود نمی شود

■ مجله در ویرایش مطالب آزاد است



بارکود توری مقابله کنیم

یادم می‌آید که یکبار در همین ستون صحبت از پدیده نادری کردیم که اگر صرفاً منحصر به ایران نباشد، بدون تردید پدیده‌ای بسیار کم‌سابقه در اقتصاد کشورهای دنیاست. این پدیده رکود توری نام دارد.

یعنی در شرایطی که تولید دچار رکود است و کشور در رکود اقتصادی پسر می‌برد و قاعدتاً باید همین رکود و کاهش ثروت عمومی و تولید، باعث کاهش قیمت‌ها شود. قیمت‌ها بالا می‌رود و تورم هنوز وجود دارد.

ناگفته پیداست که اقتصاد ایران را نمی‌توان

اقتصاد رو به رشد نامید. سطح سرمایه‌گذاری بسیار محدود است و زمینه‌های سرمایه‌گذاری نیز همین‌طور. بسیاری از کارخانجات تولیدی در خطر قرار گرفته و طبق آخرین آمار حداکثر ظرفیت کارخانه‌ها ۶۰ درصد است. یعنی هنوز هم به‌طور متوسط ۴۰ درصد فضای خالی وجود دارد که برای تولید یک سم مهلک به حساب می‌آید. درحالی که پول در دست قاطبه مردم بسیار کم است. عده قلیلی هم که نقدینگی بالایی دارند نمی‌دانند با آنها چه کنند؟ فرصتهای سرمایه‌گذاری هم دایره تنگ‌تری پیدا کرده است و در نتیجه قلیلی بر پای اقتصاد نهاده شده که ظاهراً با هر کلیدی باز نمی‌شود.

در چنین شرایطی طبیعی است که نباید شاهد تورم و گرانی باشیم چون خصیصه دوران رکود، کاهش قیمت‌ها و یا حداقل کاهش سطح تورم است، اما از آنجا که همه چیز اقتصاد ایران منحصر به فرد است، شرایط دوران رکود در ایران نیز منحصر به فرد است. یعنی هم رکود داریم و هم تورم. اخیراً مدیرکل امور اقتصادی بانک مرکزی تورم را ناشی از نقدینگی بالای بخش خصوصی

داشته است. اما اینکه این نقدینگی بالا چرا به جای افزایش تولید و ثروت و ایجاد اشتغال، تورم ایجاد می‌کند هم از جمله خصوصیات جالب همین اقتصاد است.

نکته دیگری که فعلاً از جمله مشکلات اقتصادی دولت به حساب می‌آید، کسری بودجه است.

معمولاً در همه کشورها رقم بالایی بودجه اقتصاد کشور از محل دریافت مالیات تأمین می‌شود اما چون در ایران چنین نیست به میزان قابل توجهی وابسته به نفت هستیم. اما قیمت نفت با دلار پرداخت می‌شود و لذا آن پول را نمی‌توان در اقتصاد داخلی به‌طور مستقیم هزینه کرد.

در اینجا اگر این پول صرف ایجاد زیرساختهای تولیدی و اشتغال‌زا نشود باز هم نمی‌تواند مستقیم به کار آید. تجربه فروش ارز خارجی برای تأمین نقدینگی دولت هم از جمله مشخصه‌های بامزه اقتصاد ایران است که دیگر این روش هم جواب نمی‌دهد و اگر هم این روش اعمال شود سطح واردات از اینکه هست بیشتر می‌شود.

رسید و شما شدید رئیس بزرگ و چه امیدها در دل‌های همگی ما روییده شد. اما شاید راه به خطا برده بودیم چرا که مرکز لحظه‌ای تصور نکرده بودیم که شما با این همه خوبیها، خوی و خصلت مصلحت‌اندیشی و تجلیت دارید و این همان نقطه ضعفی است که حریف با آن بهترین انسان‌ها را به چنگال خوف حرص و آز و قدرت‌طلبی و شهرت‌پرستی گرفتار می‌کند و ما چه صادق بودیم و سانه و این خود لقمه‌ای چرب برای فرصت‌طلبان بود تا پس از پریدن به سکوی قدرت ما را تحقیر و تضعیف و نهایتاً طرد نمایند و این چنین هم شد و السفا.

راستی رئیس جمهور عزیز، چرا پس از رسیدن به قدرت برای انتخاب مدیران بیش از اطراف به جایی فراتر نگاه نکردید و در تعویض مدیران به جای تغییرات رادیکال و ریشه‌ای فقط به فرم روی آوردید؟ آقای رئیس انسانهای بزرگ و شایسته و مناسبی بودند که لازم بود کسی به آن‌هاست نگاه می‌کردید و فارغ از مصلحت‌اندیشی شخصی در سپردن مسئولیت به آنان بارقه امید را دل هزاران انسان شریف و آزاده پرورگ می‌کردید. مدیرانی که خود دارای رایی و نظر بوده و از استقلال رایی خویش دفاع نمایند و در برابر مقامهای بالاتر از خود دارای دیدی انتقادی و سازنده و در مقابل زیردستان مهربان و رثوف باشند. مدیرانی که دارای بینش سیاسی بالا و مواضع روشن و شفاف باشند و بدانند چگونه باید با این موج امید برخاسته در نسل امروز و فردا برخورد کرد نه مدیران چاپلوس و بله قربان گو که فقط مطیع اوامر کانونهای قدرت باشند.

آقای رئیس جمهور هیچ انتظار نداشتیم که چنین شود ولی شد. هیچ انتظار نداشتیم کسانی که در میان طوفان، خنجر به ما کشیدند به حکم شما به پستهای مدیریتی بالا منصوب شوند و بر ما لبخند تمسخرآمیز بزنند ولی شد. هیچ انتظار نداشتیم که محرومان و پابرهنگان و زحمتکشان حتی پول

باشیم که خودمان عاری از فقر باشیم. در هر اداره‌ای که می‌رویم جز نه و نمی‌توانم جوابی قانع‌کننده نمی‌دهند. آیا خدا را خوش می‌آید؟

جمشید فردوسی‌نیا، دزفول

نامه‌ای به رئیس جمهور

آقای رئیس جمهور! به شما سلام می‌کنم. گرچه می‌دانم به سلام من نیاز ندارید. سلام‌گویان قراوانی اطراف شما هستند که از سلام امثال من بی‌نیاز شده‌اند! اما مرا بعضی است در گلو که مذهب‌است راه تقسم را بند آورده است. می‌خواهم سفره دلم را برای شما بگشایم. مرا ببخشید که جسارت می‌کنم چرا که این بغض لعنتی امانم را بریده است. شب و روزم را تیره و تار نموده حتی قرصهای آرام‌بخش هم دیگر نمی‌توانند مرا آرام کنند. امیدوارم مرا بفهمید. همه درد و رنج من از این است که نمی‌خواستم بگویم که در سینه‌ام چه می‌گذرد و حالا نه برای شما که برای درمان این درد نکبت می‌خواهم برایتان بنویسم. بگذارید یاد کنم از روزگاران نه‌چندان دور که برای من آشنا بودید. زمانی که طوفان جنبش مدنی شروع به وزیدن کرد و آرامش قبل از طوفان با وزش بادهای ناچیز انگار خبر از قریب الوقوع بودن حادثه‌ای می‌داد ولی کسی حاضر نمی‌شد از خانه‌اش بیرون بیاید. من از همان لحظه آغاز می‌دانستم که قلباً با ما‌ئید. اما باورم نمی‌شد که آن را آشکارا کنی و نمی‌کردی. ما به شما گفتیم که هموطن در میان طوفانها، هم‌پیمان با ما باش و در کمال تعجب شما صریحاً اعلام آمادگی کردید و نشان دادید که عاشق طوفانید؛ چرا که تندبادها گرچه شاید ویرانگر باشد (ویرانگر نظم موجود) اما خود با کرده‌افشانی کل‌ها حاملان پیام تازه‌اند. پیامی برای رسیدن فصل بهار پس از زمستان:

و بهار سرسبز ما هم با گلهای معطرش از راه

نامه‌های بدون واسطه

فقری که امان مردم را بریده است

بله سالها می‌گذرد و خوبیها و بدیها می‌گذرد ولی وفای به عهد باقی می‌ماند. سالهاست در فقر زندگی می‌کنیم، ولی کوشش‌ها؟ آیا در این دنیا کسی را داریم که به فکر ما باشد؟

جوانی که با آن شور و علاقه پای صندوق رای می‌رود تا در آینده امیدی برای پیدا شدن کار داشته باشد، اکنون در فقر و بدبختی پسر می‌برد و فقر در شهرستانها داد و بیداد می‌کند ولی کسی نسبت به ما اعتنايي ندارد.

مسئولین محترم نظام: ما مردم بدبخت به سوی شما دست دراز کرده‌ایم تا شاید به فکر ما باشید و ما را از بیکاری نجات دهید.

ای مسئولین محترم نظام جمهوری اسلامی که اینقدر به فکر مردم افغانستان و فلسطین هستید، آیا به فکر مردم رنج‌دیده خودتان هستید؟ آیا هنوز کرایه‌خانه داده‌اید تا بدانید چه رنج و مشقتی می‌کشیم؟ آیا فرزندان شمارنج بیکاری را چشیده‌اند؟ جیب بی‌پول داشته‌اید؟ من اکنون با حقوق ۲۰ هزار تومان باید خانواده‌ای پرجمعیت را اداره کنم. اینقدر در مطبوعات اعلام حمایت دولت از طرح خوداشتغال‌زایی شده است. آیا هنوز واهی به این مردم داده‌اید؟ برای گرفتن یک وام ۲۰۰ هزار تومانی به هر بانک مراجعه می‌کنیم یا باید سند ثبتی داشته باشیم. یا مغازه‌دار یا تاکسی‌دار باشیم. آقا اگر مغازه داشتم که احتیاج به گرفتن وام نداشتم. آیا سزاوار است این همه در حق ما ظلم شود؟ خدا می‌داند عامل بدبختی و عقب‌ماندگی، اعتیاد و فساد و فحشا و سرقت و جرم، همه و همه فقر و ناداری است. ما در صورتی می‌توانیم به فکر فلسطین و افغانستان

با سلامی گرم و صمیمی خدمت همه شما دوستان خوب و عزیز خواننده و با اعتبار و پوزش به خاطر تاخیر ناگزیر در ارائه پاسخ به نامه‌های شما خویان گرانقدر.

○○○

● حسام نامداری - شیراز

تذکر شما درباره غرق شدن زیردریایی روسی درست است. آن زیردریایی در زمان پوتین غرق شد و در آن زمان هم رژیم کمونیستی در شوروی سالها بود که ساقط شده بود. از توجهتان ممنونم.

● حسین نژاد مقدم - بندر امام

مقاله شما در مورد مشکلات بندر امام تحويل مسوول قسمت ترازو گردید. موفق باشید. برای صدور کارت خبرنگاری افتخاری تهیه یک گزارش، ارسال کپی شناسنامه و دو عدد عکس ضروری است.

● عاطفه شیخ الاسلامی - تهران

مقاله‌ای که در مورد آموزش و پرورش نوشته بودید، برای چاپ در قسمت نامه‌های بیواسطه مناسب نبود. از شما مطالب خوبی دیده بودیم، بهتر است در نامه بعدی کمی روشنتر و پیراسته‌تر مسأله را مطرح کنید.

● رستم کریمی - نیک‌شهر

مقاله‌ای را که در انتقاد از اداره ثبت احوال فرستاده بودید به بخش ترازو ارجاع دادم.

● مریم دولو - تهران

سفارش کرده‌ام که موضوع دقیقاً پیگیری شود. بهرحال از تاخیر پیش آمده بابت ارسال جایزه پوزش می‌طلبم. البته شما هم بهتر بود تغییر آدرس را به ما اطلاع می‌دادید تا مجبور نشویم دو جایزه برای یک برنده بفرستیم.

● علی حضور - گنبد

به هرحال موردی را که مطرح کرده بودید، به مشاور حقوقی برنمی‌گردد. ممکن است در بخش قنی یک نامه به اشتباه دوبار چاپ شده باشد. از تذکری که دادید متشکرم.

● زهرا سلطانی - کرمان

شعری را که فرستاده بودید (و البته بهتر بود برای بخش تماشاکه راز ارسال می‌کردید) خواندم. از آنجا که دارای اشکالات وزنی متعددی بود دیگر لازم نبود به آن بخش ارسال شود. توصیه بنده این است که شعر زیاد مطالعه کنید.

● عبدالعجید کاظمی - گناباد

به زودی کارت خبرنگاری افتخاری برایتان ارسال خواهد شد.

● رحیم یاقوتی - صومعه سرا

بد نیست که خوانندگان اهل قلمی چون شما در هر کجای این سرزمین پهناور که هستید دست به قلم ببرید و پیرامون جاذبه‌های گردشگری شهر و دیارتان برایمان مقاله و مطلب بفرستید.

خود بنده با چاپ مطالبی درباره شهرستانهای کشور و انعکاس ویژگیهای زیبای اقلیمی و جغرافیایی این سرزمین همیشه سبز کاملاً موافقم.

اقتصادی چه بلایی بر سر مردم گرفتار می‌آورد، آیا باز هم باید نشست و تماشا کرد؟

هفته گذشته در بحث کوتاهی که به مناسبت هفته دولت مطرح شد، عرض کردم که دولت اسلامی درقبال مردم متعهد است و ضامن مردم است. عهده‌ی را انقلاب با مردم بسته است که باید به آن وفا کند و این وفای به عهد، با بی‌توجهی به مشکلات مردم سازگار نیست و در این میانه هر مقام مسوولی موظف است که درقبال مردم و مشکلاتشان که یکی، دوتا هم نیست، خود را مکلف و متعهد و مسوول و پاسخگو بداند.

لازم نیست بگویم که آمار اداره ثبت احوال درباره کاهش میزان ازدواج و افزایش میزان طلاق در سه ماهه اول امسال به زبان بی‌زبانی چه می‌گوید و لازم نیست شرحی از مشکلات متعدد مردم داده شود، همه اینها را می‌دانیم اما لازم است که همه گلابه‌ها و دعوایا را به کناری بگذاریم و برای خروج اقتصاد کشور از بن‌بست فکری بیندیشیم. متولیان اقتصاد باید پاسخ بدهند که چرا پیش‌بینی ایجاد ۷۵۰ هزار شغل تحقق نیافته است؟

از مهاجرت مغزها جلو گیری کنیم!

چندی پیش فرصتی دست داد تا مسافرتی به یکی از استانهای محروم کشور داشته باشم که در خلال این مسافرت این توفیق حاصل شد تا با یکی از طبیبان این مرزوبوم مصاحبت و آشنایی داشته باشم. در میان صحبت‌های این بزرگوار، متوجه این موضوع شدم که وی قصد خروج از کشور جهت تکمیل دوره تخصصی و ادامه پژوهشهای علمی را دارد.

و اما موضوع مهم و قابل تأمل اینجاست که چرا مسوولین که خود را دلسوز مردم، انقلاب و کشور می‌دانند راه حل مناسبی را جهت جلوگیری از مهاجرت مغزهای متفکر (که به اشتباه فرار مغزها نامیده شده) انجام نمی‌دهند و چرا چشمهای خود را به روی واقعیت‌ها بسته و فقط به شعار بسته می‌کنند؟ چرا باید دکتري که دارای تالیفات و دهها مقاله علمی و پزشکی است و از نظر علم طب در منطقه کاری خود شهره خاص و عام است، احساس نماید که زمینه جهت تکمیل پروژه‌های علمی خود در این کشور وجود ندارد؟ (که این احساس کاملاً صحیح است). مگر آنطرف آبها چه امکاناتی هست که این‌گونه مهاجرت مغزها رو به افزایش است؟

به راستی که اینان ثروتهای عظیمی هستند که بهایی گزاف دارند و به راحتی از کشور خارج می‌شوند و مسلماً هیچ وقت هم به کشور برنمی‌گردند که البته دلایلشان هم به ظاهر منطقی است.

به یاد داشته باشیم که در کشورمان امثال پرسور حساسی زیاد داریم، چه بهتر که از آنان نهایت استفاده را ببریم و نگذاریم تا آیندگان بر این اعمال کاری ما لعنت بفرستند.

وحید سرمندی - خمین

به هرحال بنده کارشناس اقتصادی نیستم، اما فقط این را می‌دانم که کسری بودجه دولت آنهم به میزان هزار میلیارد تومان که نشانگر عدم تحقق درآمدهای دولت در قانون مصوب بودجه است، هم می‌تواند موجب افزایش تورم آنهم در همین دوران رکود شود. چرا که از طرفی نمی‌توان این ارز را صرف واردات و فروش آن به مردم و اخذ وجه ریال درقبال فروش کالا کرد. چرا که همین حالا هم اکثر تولیدکنندگان داخلی قادر نیستند کالاهای تولیدی خود را در بازار بفروشند و اگر دولت خود به واردات روی آورد اشتغال و تولید داخلی دچار معضل خواهد شد و از طرف دیگر هم فروش مستقیم ارز هم نوعی آتش زدن آن است به بهای اندک و اثرات مخرب دیگری بر اقتصاد دارد.

اما حال سؤال این است که با این شرایط چه باید کرد؟

وقتی می‌دانیم که ایجاد شغل نیازمند سرمایه‌گذاری است و وقتی می‌دانیم تولید و سرمایه‌گذاری در تولید با عقل اقتصادی و منطق اقتصادی، با وجود موانع متعدد سرمایه‌گذاری در این بخش محتمل ندارد و باز وقتی می‌دانیم که تورم در شرایط رکود

تا کسی نداشته باشند و به ناچار مسیر منزل - اداره را پیاده‌روی کنند ولی متعلقان و دورویان و منافق صفقان و رانت‌خواران به حکم مسند خود هر هفته یک ماشین مدل بالا تعویض نمایند، ولی شد، می‌خواستیم در دفتر شما به روی رنج‌دیدگان و محنت‌کشیدگان باز باشد، می‌خواستیم ارباب رعیتی از ذهن و فکر مسوولین رخت بپوشند و همه باور کنند و ببینند قانون برای همه یکی است، ما خواستیم در دوران ریاست شما، منتقدان پاداش بگیرند و چاپلوسان بر پلیدی کار غرق شرم بر پیشانی‌هایشان بنشینند. انتظار داشتیم آنان که در طوفان فرصت‌طلبانه گوشه عافیت گزیدند از مصادر کلیدی کنار گذاشته شوند و مبارزین جای آنان را بگیرند که نسل جوان ببینند و بدانند که امید به فردا یعنی چه؟ انتظار داشتیم که رنج‌دیدگان حقیقی انقلاب چه در دوران جنگ تحمیلی و چه در دوره مبارزه با انحراف انقلاب به سمت سرمایه‌داری و چه آنان که به ناحق در این مدت ترور شخصیت شده بودند اعاده حیثیت شوند، قدر ببینند و از انزوای تحمیلی به درون جنبش پر حرارت اداری وارد شوند. می‌خواستیم بیشتر به فکر رفاه طبقات فرودست کارمند و کارگران بدون پست و مقام و پارتی و بدون نفوذ و کاهش نفوذ رانت‌خواران و سرمایه‌داران، برای جبران کسری بودجه از حقوق مدیران رانت‌خوار کم کنید نه اینکه جلوی افزایش حقوق بیچارگان ناامید از همه جاسد شود. ما می‌خواستیم شما به عنوان اسوه صبر و تحمل در مقابل انتقادات هرچند ناروا چنان رفتاری ننمایید که دیگران نیز به پیروی از شما قدرت تحمل و شنیدن انتقادات در پاسخ به سوالات را پیدا کنند و... بدانید که من و امثال من چشمان نگران طوفان دوم خرداد هستیم و همچنان منتظر که امیدهایمان را به یاس بدل نکنید، ما هنوز به شما امید بسته‌ایم.

نادر کیانی - تایباد



یک هفته، چند نگاه

محمد سروش

یک مصاحبه چند بازتاب

برای سومین بار طی یک سال و نیم گذشته آقای سید محمد خاتمی رئیس جمهور فرصت هفته دولت را برای شرکت در یک کنفرانس خبری و مطبوعاتی مناسب یافت و روز ششم شهریور ماه در مقابل دهها خبرنگار و تصویربردار داخلی و خارجی برای انجام یک مصاحبه مطبوعاتی و رادیو تلویزیونی حضور پیدا کرد.

آقای خاتمی که برخلاف رویه مصاحبه‌های پیشین، نزدیک به یک ساعت از وقت را به بیان دیدگاهها و اظهارنظرهای خود پیرامون مسائل مختلف اقتصادی، سیاسی و بین‌المللی اختصاص داد، در این مصاحبه مطالبی را مطرح کرد که در نوع خود کمتر سابقه داشت که هم سخن رئیس جمهور در بیان برخی نکات و هم اصل بحثهای مطرح شده به‌گونه‌ای بود که بسیاری از صاحب‌نظران آن را بی‌سابقه توصیف کردند.

اولین مصاحبه سال

مصاحبه آقای خاتمی از آن جهت نیز اهمیت پیدا می‌کرد که اولین مصاحبه در طی یک سال اخیر به‌شمار می‌رفت و از آخرین بار که در هفته دولت سال پیش ایشان در مقابل خبرنگاران قرار گرفته بود، افکار عمومی شاهد مصاحبه خبری دیگری از ایشان نبود، طولانی شدن فاصله زمانی میان مصاحبه‌های عمومی رئیس جمهور از موارد انتقادی است که در سالهای اخیر در برخی محافل و نشریات نسبت به ایشان مطرح شده است. این مساله البته واقعیت دارد که آقای خاتمی در چند سال گذشته ترجیح داده است بیشتر، مواضع و دیدگاههای خود را در دیدارهای عمومی یا قشرهای مختلف مردم بیان کند و کمتر از فرصت مصاحبه با رسانه‌ها بهره برده است.

آقای خاتمی در پنج سالی که از ریاست جمهوری‌اش می‌گذرد، تاکنون از امکان مصاحبه اختصاصی با هیچ رسانه داخلی استفاده نکرده است و روزنامه‌های متعدد درحال انتشار کشور هیچ‌یک تاکنون موفق به انجام چنین مصاحبه‌ای با ایشان نشده‌اند، اما به هرحال مصاحبه اخیر مطبوعاتی ایشان فرصت ارزشمندی بود تا رئیس جمهور با ارباب جرید و رسانه‌ها به گفت‌وگو بپردازد. طبیعت مصاحبه‌های مطبوعاتی شبیه مصاحبه اخیر ایجاب می‌کند که مباحث تازه و نکات جدیدی در آن مطرح

شود و به‌گونه‌ای به نیازهای ذهنی مردم و ناظران آگاه پاسخ داده شود، از این حیث آقای خاتمی با طرح برخی مطالب که کم‌سابقه توصیف شدند، به‌گونه‌ای انتظار طولانی مدت افکار عمومی مردم ایران را پاسخ گفت و بخشی از مشکلات و موانع پیش‌پای خود را برشمرد و در بخشهایی از سخنان خود به‌طور شفاف از برخی اقدامات دستگاه قضایی انتقاد نمود.

یکی از مباحث مطرح شده در سخنان آقای خاتمی موضوع اختیارات رئیس جمهور در مقام «مسئول اجرای قانون اساسی» و لزوم چاره‌اندیشی در این خصوص بود.

رئیس جمهوری در مصاحبه خود گفت: «من براساس همان جایگاهی که رئیس جمهوری در قانون اساسی دارد، به عرصه آمدم و با مردم پیمان بستم، اما رئیس جمهوری دو وجه دارد، یکی رئیس دولت است و دیگر مسئول اجرای قانون اساسی و این نص قانون اساسی است. من بر همین اساس آمدم و پیمان من با مردم بر همین اساس بسته شده است.

در زمان ریاست جمهوری رهبر معظم انقلاب به این نکته مهم و وجه مهمتر وظیفه ریاست جمهوری در اجرای قانون اساسی توجه شد. آن زمان قانون حداقلی به مجلس رفت که با بعضی مخالفت‌ها روبرو شد و خوشبختانه تصویب شد؛ ولی به علل مختلف در دوران من بخصوص در سالهای اخیر چندان توجهی به این وظیفه مهم ریاست جمهوری و تمکین در برابر قانون اساسی نشد.»

آقای خاتمی درباره وظیفه اجرای قانون اساسی به پیشینه بحث اشاره کرد و یادآور شد: «سه سال پیش در جمع حقوقدانان اعلام کردم که رئیس جمهور مسئول اجرای قانون اساسی است؛ اما امکانات حداقلی را برای این مسئولیت ندارد. به فکر بودم چاره‌جویی کنیم؛ اما باز هم گفتیم با ملایمت، کدخدانمشی و تفاهم و تبادل نظر به پیش برویم، بلکه رئیس جمهور بتواند این حداقل کاری را که در قانون آمده است، انجام دهد. متأسفانه معتقدم در این زمینه پیشرفتی نداشتیم. تذکرات متعدد من در مورد نقض قانون اساسی مورد بی‌اعتنایی قرار گرفت و احیاناً و اخیراً حتی تلاش می‌شود حق مسلم رئیس جمهور که به نص قانون اساسی برای او تعیین شده، مورد تردید قرار گیرد. به همین دلیل به زودی لایحه‌ای را تنظیم و به مجلس ارائه خواهم داد تا آن‌شاءالله بتوانیم با قدرت بیشتر به وظیفه‌ای که ذره‌ای خارج از قانون اساسی و شرع و خواست ملت خارج نیست و مردم هم انتظار دارند، بهتر و بیشتر عمل کنیم.»

مهم‌ترین فراز مصاحبه

این سخنان را باید مهمترین فراز مصاحبه ۲۵ ساعته رئیس جمهوری دانست که ذکر آن هرچند مذهبست مورد انتظار افکار عمومی است، اما از جهت پیشینه در این حد از صراحت بی‌سابقه می‌باشد، از آنجا که افزایش اختیارات قانونی رئیس جمهور مستلزم تصویب مجلس و سپس تأیید شورای نگهبان است. با توجه به نوع ارزیابی‌های ارائه شده از سوی شورای نگهبان در خصوص مصوبات مجلس این نگرانی پیش می‌آید که ممکن است شورای نگهبان لایحه تقدیمی دولت را پس از تصویب مجلس، مورد تأیید قرار ندهد! این موضوع از سوی یک خبرنگار



مطرح و مورد سؤال قرار گرفت. پاسخ آقای خاتمی این بود که:

«کاری که من می‌کنم، دقیقاً مطابق شرع اسلام و قانون اساسی است. بنابراین انتظار ندارم که شورای محترم نگهبان که مغایرت با قانون اساسی و شرع محور کارشان است، با آن مخالفت کنند. مطابق نص صریح قانون اساسی مسئول اجرای قانون اساسی رئیس جمهوری است. مگر اینکه بخواهند با تفسیرهای خاص این حق را خدشه‌دار کنند.»

رئیس جمهور با اشاره به اینکه تفسیر در جایی است که ابهامی وجود دارد، نه در جایی که صراحت است، خاطرنشان ساخت: «اگر در قانون اساسی گفته شده است جمهوری اسلامی یا وجود ولی فقیه، این دیگر تفسیرپردار نیست و اگر در جایی هم گفته است که مسئول اجرای قانون اساسی رئیس جمهوری است این هم نص صریح قانون است. معتقدم یک رئیس جمهور باید حداقل امکانات را برای انجام وظایفش داشته باشد، وگرنه نمی‌تواند وظایف خود را انجام دهد و به عهدی که با مردم و بالاتر از آن یا خدای خود بسته است وفادار بماند. رئیس جمهوری که نتواند به عهدش وفادار بماند، دیگر به درد نمی‌خورد. البته در قانون اساسی، جامعه اسلامی و نظام ما راهکارهایی در این زمینه وجود دارد.»

مصاحبه رئیس جمهوری بخصوص بخشی از آنکه به تدوین قریب‌الوقوع لایحه افزایش اختیارات رئیس جمهور اشاره شده بود، بازتابهای وسیعی در داخل و خارج کشور و نیز در محافل مطبوعاتی و سیاسی طیفهای مختلف سیاسی در پی داشت که مروری بر آنها جهت تکمیل بحث مفید است.

نخستین واکنش

در نخستین واکنش، روزنامه کیهان همان روز انجام مصاحبه ملی یادداشتی به قلم مدیرمسئول خود نوشت: «وقتی سخن از کارشناسی و سنگ‌اندازی در انجام طرح و برنامه‌های دولت به میان کشیده می‌شود، ابتدا و قبل از آن باید به این پرسش منطقی پاسخ داده شود که این سنگ‌اندازها در مسیر اجرای کدام طرح و برنامه صورت پذیرفته است؟ چرا که اگر طرح و برنامه‌های ارائه نشده باشند و یا آدرس آن داده نشود، سنگ‌اندازی و کارشناسی در انجام آن مفهومی نداشته و قابل درک و ارزیابی نخواهد بود.»

روزنامه رسالت هم به موضوع درخواست افزایش اختیارات رئیس جمهور توجه نشان داد و به قلم دبیر سرویس سیاسی خود نوشت: «بحث افزایش

- رهبر انقلاب نباید به هیچ دلیلی دولت را تخریب کرد. (جوان ۸۱/۶/۵)
- مقام معظم رهبری در دیدار با اعضای هیات دولت هنر مدیریت، عبور از موانع است. (توسعه ۸۱/۶/۵)
- شمار استادان ایرانی در دانشگاههای آمریکا سه برابر دانشگاههای ایران است. (همبستگی ۸۱/۶/۳)
- توسط وزارت صنایع و معادن اعلام شد، سیاستهای جدید صنعتی کشور (همشهری ۸۱/۶/۴)
- گزارش تحلیلی «انتخاب» از رقابت دو سیاستمدار اصلاح طلب، انتخاباتی غیرقابل پیش بینی کروی و مهلجانی در رقابتی ژوئوس؟ (انتخاب ۸۱/۶/۳)
- آیت الله امینی چپ و راست در جلسات خصوصی با هم می خندند. در تریبونهای هم حمله می کنند (ایران ۸۱/۶/۳)
- واکنش به اظهارات اخیر مسوولان شورای نگهبان، وزیر کشور، از رد صلاحیت های گسترده در انتخابات آینده نگرانم. (احیات نو ۸۱/۶/۳)
- با تصویب شورای عالی اداری کشور، دفاتر شرکتهای دولتی در خارج از کشور منحل می شود. (ایران ۸۱/۶/۳)
- صاحب نظران در گفت و گو با سیاست روز: اصلاحات به بن بست نرسیده است. (سیاست روز ۸۱/۶/۳)
- جوان بررسی می کند: بی توجهی به بخش کشاورزی مقصر کیست؟ (جوان ۸۱/۶/۳)
- رئیس مجلس: مردم را ناامید نکنید. ضعف ها و قوتها را با هم بگویید. (جمهوری اسلامی ۸۱/۶/۴)
- نوزاد بیجاری، ۱۷ ماه در گرو بیمارستان (جوان ۸۱/۶/۴)
- نامه مجاهدین انقلاب به مراجع عظام امر دمسالاری ۸۱/۶/۴
- وزیر اطلاعات اعلام کرد: ۵۰ جاسوس ایرانی در کشور دستگیر شدند. (صدای عدالت ۸۱/۶/۵)
- وزیر اطلاعات تأیید کرد: بازداشت فعالان انجمن حجتیه در قم (امردمسالاری ۸۱/۶/۵)
- صدای عدالت شدت یافتن حمله محافظه کاران از خاتمی را بررسی می کند. تاکتیک یا تغییر موضع. (صدای عدالت ۸۱/۶/۶)
- اختلافات داخلی آمریکا بر سر حمله به عراق عمیق تر شد. (جمهوری اسلامی ۸۱/۶/۶)
- خبرنگاران امروز از خاتمی می پرسند، این چهار پرسش (همشهری ۸۱/۶/۶)
- با همکاری سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و سازمان سنجش انجام می پذیرد، شیوه تازه استخدام در دستگاههای دولتی. (اعتماد ۸۱/۶/۶)
- در مصاحبه با ۱۳۰ خبرنگار داخلی و خارجی اعلام شد. تصمیم جدید خاتمی برای پیشبرد اصلاحات (ایران ۸۱/۶/۷)
- پاسخ خاتمی به طراحان خروج از حاکمیت (کیهان ۸۱/۶/۷)
- خاتمی خواستار افزایش اختیارات رئیس جمهوری شد. (آفتاب یزد ۸۱/۶/۷)
- خاتمی: پنج سال است که فریاد می زنم. (صدای عدالت ۸۱/۶/۷)
- بازتاب داخلی و خارجی گفت و گوهای خاتمی با خبرنگاران. (احیات نو ۸۱/۶/۸)

حداقل آن بخشی که خود را هوادار آقای خاتمی معرفی می کنند. این نظر را تأیید کردند و بنابراین انتظار می رود مبارزه با فقر در روند آتی اصلاحات نقش و جایگاه محوری را یافته و نخستین معنایی باشد که از متن اصلاحات در ذهن نخبگان ایجاد می شود.»

واکنش جبهه مشارکت

مصاحبه رئیس جمهور علاوه بر طیف منتقد، در جناح هوادار دولت بازتابهای بیشتری داشت و فعالان سیاسی و فرهنگی مختلف در دولت و مجلس و خارج از این دو به ابراز نظر در این باب پرداختند. محسن میردامادی رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی و از رهبران جبهه مشارکت در این باره گفت: «نحوه برخورد محافظه کاران با دو لایحه پیشنهادی رئیس جمهور می تواند محک خوبی برای ارزیابی صداقت آنها در حمایت های اخیرشان از خاتمی باشد.» به گفته میردامادی: «اگر با این دو لایحه مورد نظر خاتمی در چارچوب قانون اساسی برخورد شود، مشکلی پیش نخواهد آمد. ولی اگر این دو لایحه با تفسیر سلیقه ای با خارج از قانون اساسی مواجه شود، نمی توان پیش بینی کرد که چه پیش می آید.» محمد نعیمی پور رئیس فراکسیون مشارکت در مجلس هم در پاسخ به این سؤال که: «اگر لوایح مذکور پس از تأیید مجلس در شورای نگهبان رد شود چه پیش خواهد آمد؟» گفت: «در این صورت هیچ فرد منصفی نمی تواند این حق را برای اصلاح طلبان قائل نشود که قدمهای بعدی را بردارند.» نعیمی پور همچنین معتقد است: «با طی این مراحل به نظر می رسد سازوکاری پیش بینی شود که رئیس جمهوری بتواند در صورت عدم تمکین دستگاه خاتمی، دستور توقف آن را صادر کند.»

رئیس کمیسیون قضایی و حقوقی درباره بحث لایحه افزایش اختیارات رئیس جمهوری پیش بینی کرده است مجلس برای تصویب آن با موانع جدی مواجه خواهد شد.

به عقیده حجت الاسلام قوامی: «معنای سخن خاتمی این است که اگر نتوانیم لایحه های اصلاح قانون انتخابات و افزایش اختیارات رئیس جمهور را به تصویب برسانیم، خروج از حاکمیت مهم نخواهد بود و پدید آوردن گان این شرایط باید مسوولیت خروج از حاکمیت را بپذیرند.»

علاوه بر نمایندگان مجلس که نوعاً موضوعی اتخاذ کردند که حاکی از عزم جدی آنان در همراهی رئیس جمهور است، سخنگوی دولت نیز در بیانی صریح گفت: «لایحه اختیارات رئیس جمهوری یکی از ضروریات جامعه از نظر دولت بوده است و نحوه برخی عملکردها باعث شده ادامه خدمت با قانونمند کردن و افزایش اختیارات مطرح در قانون اساسی میسر باشد.»

به گفته دکتر عبدالله رمضانزاده، بنیادی خاتمی این بود که برای خودشان اختیار نخواهند. فکر می کردند با گفت و گو و تذکر می توانند به وظایف خود عمل نمایند، اما این سیاست به علت اینکه مؤثر واقع نشد، دولت به این نتیجه رسید که این لایحه را ارائه کند.»

بقیه در صفحه ۱۱

اختیارات رئیس جمهور نکته مهمی است که با توجه به تأکید آقای خاتمی شایسته است در اولویت تدقیق کارشناسانه قرار گیرد، زیرا از یک سو ممکن است افزایی از موضوع دفاع از مردمسالاری و اصل مهم تفکیک قوا آن را نوعی شنید از نظرات استصوابی از سوی رئیس یک قوه تلقی کنند و از سوی دیگر کسانی آن را لازمه بهینه سازی نقش دولت در حل معضلات به شمار آورند. در هر صورت قضاوت غیرکارشناسانه نابخردانه است و ضروری است بدون تبدیل این بحث به بخشی از یک بازی سیاسی آن را در حیطه کارشناسی مورد بررسی جدی قرار دهند.»

در مقابل روزنامه های طیف اصلاح طلب نیز مواضعی را درخصوص مصاحبه رئیس جمهوری اتخاذ کردند. روزنامه همبستگی ملی یادداشتی با عنوان «رئیس جمهوری در اندازه رئیس قوه مجریه!» نوشت: «رئیس جمهوری وقتی دفتر پیگیری قانون اساسی را به عنوان یکی از هسته های مشورتی خود در حوزه حقوق اساسی ایجاد کرد، این امید وجود داشت که دفتر با پیگیریهای کارشناسی رئیس جمهوری را در اجرای قانون اساسی یاری دهد و علاوه بر تدوین شیوه های قانونی برای اجرایی کردن ظرفیت های موجود قانون اساسی، به ظرفیت سازی در این حوزه بپردازد، اما این روند هیچگاه اتفاق

خاتمی:

متأسفانه تذکرات متعدد من در مورد نقض قانون اساسی مورد توجه قرار نگرفت

نیفتاد.

روزنامه حیات نو نیز در ستون «دیدگاه» خود ضمن اشاره به این نکته که: «خاتمی رئیس جمهوری فلسفه دان است. او هیچگاه به افشاکاری نمی اندیشد، او همواره در راه روشننگری قدم برمی دارد.» نوشته است: «سخن از لایحه افزایش اختیارات رئیس جمهوری و اصلاح قانون انتخابات و حتی سخن گفتن تلویحی از رفتارند مخالف خواندن برخی اقدامات دیگر دستگاهها با قانون اساسی و... هرچند نکاتی بود که درمیان سخنان رئیس جمهوری قابل توجه می نمود، اما همه پرسشهای به جای مانده در سینه خبرنگاران را پاسخ نمی داد.»

گذشته از موضع روزنامه ها که از انسجام خاصی در این خصوص برخوردار نبود، شخصیت های سیاسی متعدد و متنوعی وارد این بحث شدند و هریک به فراخور نگاهشان به مسائل سیاسی روز اظهار عقیده کردند. در طیف منتقد دولت حبیب الله عسکروالادی دبیرکل جمعیت مؤتلفه اسلامی غایت رهبری نسبت به دولت و اطاعت و همگرایی رئیس جمهوری از آهنگ ولایت در سیاست خارجی و اصلاحات و... را به امت، امامت و حوزه های علمیه و مراجع تقلید تیریک گفت.

قائم مقام جامعه اسلامی مهندسمین هم در این زمینه گفت: «پس از مصاحبه اخیر آقای خاتمی، سرانجام این تلاشها به ثمر رسید و جناح دوم خرداد

یک سال پس از ماجرای ۱۱ سپتامبر

حسن فتحی



در ساعت ۸ و ۴۵ دقیقه ۱۱ سپتامبر اولین هواپیما به برج شمالی مرکز تجارت جهانی خورد

تلاش برای بقای خود هستند. هرچند شواهدی از مرگ یا زنده بودن بن لادن و ملا عمر وجود ندارد. همچنین شواهدی از بازسازی و احیای این دو سازمان در دست نیست؛ ولی جهان برای جلوگیری از وقوع آنچه یک سال قبل در واشنگتن و نیویورک اتفاق افتاد، باید انسجام و هماهنگی خود را حفظ کند و با محکم کردن صفوف خود، مانع رشد و شکل گیری این گروهها شود.

یکی از راههای خاتمه دادن به دوران گروههایی نظیر القاعده و طالبان، حل برخی مشکلات در نقاط استراتژیک جهان و درحقیقت از بین بردن بهانهها برای فعالیت های تروریستی است. مهمترین کانون بحران خیز و بحران ساز، فلسطین می باشد که پس از پایان جنگ جهانی دوم تاکنون شاهد رویارویی مردم فلسطین با متجاوزان اسرائیلی بوده است.

در اعترافات بسیاری از اعضای القاعده که عمدتاً عرب هستند نیز انتقامجویی از آمریکا و رژیمهای محافظه کار عرب به دلیل مساله فلسطین مورد تأکید قرار گرفته است. لذا آمریکا اگر می خواهد اقدامات ضد تروریستی و مهار القاعده را با موفقیت به پایان برساند، بهتر است مشکل فلسطین را حل کند. در غیر این صورت زمینه برای رشد این گروهها مهیا خواهد شد. اگرچه آمریکا گاهی را در این جهت برداشته ولی تلاشهایش موفقیتی در پی نداشته است.

ماجرای ۱۱ سپتامبر

ماجرای ۱۱ سپتامبر در ساعت ۸ و ۴۵ دقیقه به وقت محلی با اصابت پرواز شماره ۱۱ خطوط هوایی آمریکن ایرلاینز با ۸۱ مسافر و ۱۱ خدمه به برج شمالی مرکز تجارت جهانی در منهن آغاز شد. این هواپیما در مسیر بوستون به لوس آنجلس روبرو شده بود. سپس در ساعت ۹ و ۴ دقیقه پرواز شماره ۱۷۵ خطوط هوایی یونایتد ایرلاینز که از بوستون عازم لوس آنجلس بود، با ۵۸ مسافر و ۹ خدمه برج جنوبی مرکز تجارت جهانی را مورد حمله قرار داد و به آن اصابت کرد. این هواپیما در ساعت ۷ و ۵۸ دقیقه از لوس آنجلس روبرو شده بود.

در پی این حوادث، سازمان هواپیمایی کشوری فدرال آمریکا تمام فرودگاههای نیویورک را تعطیل کرد و بوش رئیس جمهوری آمریکا نیز صراحتاً اعلام کرد که کشورش با یک حمله تروریستی مواجه شده است.

هنوز ۹ دقیقه از سخنان بوش نگذشته بود که در

حوادث در واشنگتن و نیویورک نشان داد که بسیاری از جانباختگان غیر آمریکایی بودند. ولی مساله بر سر تعداد جانباختگان، ملیت آنها و اصولاً انتقامجویی از آمریکا نیست. بلکه مساله اصلی این است که این اقدام حرکتی غیر انسانی بود و در صورتی که بن لادن و دوستانش از این مضمضه جان سالم به در ببرند و موفق به بازسازی و احیای مجدد القاعده شوند، با بمب های انسانی که در اختیار دارند، جهان را به آشوب خواهند کشید. زیرا آنها زمانی که همراه با طالبان بر افغانستان حکم می راندند، نشان دادند که به هیچ اصولی پایبند نیستند و حاضرند به خاطر عقیده و اعتقاداتشان بر بشریت حمله ور شوند و جان بسیاری را بگیرند.

یکی از کسانی که امروزه خلاء وجودش در افغانستان احساس می شود و به دست همین عناصر در روزهای پیش از ۱۱ سپتامبر ترور شد، شهید احمد شاه مسعود بود که مانعی بر سر راه تحقق اهداف و خواسته های آنها در افغانستان به شمار می رفت. ترور احمد شاه مسعود و بلایی که بر سر مزارعی - رهبر حزب وحدت - آوردند، نشان داد که ترور و کشتن انسانها، پیش پا افتاده ترین روش تصفیه مخالفان در قاموس طالبان و القاعده می باشد. یک سال از حادثه ۱۱ سپتامبر و حملات انتحاری به ساختمان پنتاگون در واشنگتن و برجهای تجارت جهانی در نیویورک می گذرد.

طی یک سال گذشته جهان شاهد رویارویی تروریست ها و مخالفینشان در اقصی نقاط جهان بود. در این مدت دهها نفر از اعضای القاعده و طالبان در رویارویی با نیروی جبهه جهانی ضد تروریسم در افغانستان و دیگر نقاط جهان جان باختند و از بین رفتند. همچنین صدها نفر از آنها بازداشت شدند و در کشورهای مختلف در اسارت و تحت بازجویی قرار دارند.

بمب های القاعده

تقابل و رویارویی تروریست ها و مخالفان در یک سال گذشته دستاوردهای بسیاری را در پی داشت؛ اما جهان با یک خلاء مواجه است که اگر برطرف نشود، زمینه فعالیت تکاوران خاموش و آماده عملیات القاعده فراهم خواهد شد.

بمب های انسانی القاعده هنوز مخفی هستند و آماده از سرگیری عملیات انتحاری می باشند. هنوز آرامش کامل به افغانستان بازنگشته و القاعده و طالبان از این سرزمین ریشه کن نشده اند. هنوز مناطق تحت کنترل این گروهها در چین، کشمیر، قبايل پاکستان، چین، آفریقا و خاورمیانه ناآرام و آستان حوادث است. حوادث چند هفته پیش در گرجستان نشان داد که طالبان و القاعده از بین نرفته اند و در

قرار بود سال ۲۰۰۱ به این دلیل که سال گفت و گوی تمدنها نام گرفته و به تأیید و تصویب سازمان ملل رسیده بود، سالی متفاوت باشد. همان گونه که پیش بینی می شد، این سال، سالی متفاوت بود. اما نه آن سان که انتظار می رفت.

این تصور وجود داشت که در سال ۲۰۰۱ گفتن جای جنگ و درگیری را بگیرد و سردمداران و وارثان تمدنهای کهن به گفت و گو تن دهند و در راه صلح و آشتی قدم بردارند. اما حادثه ای که در ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱ شهر نیویورک در واشنگتن و نیویورک روی داد، همه چیز را دگرگون ساخت و سبب گردید گفتن و صلح و زندگی در صلح، جای خود را به جنگ و درگیری بدهد. به طوری که جورج بوش دوم رئیس جمهور آمریکا در پیامی که به مناسبت سال ۲۰۰۲ میلادی ارسال کرد، این سال را سال جنگ نامید.

سال ۲۰۰۱ که سال گفت و گوی تمدنها بود، با جنگ و درگیری و حادثه شوم ۱۱ سپتامبر قرین گردید. به همین دلیل سال ۲۰۰۲ رسماً سال جنگ نامیده شد. باید سالی پربرخورد و تنش را باشد.

اگرچه هنوز طرحهای جدید کاخ سفید درباره جهان رسماً به اجرا در نیامده و به صورت طرح باقی مانده، ولی سخنرانی بوش در کنگره این کشور، در حضور حامد کرزی - نخست وزیر موقت افغانستان - و نام بردن از ایران، عراق و کره شمالی به عنوان کشورهای محور شرارت نشان داد که کاخ سفید درصدد اجرای نظم نوینی است که در نظر دارد براساس آن، خواسته های خود را به جهانیان تحمیل کند و شرایط جدیدی به وجود بیاورد.

نظم نوین بوش

مساله نظم نوین جهانی در زمان ریاست جمهوری جورج بوش پدر در سال ۱۹۹۱ پس از جنگ خلیج فارس و آزادسازی کویت مطرح گردید و قرار بود همان زمان به مرحله عمل درآید. ولی بروز تحولات اساسی نظیر فروپاشی شوروی و رژیم های کمونیستی شرق اروپا، جنگهای بالکان و تجزیه یوگسلاوی و در نهایت روی کار آمدن دمکراتها در آمریکا که هشت سال طول کشید، سبب گردید بسیاری از طرحها و برنامه های کاخ سفید درباره نظم نوین جهانی عقیم بماند و به مرحله اجرا در نیاید.

یکی از این طرحها که در طول جنگ خلیج فارس بارها مورد تأکید قرار گرفت، سرنگونی صدام رئیس جمهور عراق و رژیم بعث این کشور بود که قرار شد تکلیف آنها در سال ۲۰۰۲ (سال جنگ) مشخص شود. حادثه ۱۱ سپتامبر در هزاره سوم، همه امور و تحولات را تحت الشعاع قرار داد و ستیزه جویی القاعده و بن لادن را آشکار ساخت.

ممکن است عده ای که مخالف سیاستهای آمریکاستند، از حوادث ۱۱ سپتامبر به وجد آمده و آن را «حق آمریکایی ها» بدانند. ولی نگاهی به آمار تلفات این

ساعت ۹ و ۲۹ دقیقه پرواز شماره ۷۷ آمریکن ایرلاینز که از فرودگاه بین‌المللی «دالس» واشنگتن رپوده شده بود، به ساختمان وزارت دفاع آمریکا (پنتاگون) اصابت کرد. این هواپیما حامل ۵۸ مسافر و ۶ خدمه بود. این حادثه موجب شد سازمان هواپیمایی کشوری فدرال آمریکا تمام پروازها را لغو کند و کاخ سفید نیز تخلیه شود. در همین راستا در ساعت ۵ و ۱۰ دقیقه برج جنوبی مرکز تجارت جهانی و پنج دقیقه بعد، بخشی از پنتاگون فروریختند. در ادامه در ساعت ۱۰ و ۲۸ دقیقه نیز برج شمالی مرکز تجارت جهانی فروریخت.

در همین روز چندین هواپیمایی رپوده شده دیگر سقوط کردند که در غیر این صورت ممکن بود ابعاد فاجعه وسیع‌تر شود. در این مورد می‌توان به پروازهای شماره ۹۳ و ۱۷۵ یونایتد ایرلاینز اشاره کرد.

عملیات جستجو برای یافتن بقایای قربانیان حمله به دو برج تجارت جهانی هشت ماه و نیم ادامه یافت و پس از سپری شدن این مدت در یک مراسم ساده ۲۰ دقیقه‌ای، پایان عملیات اعلام شد.

آمار کشته شده‌ها و خسارت وارده به هیچ‌وجه مشخص نشد و آنچه اعلام شد، صرفاً تخمینی بود. در پایان این عملیات یکی از خبرگزاری‌ها تعداد کشته‌ها را سه هزار نفر اعلام کرد؛ ولی گفته شد فقط بقایای یک‌سوم قربانیان به دست آمده است.

در صورتی که خبرگزاری فرانسه خبر از ۶۸۰۰ کشته داده بود و رویترز تعداد آنها را ۵۶۰۰ اعلام کرده و مدعی شده بود که حدود دو هزار نفر آنها از ۶۰ ملیت غیرآمریکایی بودند که در میان آنها شهروندان انگلیس، پاکستان، هند، اسرائیل و روسیه بیشترین کشته را داشتند که به ترتیب ۲۰۰ تا ۳۰۰ نفر، ۲۰۰، ۲۵۰، ۱۳۳ و ۹۶ نفر می‌شدند.

پس از ماجرای ۱۱ سپتامبر، آمریکا دست به تغییراتی در دستگاه‌های اطلاعاتی خود زد و درصدد ایجاد وزارت امنیت داخلی برآمد.

در همین راستا رابرت مولر رئیس پلیس فدرال (اف.بی.ای) آمریکا صراحتاً بر این موضوع تأکید کرد که سازمان او از توجه به تخلفات روزمره به مبارزه با تروریسم روی خواهد آورد. گفته شد این تغییر در خط مشی، به‌کارگیری ۱۶۰۰ مأمور اضافی، ارتباط نزدیکتر با سیا و تمرکز بیشتر فعالیت‌های ضدتروریستی را در پی خواهد داشت.

امروز یک سال پس از ماجرای ۱۱ سپتامبر، خبری و اثری از اسامه بن‌لادن متهم اول این ماجرا و رهبر القاعده در دست نیست و آمریکا مصمم است به هر طریق ممکن به این وضعیت خاتمه دهد. به همین دلیل بوش سال ۲۰۰۲ را سال جنگ نامید تا بتواند با کمک دوستان و متحدانش تروریسم را ریشه‌کن سازد.

اگرچه روشی که بوش و آمریکا در پیش گرفته و سخنان او با واکنش‌های منفی و اعتراضاتی همراه بوده است، اما کاخ سفید با جلب افکار عمومی جهانی حاضر به عقب‌نشینی از سیاست‌هایش نیست. آنها اگرچه در افغانستان درگیر هستند و نتوانسته‌اند به‌طور کامل آرامش را به این کشور بازگردانند، اما توانسته‌اند حرکت‌های تروریستی را علیه خویش مهار کنند و مانع فعالیت آنها شوند.

شما و جهان سیاست

حسین فیاضی از: کتاب‌ها

وضعیت کشور مغولستان چگونه است؟

کشور مغولستان که قبل از فروپاشی شوروی تحت سلطه سیاسی مسکو بود، با ۱/۵۶۵/۰۰۰ کیلومترمربع در همسایگی شوروی و چین قرار داشته و با درحقیقت در مکنه و قدرت کمونیستی بود، اما متعاقب به شوروی بود و رابطه مطلوبی با چین نداشت. به این دلیل که چینی‌ها نسبت به آن ادعای ارضی دارند. مغولستان از دو قسمت تشکیل شده که یک بخش آن تحت عنوان مغولستان داخلی بخشی از چین می‌باشد، مغولستان در سال ۱۶۹۱ تحت سلطه چین قرار گرفت. ولی در سال ۱۹۱۱ پس از سقوط خاندان «منچو» در چین و اعلام جمهوری در این کشور استقلال یافته و دارای حکومت سلطنتی شد. مغولستان همواره تحت تأثیر تحولات چین و روسیه قرار داشته و به همین دلیل در سال ۱۹۲۴ پس از مرگ شاه با کمک روسیه در آن حکومت مارکسیستی برقرار شد، اختلافات چین با مغولستان سبب گردید شوروی برای حفظ تمامیت ارضی این سرزمین اقدام به اعزام نیرو به مغولستان کند که این نیروها تا سال ۱۹۹۲ در مغولستان باقی ماندند. طبق قراردادی که بین مغولستان و شوروی به امضا رسید، در سال ۱۹۹۱ یگانهای رزمی و تا سال ۱۹۹۲ یگانهای تأمین‌کننده لجستیکی خروج یگانهای رزمی اقدام به خارج شدن از مغولستان کردند. تعداد نیروهای شوروی در مغولستان ۵۰ هزار نفر تخمین زده می‌شد. این کشور حدود دو میلیون نفر

جمعیت دارد و مرکز آن شهر اولان باتور است. مردم آن از نژاد زرد و تیره‌های مغولی، قزاق، ترک، روس و چینی‌اند و مذهب آنها بودایی لامایی می‌باشد. مغولستان سالها دارای نظام کمونیستی تک‌حزبی بود و قدرت در دست کمونیست‌هایی بود که از سوی کرملین حمایت می‌شدند، ولی تسیم آزادی و اصلاحات در این سرزمین نیز وزیدن گرفته و مجلس این کشور در سال ۱۹۹۰ به انحصار حکومت ۶۶ ساله کمونیست‌ها پایان داد و در این کشور نظام چندحزبی مستقر ساخت. در این سال مجلس ۳۷۰ نفری مغولستان تصمیم گرفت ماده ۸۲ قانون اساسی را لغو کند. در این ماده بر انحصار قدرت توسط حزب کمونیست تأکید شده بود. اولین انتخابات آزاد در سال ۱۹۹۲ در مغولستان برگزار شد و در این سال مردم برای نخستین بار با آزادی مستقیم خود اقدام به انتخاب رئیس‌جمهور کردند. مغولستان همچنین در زمان ریاست جمهوری ریگان در آمریکا اقدام به برقراری روابط دیپلماتیک با واشنگتن کرد. در حالی که دو کشور از سال ۱۹۲۴ که مغولستان به استقلال دست یافته بود، فاقد چنین روابطی بودند. حزب کمونیست پیشین که شعار سوسیال دموکراسی می‌داد و روش متفاوتی در پیش گرفته بود، توانست سه سال پیش در انتخابات پارلمانی به پیروزی برسد و قدرت را از آن خود کند. همان زمان «نامبارین انخیبار» رهبر این حزب صراحتاً بر این امر تأکید کرد که حزبش صدها سال به مودمسالاری متعهد می‌باشد. بروز تغییرات دموکراتیک در مغولستان سبب بهبود رابطه این کشور با دشمن دیرینه‌اش چین شد.

ایران در رادیوهای بیگانه

رابطه ایران و آمریکا و سخنان چندی پیش محمودجواد ظریف نماینده جدید ایران در سازمان ملل محور تبلیغاتی رادیوهای خارجی بود. یکی از مسائلی که همواره افکار عمومی جهان را به خود جلب کرده رابطه تهران - واشنگتن بوده است. این دو کشور که مخالف یکدیگر می‌باشند، نتوانسته‌اند بر مشکلات خود غلبه کنند. رادیو اسرائیل در گزارشی و انکشی سخنگوی وزارت امور خارجه در قبایل سخنان ظریف را منعکس کرده که در حقیقت ادعای برای توجیه این سخنان بوده است. این رادیو اعلام کرد پس از آنکه سخنان سفیر جدید حکومت ایران در سازمان ملل در مورد تلاش ایران برای برقراری ارتباط با مقامات و شخصیت‌های آمریکایی در نیویورک بازتاب گسترده‌ای داشت و موجب شگفتی ناظران سیاسی شد، سخنگوی وزارت امور خارجه درصدد دفاع برآمد و گفت: «این گونه اقدامات نازکی ندارد» آقای محمودجواد ظریف که قرار است به زودی به عنوان نماینده دائمی حکومت ایران در هیئت‌رکز سازمان ملل در نیویورک شود، به خبرنگاران گفته بود مأموریت یافته با همه گروه‌های سیاسی تأثیرگذار در سیاست‌های آمریکا در تماس باشد و مواضع حکومت ایران را برای آنها تشریح کند.

در همین حال رادیو بی‌بی‌سی در برنامه جام جهان‌نما به نقد بخش دیگری از مصاحبه دکتر آصفی پرداخته که در آن از تلاش جناح راست برای در دست گرفتن ابتکار عمل در مورد برقراری رابطه با آمریکا پاسخ داده بود. او در پاسخ به سؤال مربوط به وجود گفت‌و در امورات متحده عربی که توسط علی‌اکبر ولایتی وزیر خارجه پیشین و عباس ملکی از معاونان آقای ولایتی در وزارت امور خارجه برای هدایت روابط ایران و آمریکا

تأسیس کرده‌اند، اظهار بی‌اطلاعی نمود.

در ادامه این گزارش آمده است که در روزهای اخیر سایت‌های اینترنتی مختلفی گزارش‌هایی به چاپ رسانده‌اند مبنی بر اینکه جناح محافظه‌کار در ایران تصمیم گرفته است رأساً مذاکراتی را با دولت آمریکا با هدف بهبود روابط بین دو کشور آغاز کند.

در همین حال رادیو صدای اسرائیل در گزارش دیگری به نقل از سایت اینترنتی سعید حجریان اعلام کرد که نماینده جدید حکومت ایران در سازمان ملل - آقای ظریف - تأکید کرده که مأموریت اصلی او در نیویورک گفت‌وگو در مورد ازسرگیری روابط ایران و آمریکا است و اجازه این‌گونه تفسیرها را نیز قبلاً از مقامات ارشد حکومت دریافت کرده است. در شرایطی که بحث تلاش برای ازسرگیری رابطه تهران - واشنگتن در رادیوها مطرح بود، به یکباره به مساله حقوق بشر در ایران پرداخته شد. رادیو صدای آمریکا به سراغ الهه شریقیور (هیکس) که اخیراً از طرف سازمان دیده‌بان حقوق بشر از ایران دیدن کرده، رفته و دیدگاه‌های او را در این باره جویا شد.

وی می‌گوید: «در مدتی که در تهران بودم، در عرض سه هفته سه روزنامه بسته شد حتی روزنامه‌ای که منتشر شده بود.»

وی می‌افزاید: «همچنین دستاوردی که من می‌توانم به آن اشاره بکنم، این است که فرصتی داده شد به یک نمایان و من به نمایندگی از طرف آن سازمان گزارش‌هایی تهیه می‌کنم.» او می‌گوید: «گزارش تهیه شده به کمیسیون حقوق بشر در ژنو ارائه می‌شود.»

خانم الهه هیکس می‌افزاید: «ما امیدوار هستیم در آخر سال جاری گزارش خودمان را تهیه کنیم. برای ارائه به افکار عمومی و مجامع بین‌المللی.»



سه گانه

یک توضیح درباره سه گانه این شماره

متأسفانه به دلیل مسافرت آقای فولادی، ایشان موفق به نگارش مطلب این هفته نشده‌اند و آقای سید احمد شهری مطلب سه گانه این هفته را قلمی کرده‌اند.

ما باهوشیم یا خارجی‌ها؟

این روزها هر کجا که می‌رویم صحبت از این است که به دلیل عدم اعلام آمادگی دولت برای پرداخت ۵۴ میلیارد تومان یارانه بلیت اتوبوس شرکت واحد و متروی تهران، کمسیون برنامه و بودجه شورای شهر، حذف یارانه و افزایش قیمت این بلیت‌ها را تصویب کرد!

اما مثل اینکه خود اعضای شورای شهر هم فراموش کرده‌اند که در زمان داغی بازار تبلیغات انتخاباتی شورای شهر چه وعده‌هایی به مردم داده‌اند؟! در آن دوران طلایی یعنی دورانی که شورای شهر نداشتیم و برای داشتنش تلاش می‌کردیم! وقتی به هر کوچه و خیابان پا می‌گذاشتیم روی هر آگهی تبلیغاتی نوشته شده بود: آیا می‌دانید وظیفه کنترل قیمت اتوبوس، مینی‌بوس، تاکسی (البته آن روزها مترو هنوز راه‌اندازی نشده بود) به عهده شورای شهر است؟ اگر می‌خواهید شهری آرام و بی‌دغدغه داشته باشید و اگر می‌خواهید کار گرداندن شهر را به گردانندگان اصلی آنها بسپارید به ما رای دهید و

امروز اعضای شورای شهر فراموش کرده‌اند که در دوران داغی بازار تبلیغات انتخاباتی عنوان می‌کردند: آیا می‌دانید وظیفه کنترل قیمت حمل و نقل عمومی در شهر به عهده شورای شهر است؟!



امروزمی‌بینیم که دعوی شهردان و شورای شهر فعلاً از حوزه تراکم به شرکت واحد و تاکسیرانی و مترو منتقل شده و شهردار پایتخت‌نشان می‌گوید: باید وضعیت مشخص شود که آیا شرکت واحد از شهرداری تهران جدا شده یا نه و اگر مسئولیت اداره آن برعهده مجمع عمومی و هیات مدیره قرار دارد پس هزینه کردن پول شهرداری که از جیب شهروندان گرفته؟! می‌شود در شرکتی که شهرداری در برنامه سیاست‌ها و اداره آن هیچ نقشی ندارد مداخلتی؟! پیدا نمی‌کند، پول شهرداری بی‌حساب و کتاب نیست که بخواهد برای مدیریت غلط عدای که با اهداف سیاسی و توسل به عوام‌فریبی در اداره شرکت واحد واقعیت‌ها را نادیده می‌گیرد خرج شود.

و این‌گونه است که ناکارآمدی مدیریت شهری درخصوص سامان دادن به مساله حمل و نقل عمومی طی سالهای گذشته موجب شده تا هر یک از شهروندان به‌طور جدگانه درصد رفع این مشکل برآیند و امروز نتیجه آن خیابانهای پر از خودرو و موتورسیکلت است که ضمن آنکه بخش کلانی از سرمایه‌های جامعه را بلعیده، مشکلات عدیده‌ای همچون شلوغی، خطر جانی، آلودگی هوا و افزایش مصرف بنزین را نیز به دنبال داشته است.

اینجاست که ما شهروندان محترم کشور! می‌توانیم با کمی دقت و تأمل بی‌بیریم که این رای‌هایی که داخل صندوقهای سپید می‌اندازیم چقدر اهمیت دارد، چرا که وقتی یک رای روی آمار رای شخص دیگری سنگینی می‌کند و شخصی به مسئولیتی در این کشور پهن‌آور گماشته شود چه اتفاقات جالب و دیدنی که رخ نمی‌دهد تا در این گیرودار مردم دریابند که طی پنج ماه گذشته شرکت واحد (یعنی همین شرکت مظلومی که با ماشین‌های خسته هر روز ما را از این سو به آن سو می‌برد) یک‌نهم درآمد وصولی شهرداری تهران بالغ بر بیست میلیارد تومان را بلعیده؟! و اعضای هیات مدیره آن که عضو شورای شهر هستند یا سیاسی کردن مساله و جنجال برانگیزی می‌خواهند مشکل شرکت واحد را که ناشی از ناکارآمدی مدیریت است حالا در هر سویی که می‌خواهد باشد! برعهده شهرداری تهران که هیچ نقشی در اداره آن ندارد، بیندازند و وقتی در این گیرودار و دعوی شهرداری و شورای شهر و شرکت واحد و غیره دقت می‌کنیم می‌توانیم نوشته‌های مرحوم جمالزاده را مصداق قرار دهیم که آورده:

«اکنون باید دید چطور شد که کار ما ایرانیان که خود را عموماً آن همه باهوش و زرنگ و رند می‌دانیم و معتقدیم که کلاه بر سر فلک می‌گذاریم!! به جایی رسیده است که همین فرنگی‌ها می‌گویند امروز در دنیا کمتر مملکتی پیدا می‌شود که به‌قدر ایران آدم گرسنه و گدا داشته باشد، مگر

نه این است که ما با همین حرفهای غلط دل خودمان را خوش ساخته‌ایم و رفته رفته در مقابل اجتناب خارجی دار و ندارمان در جیب و کیسه همین فرنگی‌هایی که به عقیده ما سادولوح و ژودباور هستند رفته است، در این صورت آیا آنها زرنگ و رند و باهوشند یا ما گرسنه دلشاده‌ها؟!

کلاه‌مان را کمی بالاتر بگذاریم

«متأسفانه نوع برخورد با دوره «راهنمایی تحصیلی» آن را در موضع ضعف و مظلومیت قرار داده و این امر با توجه به ضرورت آموزش و پرورش صحیح دانش‌آموزان این دوره و ترمیم زیرساختهای تعلیماتی و تربیتی تعجب‌آور است.»

این سخنانی بود که مدیرکل دفتر آموزش و پرورش در آستانه بازگشایی مدارس و در ارتباط با ضرورت اجرای طرح «سالم، مشاور» به زبان آورد و قرار شد این طرح از ابتدای سال تحصیلی ۸۱-۸۲ در ۲۱۰ مدرسه هفت استان کشور اجرا شود.

اما به نظر می‌رسد در بخش زیرپوستی سیاستهای کلان آموزشی کشور برای اجرای همین حرکت بسیار ناچیز هم مقاومت‌هایی صورت می‌گیرد. تلاشهایی که این مدیر را وامی‌دارد تا تأکید کند، بدون ایجاد جایگاه مشاوره در این دوره تحصیلی، نمی‌توان دانش‌آموزان سالم و بدون مشکل تربیت کرد ولی گویا قدر و منزلت دوره راهنمایی تحصیلی در ذهن مسئولان تعریف و تبیین نشده است و در غیر این صورت و تحت تأثیر نبود هماهنگی بین تصمیم‌گیرها و اجرا، دانش‌آموزان سراسر کشور آسیب جدی خواهند دید.

اما باید به این مدیر عزیز عرض کرد که در کشور ما تنها این مورد تعجب‌برانگیز نیست، چرا که وقتی ما اعلام کردیم در کشوری که ۴۵ درصد جمعیتش را جوانان تشکیل می‌دهند، سن اعتیاد تا حد دانش‌آموزان پایین آمده و در حال حاضر ما معتاد ۱۰ تا ۱۲ ساله هم داریم، تمام مردم دنیا از کار ما تعجب شدند.

آنها شگفت‌زده شدند که چرا ما هر سال سیصد میلیون دلار صرف میارزه با مواد مخدر می‌کنیم، «میلیونها ریال برای ترویج «فرهنگ کاهش تقاضا» کنار می‌گذاریم و میلیاردها ریال برای جمع‌آوری و درمان معتادان خرج می‌کنیم، اما باز هم از تاریکی صبح تا ظلمات شب وقتی پایمان را بیرون می‌گذاریم دور و برمان پر از افراد «هرتی» و «خمار» است؟

یا اینکه وقتی می‌خواهیم آمار مبتلایان به ایدز را با هزار ترس و لرز اعلام کنیم، می‌گوییم ۶۵ درصد موارد آلودگی به ایدز در ایران به‌خاطر استفاده معتادان از سرنگهای آلوده است!

آنها از سال ۶۵ که یک کودک هفت ساله هموفیلی به علت تزریق فلکتورهای آلوده!! دچار این بیماری شد تا امروز که سه هزار و نهصد و دوازده مورد بیمار ایدزی در کشور شناخته شده و پیش‌بینی می‌شود که موارد شناسایی نشده خیلی بیشتر از اینها باشد، به ما می‌گفتند که «کلاهتان را کمی بالاتر بگذارید» اما ما دقت نمی‌کردیم و همین حالا هم اعلام می‌کنیم که اتفاق مهمی نیفتاده، چون تنها بخش قابل توجهی از جرایم خرد مثل سرقتهای وسایل خودروها توسط معتادان انجام می‌شود و تازه مشخص شده که

فرزندانشان که سالهاست عمر خود را در زندانهای مخفی عراق سر می‌کنند، چه می‌شود.

اما با کمال تأسف باز هم در اخبار می‌شنویم که رئیس کمیسیون اسرا اعلام می‌کند، ما براساس دلایل و شواهد مستدلی که داریم، مدعی حضور دو درصد از اسرای خود در خاک عراق هستیم، اما اطلاعی از وضعیت اسرای ایرانی در خاک عراق نداریم. چرا که دولت عراق نه تنها به هیأت ایرانی، بلکه به صلیب سرخ هم اجازه بازدید از آن مناطق را نمی‌دهد و صلیب سرخ هم دارای قوه تهریه و اهرم اجرایی قوی نیست و دولت عراق هم تاکنون یک مورد از حضور اسرای ایرانی در عراق را نپذیرفته و همکاری هم با صلیب سرخ نداشته است و ما تنها دلمان به این خوش است که امکان دارد محل‌های مخفی در عراق وجود داشته باشد که صلیب سرخ از آنها اطلاعی نداشته‌است.

حال در این میان چطور کویته‌ها یا تدبیری حکیمانه اسرای محدود خود را از چنگ عراقی‌ها بیرون کشیدند. خود بحثی جداگانه دارد و وقتی یاد حرکت جانبدارانه آمریکایی‌ها می‌افتد که در یک عملیات بسیار گسترده تنها برای پاسخگویی به خانواده‌ها سه مفقودالثر هموطن خود در جنگ ویتنام صحرایی به وسعت تمام خاک عراق را وارسی کردند و سرآخر به مدارک و شواهدی دست یافتند تا به این خانواده‌های چشم‌انتظار ثابت کنند که فرزندان‌شان دیگر باز نخواهند گشت. دلم می‌خواهد بگویم صد رحمت به مردم بیلرکفر که حکومتشان اگر برای مردم دیگر نقاط جهان درس است حداقل هوای مردم خویشان را کمی تأقستی دارد.

تنها چند روز است که متوجه پیامدهای منفی حضور معتادان در جامعه شده‌ایم و طرح تشدید مقابله با آنان را در دستور کار خود قرار داده‌ایم و قصد داریم از این پس عرصه را برای معتادان تنگ کنیم!

ایرانی‌ها هم نگران این حمله‌اند و روز و شب دست به دعا برداشته‌اند که خدا کند آمریکا حمله نکند و این عده کسان‌ی نیستند جز همان خانواده‌های چشم انتظار و فراموش شده اسرای ایرانی.

خانواده‌هایی نگران که با هر تهدید ولشتگن شاید بیشتر از مردم عراق دچار وحشت شوند، زیرا این عده مستشمان به هیچ کجا بند نیست و تنها چشم به حرکتها و تدابیر کمیسیون اسرا دوخته‌اند تا ببینند تکلیف



پیامدهای منفی حضور معتادان در جامعه به‌ویژه درمیان نسل جوان بسیار خطرناک است و ما چند روز است که طرح تشدید مقابله با آنان را در دستور کار نیروی انتظامی قرار داده‌ایم و قصد داریم از این پس عرصه را برای معتادان تنگ کرده و گوش شیطان کر، با این افراد برخورد شدیدتر کنیم، اما شاید برای شما هم عجیب باشد که بدانید تنها در سال ۸۰ سه هزار و پانصد عملیات پاکسازی در نقاط آلوده به مواد مخدر (!) انجام گرفته و در جریان این عملیاتها که با لطافت انجام می‌شده، ۲۹ هزار نفر بازداشت شده‌اند و از آنها یکهزار و پانصد و پنجاه کیلو موادمخدر به دست آمده، حال اگر عرصه را بر معتادان تنگ کنیم چه اتفاقی می‌افتد. خدا می‌داند!

هنوز هم دو درصد حکایت باقی است!

مدتی است که آمریکایی‌ها لوله تفنگ‌شان را روی شقیقه‌های صدام حسین گذاشته‌اند و تهدید می‌کنند

که به زودی شلیک می‌کنیم، و از آن‌سو صدام بی‌توجه به این گفته‌های ضدونقیض می‌گوید، ما برای مقابله با حمله احتمالی آمریکا آماده‌ایم و یگانهای ارتشمان در اطراف بغداد سنگر گرفته‌اند و وظیفه خلیف محافظت از بغداد را به کار جمهوری که وفادارترین واحد ارتشی عراق است، سپرده‌ایم اما در این میان غیر از مردم بخت‌برگشته عراق که هر لحظه منتظر فرود آمدن بمب‌ها و خمپاره‌های دیگری بر سر خود هستند، بسیاری از

آمریکایی‌ها برای مشخص شدن وضعیت سه سرباز مفقودالثر خود در جنگ ویتنام، صحرایی به وسعت تمام خاک عراق را زیرورو کردند تا به شواهدی رسیدند اما ما همچنان دست روی دست گذاشته‌ایم بینیم صلیب سرخ چه می‌کند



یک هفته، چند نگاه

بقیه از صفحه ۷

در این میان سیدمصطفی تاج‌زاده از فعالان سیاسی که در گذشته معاونت سیاسی وزیر کشور را عهده‌دار بود گفته است «انتظار ملت این است که با تأیید قاطع مجلس شورای اسلامی و شورای نگهبان امکان تحقق سوگند رئیس جمهور و پیمانی که خاتمی با ملت بسته است، فراهم شود.»

تاج‌زاده همچنین معتقد است چنانچه تصویب لوایح موردنظر رئیس جمهور با مشکل مواجه شود، ما توجه به اینکه رئیس جمهور بدون این اختیارات نمی‌تواند مجری قانون اساسی باشد، بنابراین در چنین حالتی علی‌القاعده خاتمی تصمیم دیگری خواهد گرفت.

باز بحث پیرامون مصالحه اخیر رئیس جمهور همچنان در محافل سیاسی و مطبوعاتی داغ است، اما به نظر می‌رسد در مقطع طرح و تصویب لوایح مربوط به اصلاح قانون انتخابات و افزایش اختیارات رئیس جمهور بر هیجان و التهاب در فضای مباحث افزوده شود و اطراف ماجرا فرصت مناسبی برای طرح دیدگاههای خود در چارچوبهای حقوقی و سیاسی پیدا کنند، موضوعی که به هر حال موجب خروج فضای سیاسی جامعه از رکود نسبی فعلی خواهد شد.

مشاوره تحصیلی:

یکشنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی:

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

مشاوره حضوری:

یا تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان:

زهره طوقیان (کارشناس مشاوره)

سپهلا خاضعی (کارشناس روان‌شناسی)

بهمن بهروزی (روان‌پزشک)

فرزانه صداقت (کارشناس اشد روان‌شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۴۶۲۵۰

تفکرات بدبختانه

زنی هستم ۲۹ ساله و از ۲۶ سالگی دچار ناراحتی اعصاب شده‌ام. در طی این سیزده سال ناراحتی‌هایی از جمله وسواس، توهم، اضطراب و مشکلات دیگر را تحمل کرده‌ام. سرانجام از سه سال پیش به دکتر مغز و اعصاب، روان‌پزشک و روان‌شناس مراجعه کردم و داروهای مختلف مانند پرفنازین برای من تجویز شد. اما مشکل این بود که تا داروهایم تمام می‌شد دوباره خود را بیمار احساس می‌کردم. مشکل که اکنون یا آن مواجهم. این است که احساس گناه می‌کنم و همواره تصور می‌کنم رفتارهایم زیر نرزه‌بین قرار دارد. در ذهن به کسانی که نباید، توهین می‌کنم. چندی پیش هم فال گرفتم و از روز مرگ خود مطلع شدم. از آن پس هر چه سال آن روز می‌رسد، دچار اضطراب شدیدی می‌شوم. خواب‌های ناراحت‌کننده می‌بینم. دچار سرگیجه و سردرد هم هستم از داروهای کم‌خونی هم زیاد استفاده می‌کنم. البته پزشک اعصاب به من گفته که باید شش ماه دارو مصرف کنم. اما فقط توانستم ۴۰ روز این کار را انجام دهم. لطفاً راهنمایی‌ام کنید.

اکرم، ن. از تهران

پاسخ: از خرافات دوری کنید

شما تقریباً هر ناهنجاری و ناراحتی موجود در کتب پزشکی را به خود نسبت داده‌اید! البته همین تفکر و ذهنیت از وسواس فکری شما ناشی می‌شود که همواره به دنبال حوادث و اتهامات منفی در زندگی هستید. اینکه تصور می‌کنید همه به دنبال کشف اشتباهات شما هستند یا می‌خواهند بهانه‌ای برای انتقاد از شما به دست آورند. یک وسواس فکری است. شما به دلیل مشکلات روانشناختی که در زندگی داشته‌اید و دلیل و مبدا این مشکلات را نشناخته‌اید. ناچار خود را مقصر می‌دانید و برای تنبیه خودتان به این ذهنیت رسیده‌اید که همگی رفتارتان را زیر نرزه‌بین گذاشته‌اند. بعد هم در مورد توهین کردن که باز هم ناشی از رفتار وسواس‌گونه شما می‌شود. باید اطمینان دهم که این توهین‌ها به هیچ‌وجه ارزشی ندارند. یعنی اینکه به دلیل ذهن وسواسی این

توهین‌ها کلماتی نامربوط و بدون معنا تلقی می‌شوند و انتقادی به شما وارد نیست. تمام ناراحتی‌هایی که ذکر کرده‌اید، ناشی از وسواس ذهنی شماست و باید به فکر چاره باشید.

یک چاره همان استفاده از داروست که در این صورت فقط باید با یک پزشک و نه بیشتر مشورت کنید و مدتی که کمتر از دو سال نباشد. زیر نظر کامل او باشید. چاره دیگر تغییر در روش زندگی است. البته اگر امکان داشته باشد. بدین معنا که رفت و آمدها، نوع نگرش به مسائل و طرز تلقی از زندگی باید همه و همه دستخوش تغییرات ساختاری بشوند. باید تمامی عاداتی خود را عوض کنید، حتی برعکس رفتار کنید و باید بیشتر در اجتماعات ظاهر شوید و تا آنجا که می‌توانید از تنهایی دوری کنید: چرا که این تفکرات بیشتر در تنهایی گریبان آدمی را می‌گیرد. بسیاری از افراد به دلیل محدودیت‌هایی که دارند، نمی‌توانند به تغییرات ساختاری در رفتار خود دست بزنند و اگر چنین باشد، زیر نظر دقیق پزشک هم استفاده از دارو چاره کار شما خواهد بود و این را باید از همین امروز آغاز کنید.

خوشبخت، اما...

سرکار خانم «شیرین، ب.» طی نامه طولانی خود مسائلی را مطرح کرده‌اند که به دلیل کمبود جا فقط به درج پاسخ اقدام می‌کنیم.

۰۰۰

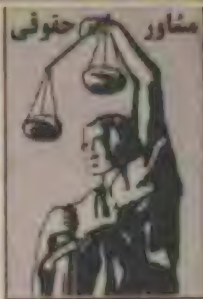
به نظر می‌رسد که یا همه خوشبختی که احساس می‌کنید و از زندگی خود و خانواده رضایت فوق‌العاده دارید، اما با گذشت خود بیش از اندازه زندگی می‌کنید و همین امر سؤالات متعددی در ذهن شما ایجاد می‌کند. اینکه من عمل شما را در چهارده سال پیش درست بدانم یا غلط، هیچ تفاوتی در زندگی شما، به‌ویژه در آینده نخواهد داشت. شما تصمیم گرفتید که به ازدواجی که نامناسب می‌دانستید پایان دهید و هیچ انتقادی اکنون به آن تصمیم وارد نیست، ضمن آنکه شما نباید بگذارید اکنون که بیش از سی سال دارید و خودتان صلاح خود را بهتر از هر کس دیگر می‌دانید، مردم سخنگویان بشوند و یا راجع به وضع زندگی و رفتار شما تحلیل‌های غلط ارائه دهند. شما باید در برنامه‌های خود ازدواج را نیز بکنجانید و این وظیفه نزدیکان شما می‌باشد که در مورد آمادگی شما برای ازدواج، دیگران را در جریان بگذارند، نه آنکه دیگران خود دلیل بتراشند و به دلایل مختلف شما را برای ازدواج بی‌میل قلمداد کنند.

این را باید صریحاً از آشنایان و خویشان بخواهید که شما را منحصر از ازدواج معرفی نکنند. در مورد سؤالی که پرسیدید، باید بگویم که تصمیمات شما در گذشته فقط تا آنجا اهمیت دارد که بتواند برای آینده راهنمایان باشد به همین دلیل در درجه اول از انتقاد نسبت به تصمیم گذشته خودتان خودداری کنید و بعد هم آن را به عنوان یک روند در آینده خود به کار بگیرید، چرا که چهارده سال پیش یا حالا تفاوت بسیار دارد، نه شما آن شخص ۱۴ سال



پیش هستید و نه شرایط اجتماع به ۱۴ سال قبل شباهت دارد.

من معتقدم که شما بدون هیچ پیش‌شرطی باید تمام خواستگاران را بپذیرید و از آنها بخواهید که فقط با شما طرف باشند و نه با کسانی که از دور با شما ارتباط دارند. آنگاه در میان خواستگاران خود موردی را که بیش از همه می‌تواند با اهداف شما منطبق باشد، انتخاب کنید و تازه پیش از عقد و یا ازدواج، به درجه اولویت به شناسایی او و خانواده‌اش بپردازید و سپس اقدام به ازدواج کنید. این یک روند ساده زندگی برای شماست و شما بی‌جهت مسائل را برای خود پیچیده کرده‌اید، تا آنجا که همه می‌کوشند تفکر و ذهنیت شما را تحلیل کنند و احیاناً به جای شما تصمیم‌گیری کنند. شما باید یکدست و صاف و ساده رفتار کنید، چرا که رفتار پیچیده و غیرواضح از جانب شما باعث می‌شود تا دیگران به حدس و گمان بپردازند. برای به کارگیری یک رفتار ساده و یکدست ابتدا باید گذشته را از ذهن خود خارج کنید. نگاه شما باید به آینده باشد و بر همین اساس باید برنامه‌های ازدواج و سایر امور مربوط به آینده را طرح‌ریزی کنید. حال اگر خیال شما را راحت می‌کند، با کمال صراحت به شما برای تصمیم چهارده سال پیش خود تبریک می‌گویم، چرا که قضاوت شما در آن مقطع مهم بود که به این کار سبادت گردید و نگذاشتید تا دآوری شما بازیچه دست دیگران شود. در نتیجه همان قضاوت و رفتار است که اکنون تا این حد از زندگی خود رضایت دارید، چرا که هیچ چیز جای رضامندی از زندگی انسان را نمی‌تواند پر کند. من امیدوارم که شما در دیگر تصمیمات و قضاوت‌های خود نیز چون چهارده سال پیش با شجاعت و اعتماد به نفس عمل کنید و در این صورت مطمئن باشید که کام نادرستی برنداشته‌اید.



وکمل پایه یک دادگستری
سید مجیدی نژاد
دوشنبه ۱۶/۳۰ ساعت
۱۶/۳۰ تا ۱۲/۳۰
شماره تماس: ۲۹۹۴۳۳۵

پوستی

یا دو شریک دیگر ملک سرقتی یک باب مغازه هستم که از ابتدا در تصرفشان بود. یکی از شرکا به موجب سند رسمی به دیگری اجازه داده تا با مراجعه به اتحادیه امور صنعتی جواز کسب به نام خود بگیرد و در آن مغازه کار کند. این جانب سند مذکور را امضا نکردم و در آن هیچ سمتی ندارم، اما در سندی که شریک به اتحادیه امور صنعتی ارائه کرده، مراتب اعلام رضایت و اجازه من نیز درج شده و اتحادیه مزبور نیز بر این اساس جواز کسی برای وی صادر کرده است. ایشان سه سال است از کلیه منافع مغازه بهره‌مند گردیده و ریالی هم به بنده نداده. از آنجا که بنده اجازه‌ای برای اخذ جواز کسب به شریک

ندادم و اصولاً در دفترخانه حضور نداشتم و از این سند کاملاً بی‌اطلاع بودم و با عنایت به تضییع حقوق در خصوص این ملک، چه می‌توانم بکنم؟

پاسخ

می‌توانید با اعلام جرم جعل و استفاده از سند مجعول علیه شریک خود شکایت نمایید. دادگاه کارشناسی برای رسیدگی می‌فرستد و سپس براساس آن گزارش حکم خواهد داد.

در ضمن سهم شما از منافع ملک از ابتدای تصرف شریک تاکنون محفوظ است و می‌توانید به موجب دادخواست جداگانه‌ای به دادگاه سهم خود را مطالبه نمایید.

پوستی

بازاریاب و مامور فروش شرکتی هستم. پس از فروش مقداری از اجناس به یکی از مشتریان، از وی چک گرفتم و به حسابداری دادم. اما چک بلاسحل بود و برگشت خورد و به مشتری نیز دسترسی ندارم. اینک رئیس حسابداری و رئیس شرکت مرا مقصر می‌دانند و علاوه بر اخراج از شرکت، قصد دارند تا سفته‌های مرا که به عنوان ضمانت نزد شرکت گذاشته‌ام، در مقابل وجه چکها به اجرا گذارند. با توجه

به اینکه بارها فروشهایی را به همین صورت برای شرکت انجام داده‌ام، تکلیفم چیست؟

پاسخ

شایسته بود قرارداد کار خود را می‌فرستادید تا اطلاعات بهتری درباره روابط حقوقی شما با شرکت و حقوق و تکالیف متقابل اطلاعات بهتری به دست می‌آوردیم. چنانچه رابطه شما با شرکت صرفاً در حدود بازاریابی و فروش بوده و در این وظیفه کوتاهی نکرده‌اید و چکهای مزبور را نیز امضا و ضمانت ننموده‌اید، هیچ مسوولیتی درقبال چکها متوجه شما نیست و چنانچه شرکت مدعی وجود تضییع از جانب شما باشد، ابتدا باید تضییع را اثبات نماید و سپس خسارات ناشی از آن را از شما دریافت کند. سفته‌های صادره توسط شما نیز ابتدا باید و اخلاص و سپس از طریق طرح دعوی حقوقی مطالبه گردد و شما در طول رسیدگی دادگاه فرصت مناسبی برای اثبات بدهکار نبودن خویش دارید. اخراج شما از شرکت نیز قابل اعتراض و پیگیری قانونی از طریق هیأت تشخیص و حل اختلاف اداره کار و امور اجتماعی و سپس دیوان عدالت اداری می‌باشد.

مشاوره خانواده و ازدواج

از رفتارم رضایت ندارم

زهرا طریقیان



□ دختری ۲۵ ساله و دانشجو هستم. خواهرم با پسر خانواده‌ای وصلت کرده که بسیار متین و صادق و پکرنک و بی‌ریا و خلاصه مملو از خصلت‌های انسانی هستند. درحالی که خودم و تا اندازه‌ای خواهرم و دوستانم این‌طور نیستند. گاهی به خانواده همسر خواهرم شدیداً عیب می‌خورم! گاهی از خودم می‌پرسم چرا من و دوستانم چنین نیستیم. با آنکه در درس و کارمان موفقیم، ولی روزانه چندین بار دروغ و تملق و چاپلوسی و دورویی و مخفی‌کاری و... جزئی از برنامم عادی ما است. خیلی در مورد خودم و خانواده‌ام و خانواده شوهر خواهرم فکر می‌کنم و رفتار و خصلت‌های خودمان را با آنها مقایسه می‌کنم. بسیاری مواقع از خودم می‌پرسم که چرا مانند آنها نیستیم و گاهی هم فکر می‌کنم که چگونه باید با همسرم در آینده رفتار کنم که زیاد دچار عذاب وجدان نشوم.

○ خیلی خوشحالم که شما به عنوان جوان تحصیل‌کرده و باهوش به تحلیل رفتار خود می‌پردازید و زیرکانه رفتارهای دو خانواده را مورد بررسی و موشکافی قرار می‌دهید و در ضمن مایل به تغییر خلق و خو و رفتار خود هستید.

واقعیت این است که انسان به‌طور فطری گرایش به پاکی و خوبی و راستی دارد! اما تأثیر جامعه که اولین نهاد آن خانواده است، به‌گونه‌ای می‌باشد که ممکن است انسان را از مسیر ذاتی خود دور کند. اگر در فضای خانواده پدلی، محبت و عشق، راستی و درستی و... حاکم باشد و فرزندان به‌گونه‌ای بار بیایند

درحالی که وانمود می‌کنند که به خانه دوستی که مادرشان هم می‌شناسند، رفته‌اند و یا به کلاسی که با موافقت خانواده اسم‌نویسی کرده‌اند، یعنی نوع معاشرت و دوستانی را که دارند. از خانواده مخفی می‌کنند منطق ما هم این است که چون آنها موقعیت ما را درک نمی‌کنند، ما هم چاره‌ای جز دروغ نداریم.

○ نظر خود شما به عنوان جوانی آگاه و تحصیل‌کرده درباره این نوع رفتار چیست؟

□ من می‌دانم که رفتارم درست نیست و می‌خواهم آن را تغییر بدهم؛ ولی در خانواده زمینه مناسبی برای پذیرش و اعتماد به من وجود ندارد. آنها احساساتم را درک نمی‌کنند و به خواسته‌هایم اهمیت نمی‌دهند و نمی‌گذارند آنها را در جریان مسائلی که برایم پیش می‌آید، قرار دهم تا دست‌کم راهنمایی‌ام کنند.

○ هر انسانی خودش مسوول اعمال و رفتارش می‌باشد. درست است که عوامل وراثتی و محیطی و تربیتی تأثیرات مهمی بر رفتار انسان می‌گذارد. ولی نباید نقش اراده و عزم را نادیده بگیریم انسان در هر موقعیتی می‌تواند مسیر زندگی‌اش را تعیین کند و تا حد زیادی آینده‌اش را رقم بزند. به قول بعضی فیلسوفان: «انسان اراده‌ای است برای شدن!»

مشاوره دندان پزشکی

آن دسته از عزیزانی که برای تهیه دندان مصنوعی دچار مشکل مالی هستند، می‌توانند با تلفن ۲۲۲۶۲۲۶ روابط عمومی مجله اطلاعات هفتگی تماس بگیرند. ضمناً جهت تماس مستقیم با دکتر جراحی پزشکی متخصص دندان و دندان می‌توانند هر هفته سه‌شنبه‌ها از ساعت ۱۳/۳۰ الی ۱۵/۳۰ با تلفن ۲۹۹۴۳۳۵ تماس بگیرند.

پیروز

یوگمان: دکتر بهمن بهروزی

یک ماجرای زیبا و واقعی اثر لین دوسیلنی



جیم از خوشحالی در پوست خود نمی گنجید، با هر کسی که می شناخت تماس گرفت و به همه اطلاع داد، به دوستان، به خویشان، حتی به پستی و روزنامه فروشی محل، چرا که او صاحب پستی شده بود، اما

گریه جیم

جیم می دانست که نباید گریه کند، دست کم در زمانی که دیگران نگاه می کنند. آخر او جیم کلی بازیکن بزرگ راگبی بود، بازیکنی که همواره در زمین مسابقه نقش رهبر را ایفا می کرد و سایر بازیکنان برای کسب انگیزه به او نگاه می کردند و از او الهام می گرفتند. او در چهار فینال بزرگ مسابقات راگبی برای قهرمانی جهان شرکت کرده بود و در بعضی برنده و در برخی دیگر بازنده شده و گریه نکرده بود، اما اکنون پس از جمله ای که پزشک متخصص نوروپاتی (مغز و اعصاب) بر زبان رانده بود، حتی جیم هم به جز گریه مفر دیگری نمی دید. پزشک گفته بود: «خبر خوبی نیست، در اکثر موارد بچه ها بیش از چهارده ماه زنده نمی مانند.» این سخن چون پتکی بر فرق جیم کلی فرود آمد. اما لگر این وضع و حال جیم بود. می توان حدس زد که همسرش جیل چه حالی داشت.

پزشک همچنان سخن می گفت و با هر جمله ضربه دیگری به روح و روان این زن و شوهر وارد می آورد: «غلاف مایلین یک بیماری ارثی است که هرگز پائینی برایش متصور نیست و در نتیجه کودک از رشد معمول برخوردار نمی شود.»

غلاف مایلین... غلاف مایلین این عبارت در ذهن جیم و همسرش همچون پژواک صدایی در کوهستان، تکرار می شد. جیم نمی دانست چه واکنشی نشان دهد؟ او در مسابقات راگبی یک قانون را فرا گرفته بود: «هرگز به حریف اجازه نده تا دردت را تشخیص دهد.» اما راجع به این درد او چه کاری می توانست انجام دهد؟ و چگونه اجازه بدهد درد را در وجود او تشخیص دهند؟ درد تمام چهره اش را فرا گرفته بود، دردی که از درون پرمی خاست.

او بارها هنگام مسابقه راگبی حریف را دیده بود که با دندانهای به هم فشرده شده حمله می کرد تا او را نقش زمین سازد و توپ را از چنگالش به در آورد و او هرگز نهراسیده بود، اما درباره این حریف جدید که پسر چهار ماهه اش، هانتور، را مورد حمله قرار داده بود و خیال کشتن او را داشت چه کاری از دستش برمی آمد؟ در راه بازگشت از بیمارستان، زشت، جیل آرام می گریست و جیم درحالی که فرمان اتومبیل را در دست می فشرد، فقط به جلو خیره شده بود. او غرق در تفکرات خود بود. پس از بازنشسته شدن از ورزش راگبی، جیم به ایجادکننده انگیزه تبدیل شد. همه جا از او دعوت به عمل می آوردند تا سخنرانی کند و نحوه ایجاد انگیزه برای زندگی و برای فردای بهتر را به دیگران بیاموزد.

هفتمین هفته بعد او راهی لس آنجلس و سانفرانسیسکو بود تا به دعوت مراکز فرهنگی، برای خواستار سخنرانی کند و امید را برایشان تحویل کند و اکنون پیش خود فکر می کرد که با این سوراخ بزرگ در قلبش چگونه می تواند در برابر آن مردم

ظاهر شود؟ سرانجام آنها به خانه رسیدند و جیم بدون اینکه کلامی بر زبان بواند، به اتاق کارش رفت. آنی چشمش به عکسهای روی دیوار افتاد که یادآور روزهای قهرمانی اش بود و به آرامی روی صندلی نشست. یا دیدن عکسها به یاد آرزوی خود به عنوان یک پدر افتاد. او همیشه در ذهن تصور می کرد که با پسر کوچکش مشغول بازی است و توپ راگبی را به سوی او پرتاب و از او دریافت می کند. سرانجام این تفکرات کار خود را کرد و این قهرمان بزرگ و قوی هیکل سرش را روی میز نهاد، دستش را جلوی صورتش گرفت و گریست و باز هم گریست.

تولد هانتور

ماجرا از روزی آغاز شد که هانتور کلی در آن روز چهاردهم فوریه سال ۱۹۹۷ با به جهان گذاشت. به نظر نمی رسید که در تمام تاریخ یک پسر آنقدر در بدو تولدش باعث خوشحالی پدری شده باشد، البته جیم و جیل صاحب یک دختر دو ساله به نام ارین بودند و جیم او را «شازده کوچولو» می نامید، اما جیم در خانواده ای بزرگ شده بود که پنج پسر داشتند. بزرگ شدن در دنیایی چنین مردانه، برای جیم این انتظار را ایجاد کرده بود که وجود یک پسر چه معنای خاصی می تواند برای پدر داشته باشد. تولد هانتور چنین معنایی برای جیم داشت، او از شادی در پوست نمی گنجید و با هر کسی که می شناخت، تماس گرفت و به آنها اطلاع داد، به دوستان، خویشان و حتی به پستی و روزنامه فروش محل گفت که صاحب پسر شده است! یکی از برادران جیم درباره رفتار او پس از تولد پسرش گفت: «من او را در شانزدهمین لحظات زندگی اش دیده بودم و مشاهده کرده بودم زمانی که در سخت ترین مسابقات راگبی پیروز شده بود، اما هرگز او را تا این حد شاد و خوشحال ندیده بودم.»

هانتور در ابتدای تولد نوزادی عادی به نظر می رسید، او چشمان سبزش را از مادر و موهای قهوه ای را از پدرش به ارث برده بود، اما او دائم می گریست و از شیر خوردن خودداری می کرد. بدنش هم در لحظاتی ناگهان سست و لخت می شد. پس از مشاهده این حالات، جیل احساس کرد که نوزادش با دیگر نوزادان تفاوت دارد، او خود قبلاً دختری به دنیا آورده بود و در این مقوله بی تجربه نبود. سرانجام او را نزد پزشک اطفال برد که در ابتدا به جیل گفت که مساله مهمی نیست. چند ماه گذشت و تغییری در وضع و حال هانتور ایجاد نشد و در این میان بود که پزشکان راجع به احتمالات ترسناک تری صحبت می کردند. برخی احتمال نارسایی مغزی را پیش کشیدند، بعضی از کولیمیا و دمنه دیگری از نارسایی عضلانی سخن گفتند. یا شنیدند هر کدام از این احتمالات، جیل احساس

می کرد که قسمتی از زندگی اش به اتمام رسیده است. جیم هم حال و روزی بهتر از او نداشت، او آرزوهای بزرگ و بسیاری برای پسرش در رؤیای خود مرور کرده بود، ورود هانتور به دنیا به قدری برای جیم اهمیت داشت که او تصمیم گرفت پیش از تولد پسرش در ژانویه ۱۹۹۷ از دنیای توپ و راگبی خداحافظی کند و زمان خود را تماماً به تربیت فرزندانش اختصاص دهد. اما همه آن رویاها اکنون به کابوسی ترسناک تبدیل شده بود.

بعد از چند روز دکترها بیماری دیگری به نام «کرب» را جزء احتمالات قرائ دادند. این بیماری به طور قطع کودک را به طرف مرگ سوق می داد، آنها می گفتند که بچه ابتدا دچار تشنج های گاه و بیگاه می شود و پس از آن فلج گردید و پس از آن فلج گردید و سپس او قدرت بلعیدن را از دست می دهد، آنگاه قدرت حرکت دادن دست و پاها متوقف می شود، در قدم بعدی چشمان کور می شوند و آنگاه قدرت شنوایی از بین می رود و سرانجام از پس نفس کشیدن هم برنمی آید. بدین ترتیب جیم و جیل تصور می کردند که فرزندشان در برابر چشمان آنها تیره تیره و عضو به عضو جان خواهد داد.

وخامت حال هانتور

در روزهای بعدی پس از آنکه متخصصان سرانجام روی بیماری «غلاف مایلین» اتفاق نظر پیدا کردند، به نظر می رسید که حال هانتور رو به وخامت گذاشته است.

هانتور نمی توانست بخوابد، لبخند نمی زد و در طی روزهای بعدی قدرت مکیدن سرشیش را نیز از دست داد. هانتور به زحمت و به شکل محدودی دست و پایش را حرکت می داد، خانه جیم و جیل تبدیل به شعبه ای از بیمارستان شده بود و رفت و آمد بی درپی پرستارها و فیزیوتراپها، شب و روز ادامه داشت. هانتور آنقدر ضعیف و رنجور به نظر می رسید که حتی جیم از در آغوش گرفتن او واهمه داشت.

جیم هیکلی توهمند و ورزشکارانه داشت و هانتور نحیف و بسیار کوچک و جیم از این بیمناک بود که با در آغوش گرفتن هانتور، استخوانهای ضعیف او را درهم بشکند! او هنگامی که تنها بر بالین پسرش

می نشست، آهسته در گوشش نجوا می کرد. «پدرت حتی عرضه ندارد تو را بغل کند، برای خاطر خدا به او بگو چه کار کند؟»

استفاده از نام

اما هنوز موردی مانده بود که جیم می توانست انجام دهد و جیل این مورد را به هسرسش یادآوری کرد. «اگر روزی می خواستی از نام خود استفاده کنی، آن روز اکنون به سر رسیده است.» غلاف مایلین بیماری نسبتاً تازه شناخته شده ای بود و هنوز تحقیقات پیرامون آن و نوع درمان کامل نشده بود. جیم تصمیم گرفت تا از نام خود استفاده کرده و یا ایجاد بنیادی به نام «امید هانتز» کمک های لازم را گردآوری کرده و تحقیقات دامنه داری درباره این بیماری را در بنیاد آغاز کند.

جیم کلی دوباره در برنامه های تلویزیون و رادیو و روزنامه ها و مجلات ظاهر شد اما این بار به جای راگبی او از «امید هانتز» می گفت و نیاز به تحقیقات مؤثر راجع به بیماری «غلاف مایلین» را به همگان گوشزد کرد. نام و اشتیاق جیم کلی مؤثر واقع شد و در زمان کوتاهی سی میلیون دلار جمع آوری شد. تحقیقات به سرعت آغاز شد، غلاف مایلین به یک آنزیم نیاز داشت که پس از تحقیقات نشان داده شد که می توان آن را از طریق مغز استخوان کودکان ناقل کرب او نه مبتلایان به دست آورد و سپس با عمل مغز استخوان، آن را به کودک مبتلا به غلاف مایلین پیوند زد. البته آزمایشها نشان می داد که باز هم با توجه به این فرایند، احتمال بهبود کمتر از بیست درصد خواهد بود. هرچند این سخنی چندان امیدوارکننده به نظر نمی رسید، اما باز هم در برابر صفر درصد، رقم بالایی به نظر می رسید!

در ابتدا تغییری در حال هانتز ایجاد نشد و او همچنان روز به روز ضعیف تر و نحیف تر می شد. تا

داستان کودکی که در شرایط فاجعه بار متولد شد؛ اما به کمک پدر و مادرش و با انگیزه ای که برخلاف جبه کوچکی، بزرگ می نمود کوشید به زندگی ادامه دهد



آنجا که پزشکان کاملاً از او قطع امید کرده و این را به جیم و جیل نیز اطلاع دادند.

آغاز معجزه

اما هانتز کلی جنگجویتر از آن بود که به این سادگیها میدان را خالی کند. او این ویژگی را از پدرش به ارث برده بود. هانتز هم مانند جیم اهل تسلیم شدن نبود. دوازده بار هانتز را به دلیل ابتلا به سینه پهلوی (ذات الریه) که بر اثر ضعف عمومی در دستگاه دفاعی بدن، بر او عارض می شد به بیمارستان رساندند و بستری کردند و هر بار پزشکان به جیم و جیل گفتند تا خود را برای خبر بدی آماده کنند، اما هر بار او سینه پهلوی را شکست می داد و نسبتاً بهبود یافته به خانه بازگردانده می شد. جیم آنچه را در فرزند خود می دید، حتی در چهره سخت ترین حریفان در میدان مسابقه نیز ندیده بود. تا آنجا که جیم او را «قهرمان کوچک من» نامید.

جیم احساس می کرد که از این جبه نحیف درس زندگی و درس ترکیه نفس می آموزد، غرور و شوق به زندگی در این نوزاد پدیده ای بود که فقط در افسانه ها یافت می شد. سرانجام اولین سالروز تولد هانتز جشن گرفته شد و بعد هم دومین سالروز تولد از راه رسید و هانتز هنوز می جنگید. مقاومت هانتز چنان به جیم و جیل اعتماد به نفس بخشید که علی رغم هشدارها و خطرهایی که وجود داشت، آنها تصمیم گرفتند تا صاحب بچه دیگری شوند و در آستانه سومین سالروز تولد هانتز خداوند دخترتری سالم و سرخال به این زوج بخشید که نامش را کاترین گذاشتند.

سرای بزرگان

هانتز گام به پنج سالگی نهاده، سنی که حتی متخصصان علم پزشکی را به اعجاب واداشت، هانتز شش بار در روز نیاز به فیزیوتراپی دارد تا عضلاتش تحرک کافی داشته باشد و جیم خود، انجام آن را به عهده گرفته است. جیم درحالی که با دستها و پاهای کوچک هانتز کار می کند، با او حرف می زند. پزشکان هنوز نمی دانند که هانتز تا چه حد می شنود، اما جیم معتقد است که او می شنود و با فشردن پلکهایش به آنها پاسخ می دهد. جیم در گوش او می گوید: «تو مرگ را شکست خواهی داد؛ چرا که قهرمان کوچک پدرت هستی و با یکدیگر نخواهیم گذاشت تا هیچ چیزی زندگی ات را تهدید کند...» جیم همین طور با پسرش صحبت می کند و هانتز با چشمانی متعجب فقط به او می نگرد و هرازگاهی پلکهایش را به هم می فشارد. پنجمین سال تولد هانتز مصادف با پنجمین سال بازنشستگی جیم کلی از دنیای ورزش نیز بود و برطبق رسم همه ساله از میان ورزشکارانی که حداقل پنج سال از دوران فعالیت آنها گذشته شده باشد، بهترینها انتخاب و به عضویت سرای بزرگان درمی آیند. این انتخاب افتخاری بزرگ برای ورزشکار به همراه دارد و نام، مجسمه و تصاویر او برای همیشه در سرای

بزرگان که در اوهایو قرار دارد، نصب می گردد. جیم کلی نیز یکی از آنهایی بود که برای شرکت در انتخاب نهایی به اوهایو دعوت شد. جیم کلی با اینکه امید چندانی به انتخاب در اولین سال خود نداشت، اما به خاطر رژیایی که همواره در سر می پروراند، تصمیم گرفت تا به اوهایو برود و علی رغم مشکلات، هانتز را نیز با خود به اوهایو ببرد. او از سالها پیش در رویای خود می دید که در برابر پسرش و سایر اعضای خانواده، به عضویت در سرای بزرگان انتخاب شده است و همین رؤیا سبب شد تا جیل و هر سه فرزندش را نیز با خود به اوهایو ببرد.

در اوهایو و در هنگام انجام مراسم جیم کلی در کنار جیل نشست بود، درحالی که هانتز روی صندلی چرخدار در کنار پدرش قرار گرفته بود و دو دختر کوچکشان نیز روی یک صندلی مشترک کنار جیل نشست بودند. مجری مراسم یک به یک نام چهار کسی را که در میان سی نفر واجد شرایط برای عضویت در سرای بزرگان انتخاب شده بودند، برد و آنها را به روی صحنه فراخواند. آنها پس از دریافت جایزه که یک توپ راگبی تمام طلا بود، سخنرانی کوتاهی می کردند و به جای خود باز می گشتند. دیگر تنها یک نام باقی مانده بود. مجری پاکت حاوی آخرین نام را کشود و درحالی که جیم و جیل نفس خود را در سینه حبس کرده و چشمان خود را برای دعا خواندن بسته بودند، در میان غرش رعد آسای جمعیت که ابراز احساسات می کردند، نام جیم کلی را برد.

جیم آهسته از جای خود برخاست و از پله های صحنه بالا رفت و خود را به مجری که توپ طلایی را در دست گرفته بود، رسانید، درحالی که ابراز احساسات مردم همچنان ادامه داشت و حتی دو دختر کوچک او نیز با خوشحالی دستانشان را برای تشویق پدر به هم می زدند. جیم توپ طلایی را دریافت کرد و با علامت دست از مردم خواست تا متوقف کردن ابواز احساسات و کف زدن، اجازه صحبت کوتاهی به او دهند. آنگاه درحالی که نمی توانست از ریختن اشکهایش جلوگیری کند، گفت: «واقعاً از این حسن توجه متشکرم و از تمام مربیان و همبازیان خود که باعث و بانی چنین جایزه ای هستند نیز کمال تشکر را دارم. اما باید بگویم این دومین باری است که در طول زندگی خود به گریه افتاده ام، اولین بار زمانی بود که خبر بیماری مهلک پسرم هانتز را به من دادند؛ پسر کوچکی که در سالی در زندگی به من آموخت که تصور می کنم همه ما به آن نیاز داریم. او هر روز، هر ساعت، هر هفته و هرثانیه را برای زنده ماندن جنگید. از تریک ترین لحظات که هیچ کس امیدی به او نداشت، سربلند بیرون آمد و سرانجام به عنوانی در زندگی دست یافت که امیدوارم همه شما و هر بشر دیگری آن را در زندگی به دست آورد.» عنوانی که یک کلمه است: «هیروز».

پس از این سخنان کوتاه، جیم درحالی که اشک گونه هایش را کاملاً خیس کرده بود، باز هم در میان تشویق رعد آسای حاضران به سوی جایگاه خود در کنار همسر گریان و فرزندانش، بازگشت. در آن لحظه و در میان آن همه سروصدا و همه هیج کس متوجه نشد که هانتز آرام پلکهایش را به هم فشرد و یک قطره اشک تنها از گوشه چشمش روی گونه اش سرزیر شد.



زن زیادی

از: راشین مختاری

- از اول نباید تن به این وصلت می‌دادم. اشتباه از خودم بود. همه بهم گفتند. از مادر و پدرم گرفته تا دوستان و آشنایان... اما من حاضر نبودم به حرف هیچ‌کدامشان گوش بدهم. ۲۲ سال داشتم. فکر می‌کردم این شاید آخرین بختم برای ازدواج باشد. دو سالی بود که هیچ خواستگاری نداشتم. حق بهم بدهید. توی این جامعه مجرد ماندن یک دختر مصیبتی است. مخصوصاً اینکه نه شغلی داشته باشد و نه حرفه‌ای بلد باشد. مدام این کابوس را داشتم که اگر روزی پدر و یا مادرم را از دست بدهم چه کسی پناهم می‌دهد؟ همه این فکر و خیالها و اندام می‌کرد هرطور شده ازدواج کنم. برای همین وقتی سعید به خواستگاری‌ام آمد قبول کردم و جلو همه ایستادم و گفتم.

- چه بخواید و چه نخواهید من با سعید ازدواج می‌کنم.

مادرم التماس کرد. می‌گفت: «این زندگی آخر و عاقبت ندارد.» حتی داداش مهر دادم که خارج زندگی می‌کرد. اصرار داشت بروم خارج و تن به این وصلت ندهم. اما هرچه فکر می‌کردم، می‌دیدم باز هم اگر بروم خارج، سرپار بردم هستم. تازه از کیا معلوم زنش من را نگه دارد؟ بالاخره علی‌رغم میل دیگران با سعید ازدواج کردم. سعید چهل ساله بود. قبلاً ازدواج کرده بود. ولی هیچ وقت با زنش نمی‌ساخت. چند سالی بود که می‌خواست همسرش را طلاق بدهد. ولی چون مهریه‌اش خیلی بالا بود. نمی‌توانست طلاقش بدهد. بالاخره با کُلی دوندگی توانسته بود از دادگاه اجازه ازدواج مجدد را بگیرد. وقتی عروسی کردم، مجبور شدم توی همان خانه‌ای زندگی کنم که شکوفه - همسر اول سعید - زندگی می‌کرد. همه وسایل خانه مال او بود. هرچند که خود شکوفه سالها بود که در خانه پدری زندگی می‌کرد. اما مدام احساس می‌کردم شکوفه توی خانه من است. همه‌جا نشانه‌ها و رنگ و بوی او بود. همه وسایل با سلیقه او خریده شده بود. کمد اتاق پر بود از وسایل شخصی او. روزهای اول تمام دلمشغولی‌ام این بود که یک‌طوری از حضور شکوفه خلاص شوم. مدل خانه را عوض کردم. تمام روز و قتم صرف جابه‌جایی وسایل می‌شد. اما فایده‌ای نداشت. شکوفه انگار همیشه در خانه بود. موضوع را چند بار با سعید درمیان گذاشتم. سعید هر دفعه قول

می‌داد در اولین فرصت خانه را عوض کند. اما این کار عملی نبود. نه موقعیت مالی‌اش اجازه می‌داد و نه اینکه شکوفه از این زندگی دور می‌شد. روزی نبود که تلفن‌های توهین‌آمیز شکوفه را جواب ندهم. بهم تلفن می‌کرد و بدترین حرفها را به من می‌زد. نمی‌دانستم چکار کنم. گاهی به او حق می‌دادم. زن - غریبه‌ای در خانه او آمده بود و جای او را پر کرده بود اما گاهی هم دلم برای خودم می‌سوخت. نمی‌دانستم چکار کنم. گناه من چه بود که شکوفه و سعید سالها با هم مشکل داشتند و نمی‌توانستند با هم زندگی کنند...

مادر همیشه می‌گفت: «بالاخره آه این زن تو را می‌گیرد!» اوایل به حرفهای مادر می‌خندیدم ولی وقتی باخبر شدم که یاردار هستم، تتم یک‌دفعه لرزید. این کابوس آمده بود سراغم. مدام فکر می‌کردم اگر لعن و نفرینهای شکوفه گریبانگیر بچه‌ام شود چکار کنم؟ برای همین جرات نداشتم به کسی بگویم که یاردار هستم. نمی‌خواستم این خبر به گوش شکوفه برسد. خست بودم. از اینکه این همه کابوس دوروبرم بود. سعید را قسم داده بودم که به کسی نگوید. هیچ وقت فکر نمی‌کردم روزی مجبور باشم حضور بچه‌ام را مخفی کنم. روزبه‌روز اضطرابم بیشتر می‌شد. شکوفه به هیچ عنوان حاضر نبود طلاق بگیرد. مهریه‌اش را می‌خواست و مگر می‌شد پنجاه میلیون تومان پول را جور کرد؟ کار آسانی نبود. نمی‌دانستم چطور می‌توانم شکوفه را راضی به طلاق بکنم. تا اینکه با یکی از دوستانم مشورت کردم. او برخلاف تصور من، فکر می‌کرد اگر شکوفه بداند من یاردار هستم. حتماً از این زندگی ناامید می‌شود و سراغ زندگی نویی می‌رود. اصرار داشت که موضوع یارداریم را به او خبر بدهم. نمی‌دانستم کار درست کدام است. هرکس پیشنهادی می‌داد، قبول می‌کردم و آن را انجام می‌دادم تا شاید راه‌حلی پیدا شود و شکوفه برای همیشه از زندگی‌ام دور شود.

آن روز وقتی مثل همیشه زنگ زد و

شروع به ناسزاگویی کرد. از حرص یا خنده به او گفتم که به زودی بچه‌دار خواهم شد. به او گفتم که باید قید زندگی کردن یا سعید را برای همیشه بزنند. حتی فراتر از این رفتم و گفتم:

- آنقدر توی خانه پدرت بمان تا موهابیت رنگ دندانهایت بشود و...

شکوفه یک‌دفعه جا

خورد. اصلاً حرف نمی‌زد

و بعد از چند لحظه گوشی

تلفن را گذاشت. فکر کردم

پیشنهاد دوستم مؤثر

واقع شده و شکوفه را

برای همیشه ناامید کردم.

اما نه. همه چیز یک‌دفعه

عوض شد. چند روزی

خبری از شکوفه نبود.

سعید هم تعجب می‌کرد

که چطور دیگر از تلفن‌های

تهدیدآمیز شکوفه خبری نیست. دو سه هفته که گذشت. نگران شد. نگرانی که هیچ وقت معنی‌اش را نفهمیدم. سعید به بهانه اینکه شاید حالا وقتش رسیده باشد که شکوفه را برای طلاق راضی کند، به او تلفن کرد. مادرش گفت که شکوفه چند روزی است که سخت بیمار است. سعید برای عیادت از او به خانه آنها رفت. نمی‌دانستم چه اتفاقی دارد می‌افتد. گویا وضع و حال شکوفه اصلاً خوب نبود. سعید به خانه برگشت و هرچه پول در خانه بود برداشت و رفت. خواستم جلویش را بگیرم و با این کارش مخالفت کنم. اما سعید براق نگاهم کرد و گفت:

- او قانوناً هنوز همسر شرعی و قانونی من است و نسبت به او مسؤول هستم.

یک‌دفعه وارفتم. نمی‌دانستم چه بگویم. هر ماه نفقه‌اش را می‌داد و من هرگز نسبت به این موضوع مخالفت نکرده بودم. اما وقتی با این صراحت رودرروی من ایستاد و این را گفت، حالم بهم ریخت. به یکباره احساس کردم جای من و شکوفه عوض شده. حالا دیگر من هستم که مزاحم زندگی آنها هستم. سعید آنقدر نگران به نظر می‌رسید که فکر کردم شاید مهریه همسر اولش را تا به حال بهانه کرده است و در عمق وجودش او را دوست دارد و نمی‌خواهد طلاقش بدهد. داستانهای زیادی راجع به عشق و عاشقی آن دو شنیده بودم. می‌دانستم که با مخالفت خانواده‌ها عروسی کرده بودند و دو سه سال اول زندگی‌شان هم خوب بوده. اما وقتی متوجه می‌شوید که شکوفه هرگز نمی‌تواند بچه‌دار شود. کم‌کم مشکلات بروز می‌کند. خانواده‌ها دخالت‌هایشان روزبه‌روز بیشتر می‌شود تا جایی که سعید مجبور می‌شود موضوع طلاق را پیش بکشد. اما همسرش هرگز تن به جدایی نداده بود. حتی می‌دانستم پیش از ازدواج من و سعید، آن دو در هفته یک‌بار

همدیگر را

می‌دیدند.





نهایت میانه

چند پرسش

خانم فاطمه وفایی ۱۸ ساله از مازندران چند پرسش درباره خواب مطرح کرده‌اند که در پی می‌آید:

۰۰ چرا خوابها پشت سر هم از مکانی به مکان دیگر اتفاق می‌افتد. برای مثال از خواب یک خوابان ناگهان به خواب یک محل در شهر دیگری راه پیدا می‌کنیم؟

● در خواب عامل زمان وجود ندارد؛ بنابراین مانند یک فیلم سینمایی می‌توانید از محلی به محلی دیگر که فرسنگها دور است وارد شوید بدون اینکه زمانی صرف شده باشد. خواب به شکل پرسشی عمل می‌کند و از آنجایی که در خواب بعد از زمان (به معنای گذر زمان) وجود ندارد. بدون ارتباط خاصی انسان می‌تواند از جایی به جای دیگر کشیده شود. فراموش نکنید که بخش ناخودآگاه ذهن هم که خواب پرورشی آن عمل می‌کند، هر همین متوال است و ابعاد زمانی را به شکل واقعی و منطقی در خود ندارد.

۰۰ چرا در خوابهای تیرمروزی و یا بعد از ظهر انسان یا عینی که اخیراً در عالم واقع مشغول آن بوده به نوعی ارتباط برقرار می‌کند. مثلاً اگر مشغول تماشای سریالی بوده و بعد به خواب تیرمروزی برود، صحنه‌هایی از سریال را در خواب تجربه می‌کند؟

● خواب تیرمروزی یا بعد از ظهر به جهت مدت محدودی که دارد، از چرخه (سیکل) معمولی خواب در شب (دور سه گانه و یا به قولی چهارگانه) برخوردار نیست و اصلاً خوابهایی که به طور معمول از نیم ساعت کمتر به طول می‌انجامد، چنین هستند. در نتیجه خوابهایی که تجربه می‌شود، بیشتر با نزدیکترین اعمال واقعی از نظر زمان انجام، مرتبط است. حتی نوع خواب دیدن در این گونه مواقع نیز متفاوت است. درواقع شخص خوابیده، در عمق خواب خود فرو نمی‌رود، بلکه بسیار سبک‌تر خواب را تجربه می‌کند حتی از حرکات اطراف خود نیز تقریباً مطلع می‌شود. درحالی که در خواب شبانه که با سیکل ویژه خوابها نیز همراه است، شخص در عمق آن قرار می‌گیرد و در نتیجه از بخش ناخودآگاه باید تغذیه شود. البته فراموش نکنیم که همین تیرم که در نیمروز اعمال می‌شود با خواب معمولی تیرمروزی کاملاً تفاوت دارد و از نظر عمق خواب به مراتب به خواب شبانه نزدیکتر است. و این نوع خواب کردن در هر زمان از جمله تیرمروزی نیز می‌تواند اعمال شود. در مورد خواب ماکلمه صحت و ایمنی کار نمی‌بریم، بلکه اگر منظور شما وقایع زندگی می‌باشد، نظراتان کلاً درست است. در خوابهای کوتاه تیرمروزی با واقعی که عملاً اتفاق افتاده ارتباط عملی قوی وجود دارد. ۰۰ بسیاری مواقع در خواب پیش آمده که انسان شخصیت محبوب خود را که به او دسترسی ندارد، می‌بیند. مانند هنرمند محبوب یا بازیگر مشهور و محبوب و بعد هم با او مانند خواهر و برادر صحبت می‌کند. دلیل چیست؟

● گفتیم که خواب ممکن است با واقعیت ارتباطی نداشته باشد. یعنی هنرمندی که شما هرگز فرصت صحبت با او را ندارید، در خواب با او به آسانی مشغول صحبت شوید. دلیلش نیز خیلی ساده است. ذهن مادر بخش ناخودآگاه پایبند قواعد، اصول و مقررات در عالم واقع یا بخش خودآگاه نیست. شما در خواب خودآگاه در بسیاری از مواقع از اینکه به کسی نزدیک شوید، منع می‌شوید، اما در ناخودآگاه می‌توانید به سادگی این ارتباط را با آن شخص برقرار سازید. بارها گفته‌ایم که خواب درواقع سخنگوی بخش ناخودآگاه است، به همین دلیل است که فریاد در یکی از نظریات اساسی خود، عامل گذشتن از مرزهای ممنوع را در خواب امکان‌پذیر می‌داند و آن را عوالم و آرزوهای پنهان ما می‌پندارد.

۰۰ آیا صحیح است که می‌گویند دیدن خون در خواب به منزله بطلان آن است؟

● به هیچ وجه صحیح نیست. اصولاً ما در خواب بطلان یا عدم بطلان نداریم. خواب جزئی از ما و برگرفته از ذهن ناخودآگاه ماست، حتی اگر واقعیت نداشته باشد و یا آرزویی محال هم باشد. باز هم عاملی به نام بطلان و یا از رده خارج شدن در آن وجود ندارد. بنابراین خون و یا هر پدیده دیگری در خواب دارای شاخصه‌ها و تعبیر خود و تابع شرایط فردی، اجتماعی، جغرافیایی، جوی، فصلی، زمانی، مکانی، شخصیتی و... و تحت هیچ عنوان نباید اسباب نگرانی کسی را فراهم بیاورد.

دکتر بهمن بهروزی

سعید همیشه این دیدارها را تنها به خاطر جلب رضایت شکوفه برای طلاق توجیه می‌کرد. ولی حالا کم‌کم داشت به همه حرفهای گذشته شک می‌کردم می‌دانستم که سعید چقدر بچه دوست دارد و شاید فقط به همین خاطر پاخن عروسی کرده بود. برخلاف تصور من حتی تلاشی برای طلاق دادن شکوفه نمی‌کرد.

آن شب سعید به خانه نیامد. صبح بود که سعید خسته و از حال رفته برگشت خانه. حساسی خوابش می‌آمد. به من گفت که به اداره‌اش زنگ بزنم و بگویم امروز به سرکار نمی‌آید. و بعد خودش روی تخت افتاد و خوابید.

نزدیکی‌های ظهر بود که بیدار شد. گفت که شب قبل تا دیروقت توی بیمارستان بوده. شکوفه از شدت افسردگی چند روزی غذا نخورده و دچار ضعف عمومی شده بود. می‌گفت حتی نمی‌توانست پاهایش را تکان بدهد و... و بعد از همه این حرفها با لحنی پرگله گفت:

- تو نباید به او خبر بارداری‌ات را می‌دادی. این کار فقط بوی صداست می‌دهد و بدجنسی.

یکدفعه وارفتم. داشتم بازخواست می‌شدم. سعید جوری حرف می‌زد انگار شکوفه را واقعاً به عنوان همسر قبول دارد. درحالی که بارها به من گفته بود که آنقدر صبر می‌کند تا شکوفه خسته شود و خودش تقاضای طلاق بکند. نمی‌دانید چه حالی شدم. اگر تا آن روز فقط حضور او را در خانه احساس می‌کردم. حالا خودم را زن غریبه‌ای می‌دیدم که وارد زندگی زن دیگری شده‌ام. نمی‌دانید چه حالی شدم. دلم می‌خواست زمین باز شود و...

سعید متوجه بهم ریختن من شد. ولی انگار برایش اهمیتی نداشت. از آن روز به بعد مدام به شکوفه سر می‌زد و دیگر حرفی از طلاق نمی‌زد. هر وقت هم که اعتراض می‌کردم، سعید بهانه‌های جورواجور می‌آورد. فکر کردم اگر بچه به دنیا بیاید، می‌توانم باز سعید را به زندگی خودم برگردانم. هرچند که از تولد بچه خیلی خوشحال شدم. ولی نتوانست جای شکوفه را بگیرد.

به خودم که آمدم دیدم نمی‌توانم این وضع را تحمل کنم. از روز اول هم به این قصد با سعید ازدواج کردم که دیر یا زود شکوفه را طلاق بدهد؛ اما حالا می‌بینم سخت در اشتباه بودم. سعید شاید در شرایطی آمد خواستگاری‌ام که اوج دعوای آنها بود و حالا که آن خشم و نفرت فروکش کرده، من موجود اضافه‌ای در این خانه هستم.

حرفهای شما

○ خانم (م-ی) از تهران:

سه پسر من از ازدواجشان گذشته، ولی از بیم خرج و مخارج و مهریه سنگین جرات خواستگاری رفتن ندارند به خانواده‌ها بگویند که این قدر در مورد ازدواج دخترانشان سخت‌گیر نباشند.

○ خانم (ز-ص) از کاشان:

به پدر و مادرها بگویند این همه اشتباهات ما را به رخمان نکنند و سرکوفت نزنند و به خواسته‌های منطقی و مشروع ما توجه کنند. من از آن دخترانی هستم که قصد فرار از منزل را داشتم و اگر این وضعیت در خانواده ادامه پیدا کند، ترجیح می‌دهم همین کار را بکنم!

○ خانم (الف-خ) از تبریز:

به افراد خسیس و مال اندوز توصیه کنید که این قدر در جمع آوری مال و اسوال حرصی نباشند و کمی هم به فکر خانواده و فرزندانیشان باشند. باور کنید فرزندانم از این بهایت بسیار کمبود دارند و عقده‌ای شده‌اند. بس که شوهرم با وجود ثروت فراوان حاضر نشده حتی پول توجیبی ناچیزی در اختیارشان بگذارد.

○ خانم (رقیه-ک) از هشتگرد:

شوهرم بی جهت مرا در مقابل عروس و داماد خوار و ذلیل می‌کند. آیا بعد از این همه سال زندگی صادقانه که باکم و زیاد و اخلاق تندش ساخته‌ام، شایسته است که این طور با بی حرمتی مزمنم را کف دستم بگذارد؟

○ خانم (اف-الف) از ؟

با کله و شکایتی که شوهرم مدام از من به اقوام دور و نزدیک می‌کند، به کلی از زندگی مشترک دلسرد و مایوس شده‌ام. اکنون خطلم به همه مردانی است که با رفتار نامصحیح خود تیشه به ریشه زندگی مشترکشان می‌زنند و یا با بی اعتمادی، کدورت و فروپاشی کانون خانوادگی می‌شوند.

غذاهایی مثل

انسانهای قرن بیستمی!

گزارش: سیده شیده لالی تنظیم: سرویس گزارش تلفن: ۲۲۲۴۲۶۵



ژست می گیرم و کارد یکبار مصرف را برمی دارم، گوشه‌ای از غذای خوش آب و رنگ را می برم، اما با خوردن همان لقمه اول تمام ژست و قیافه‌ام به هم می ریزد!

از مابهران چه می خورند

این بار دغدغه‌مان، دغدغه آدمهای پولدار است. انسانهای عجیب و غریب و متمولی که صبح را با یک تخم مرغ عسلی و آب پرتقال آغاز می کنند، ظهر «استراپس» برای معده خود هدیه می برند و شب را با «شروم برگره» به صبح می رسانند تا خدای نکرده معده شان با خوردن آبگوشت کوفته تبریزی و غذاهایی که آدمهای معمولی می خورند نفخ نلکند! آری این آدمها وقتی پشت میز رستوران می نشینند، ترجیح می دهند نام غذایی که می خورند خارجی باشد. هرچند محتویات آن را مرغ ایرانی، روغن ایرانی و ادویه ایرانی تشکیل بدهد و این طور است که وقتی یک شخصی از طبقه متوسط یا به رستوران از مابهران می گذارد یا گنج می شود...

دلی که از عزادرمی آید

اگر هنوز از ساندویچهای کوچکی که در عرض چند ثانیه، تنها چند ثانیه آماده می شوند و نامهای عجیب و فضایی را بر خود یدگ می کشند، چیزی نشنیده اید یا تست و پنیر و «استرپس» را امتحان نکرده اید، یکی از همین روزهاست که یکی از رستورانهای فضایی و مدرن «فست فود» نزدیک محل کار یا منزلتان سبز شود و یا از روی لچاری و کرسنگی به یکی از این رستورانهایی که تعطیلی بردار نیست مراجعه کنید تا دلی از عزادرو آید. درست مثل ما! عصر یکی از روزهای گرم تابستان بود. غریبه‌ها ساعت پنج عصر را نشان می دادند. از یک مصاحبه طولانی بروی گشتم خستگی و کرسنگی آنقدر بر من مستولی شده بود که کتابخانه را گنجینه می خواندم و به امید یافتن رستورانی که این ساعت از روز غذایی برای خوردن در آن پیدا شود ناامیدانه مغازه‌ها را نگاه می کردم، وقتی می بینم تمام رستورانها بسته است از راننده می پرسم:

« شنیدم این حوالی رستورانی هست که غذاهای

آماده و سرد دارد؟

« - سدمتر بالاتر است خاتم، پیاده می شوید؟ - بله.

آرام آرام سربالایی را که منتهی به رستوران می شود طی می کنم. از پله‌ها بالا می روم. تا می رسم به طبقه سوم، رنگهای تند و شاد چشمم را می زنند، زرد، قرمز و نارنجی. یکباره خودم را در جای عجیبی می بینم. به هر طرف که نگاه می کنم یک رستوران می بینم، چشمهایم گرد می شود. اینجا دیگر کجاست؟ نگاهی به سایر مشتریها می کنم که در فاصله ۲۰ متری من ایستاده‌اند و با اشتها ساندویچ‌هایشان را گاز می زنند. با خودم می گویم فقط من نیستم که تا این ساعت از روز گرسنه مانده‌ام. اصلاً رستورانها باید شبانه‌روزی کار کنند، شکم که وقت و ساعت و دقیقه نمی شناسد! در همین افکار هستم که کنار لیست غذای آبی رنگ یکی از این رستورانها می ایستم. لیست طولانی و بلند غذاها را نگاه می کنم، اما اسمها آنقدر برابم ناآشنا است که فکر می کنم این لیست را به زبان دیگری نوشته‌اند! اما لیست دیگری در کار نیست و گویا باید از روی همین لیست سفارش غذا بدهم، اما من حتی تلفظ این اسمی را بلد نیستم. لیست رستورانهای بعدی هم دست کمی از این رستوران ندارد، هر رستورانی از رستوران قبلی بدتر است، مقابل رستورانی که تعداد زیادی از مردم تجمع کرده‌اند، می ایستم، باز هم اینجا شلوغ است، زیاد تابلو نمی شوم، خونسردانه نگاهی به لیست می کنم، باباقوش... تومان، پیرو... تومان، فنوش با نان پیتا و سن نهینه... تومان. کله‌های ناآشنا جلوی چشماتم رژه می روند، بتوله، هوفوس، تاتسکی، مایورکا، هر قدر به مغزم فشار می آورم که از میان فرهنگ لغتی که یادگار دوران تحصیل است معنایی معادل این اسمی عجیب و غریب را پیدا کنم. بی فایده است! تصمیم می گیرم از مسئول رستوران بپرسم که محتوای این غذا چیست و از چه موادی تشکیل شده؟ دانستن که عیب نیست، خونسرد جلو می روم، اما تا

می خواهم بپرسم، زبانم قفل می شود. جلوی این همه آدم آلامد که آدم نمی تواند بگوید «آقا این غذا اسنش چی است، من نمی توانم بخوانم!» در همین افکار هستم که دختر جوانی که کنارم ایستاده می گوید:

« آقا سه پرس...»

چیمی چانگای مرغ

فروا تلفظش را به خاطر می سپارم چیمی چانگای مرغ! اینکه کاری ندارد و تا دختر جوان دور نشده می پرسم:

خاتم این چیمی چانگای مرغ غذای خوبی است؟

« ما که زیاد از این غذا می گیریم، پورتیو سوپریم سوخاری است با سینه مرغ و پنیر جک البته با سس اینچیلا! خوشمزه تر می شود، اما سس را باید اضافه بگیرد.

ای بابا مشکل دوتا شد. توضیحش که از اسمش بدتر است. چند دقیقه‌ای با خودم کلنجار می روم و آخر به این نتیجه می رسم که سینه مرغ غذای اعیانها است، هرچی باشد قابل خوردن است. به سمت صندوق می روم و دو پرس از همان چیمی چانگا سفارش می دهم، شش هزار تومان پول بی زبان را می دهم و چند ثانیه بعد غذا حاضر است. به قول صندوقدار که بختری بیست ساله است، فست فود است دیگر! خوب است این یک کله را لمبیدم که یعنی غذای سریع! روی یکی از میزهای نارنجی رنگ رستوران می نشینم. ژست می گیرم و کارد یکبار مصرف را برمی دارم، گوشه‌ای از غذای خوش آب و رنگ را می برم، اما با خوردن همان لقمه اول تمام ژست و قیافه‌ام به هم می ریزد. سوزش شدیدی در مری و معده‌ام حس می کنم و بعد هم راهی دستشویی می شوم. دهانم را پر آب می کنم و چند دقیقه‌ای طول می کشد تا خاتم جابیند که از تری آینه چشمم به توالیهای فرنگی سفیدی که ردیف پشت سرم قرار دارد می افتد. عجب رستورانی؟! سرویسهای بهداشتی آن هم پیشرفته است! به اندازه

صاحب یک رستوران: مردم آنقدر برایشان غذاهای خارجی و مشابه خارجی مهم است که از روی لیست لاتین ما سفارش غذا می دهند، شما می گوید ما با این مشتریها چگونه برخورد کنیم؟!

خداحافظی کوتاهی به سبک اروپایی از او جدا می شوم. هنگام خروج از رستوران یکی از رستورانهای که در لیست رستورانهای غذای سریع قرار دارد را درست مقابلمان می بینم. چه تصادف مبارکی!

وارد رستوران می شوم. کارمندان رستوران به من خوشامد می گویند. پرسنل رستوران بیشتر دختران جوانی هستند که نوع پوشش و آرایش آنها به هیچ وجه با عبارت «لطفاً شئونات اسلامی را رعایت کنید» تناسب ندارد. از کنار آنها عبور می کنم و سمت لیست غذای رستوران که قرمز رنگ است می روم.

دوباره تعدادی از همان غذاهای جدید، جالب این است که یک غذا با یک مخلقات در دو یا سه رستوران چند نام متفاوت دارد، یعنی در یک رستوران به قیله مرغ می گویند گانت و در جای دیگر همان غذا را استریس می نامند. ساعت هشت شب است و رستوران آنقدر شلوغ است که کمتر کسی حاضر می شود به سوالات کنجکاوانه یک خبرنگار پاسخ روشنی بدهد. اما در فرصتی مناسب مدیر رستوران را درحالی که مشغول صحبت با تلفن همراهش است پیدا می کنم و از او می پرسم: این غذاها را از کجا آورده است؟

تلفن همراهش را قطع می کند و بی حوصله می گوید: این هم نوعی تبلیغ است. راهی برای جلب مشتری است. ما می خواهیم کارمان با رستورانهای دیگر متفاوت باشد. غذاهای ما ترکیبی تازه و لذیذ است اما برای انتخاب اسم مشکل داشتیم. شما به ما حق بدهید یک غذای تازه رانمی شود با نام سنتی و قدیمی به مردم عرضه کرد. باید نام غذا با خود غذا متناسب باشد.

کامیو را از ریشه کامیونشن انگلیسی به معنای ترکیب گرفتیم و نام غذا را گذاشتیم کامیو مرغ یعنی ترکیباتی از مرغ و سیب زمینی و کاهو. این یعنی غذای دلخواه شما! کسی از این غذا بدش نمی آید.

در رستوران سبک جدید و فانتزی خیلی مؤثر است. خیلی از مشتریهای ما دنبال غذاهای جدید هستند. تا کی قرمه سبزی و کباب بخورند؟ مخصوصاً الان، خانمها همه کار می کنند. وقتی برای غذا درست کردن ندارند!!

مجدداً تلفن همراهش زنگ می زند و مشغول صحبت می شود. از محفظةای که به آشپزخانه این رستوران باز می شود کارگران و آشپزها را می بینم که با لباسهایی یکدست و متحدالشکل کنار دستگاههای پخت غذا ایستاده اند. کارگرهایی که گوشت و مرغهای آماده را در دیسهای بزرگ و به تعداد زیاد در دستگاه گریل می گذارند و دقایقی بعد به دست مشتریها می دهند. بدون دردسر اضافی، بدون دقیقه ای وقت تلف کردن! درجه کوچک با پرده ضخیمی که توسط یکی از کارگران کشیده می شود، مسدود می شود و من چاره ای ندارم جز اینکه به سمت سالن اصلی رستوران حرکت کنم.

خاص لزوماً نام غذا نباشد، مثل توویستر که به معنای توفان است. ولی در رستوران ما به ساندویچی گفته می شود با نان لواش. سینه مرغ و کاهو. درواقع تعدادی از غذاهای ما غذاهای روز دنیا است که ما از همان نامها استفاده می کنیم و تعدادی دیگر هم غذاهای ویژه رستوران هستند که باید منحصر به فرد باشند. یعنی مردم برای اولین بار این غذاها را در این رستوران ببینند و سفارش دهند. این اسمی هم توسط مدیر رستوران انتخاب می شود و من اطلاع بیشتری ندارم.

شما فکر می کنید مردم برای سفارش دادن این غذاها دچار مشکل می شوند؟

- کلاس مشتریهای رستورانهای اینچنینی با جاهای دیگر فرق می کند. ضمناً عکس این غذاها در کاتالوگها چاپ شده یا روی دیوار رستوران دیده می شود که کمک زیادی به آنها برای انتخاب غذا می کند. از طرف دیگر ما ترجیح می دهیم تعدادی مشتری ثابت داشته باشیم. برای این مشتریهای ثابت هم به تدریج نام و طعم این غذاها جا می افتد. فضای خاصی که ما داریم و سرویس خوبی که به مشتریهایمان می دهیم باعث شده است تعداد زیادی مشتری ثابت داشته باشیم. مدیر این رستوران در مورد اینکه این اسمی را از کجا آورده است می گوید:

ما شعبه ای از رستورانهای خارجی هستیم و سیستم کاری و حتی دستگاههایمان خارجی است. غذاهایمان هم به شیوه رستورانهای روز دنیا تهیه و سرو می شوند و امروز هم از استقبال مردم راضی بودیم. او که در تمام جملاتش حداقل از یک یا دو کلمه انگلیسی استفاده می کند. تمام چند رستوران دیگر را می برد و آنها را پایه گذار این سیستم نوین در ایران معرفی می کند. اسمی این رستورانها را به خاطر می سپارم. و سایر توجیهات این مدیر از فرنگ برگشته را گوش می کنم.

زندگی ماشینی و غذاهای سریع!

خانم! زندگی ماشینی شده است. مردم وقت ندارند غذا بخورند چه برسد به اینکه ساعتها آشپزی کنند. زندگی سخت شده است. ماراه مردم راهوار می کنیم. غیر از این مشتریهایی که حضوراً مراجعه می کنند، ما نصف بیشتر فروشمان تلفنی است. خیلی از مشتریها پیک و آژانس می فرستند تا برایشان غذا ببرد. حتماً برایشان صرف می کند دیگر!

تعارفش را برای نوشیدن یک چای نمی پذیرم و با



آیا تا به حال «جیمی جانگای مرغ» و یا «توویستر و فاهیتا» خورده اید؟

کافی عصبانی شدم که یک راست سراغ مسوولان رستوران بروم. غذا را روی پیشخوان می گذارم و خطاب به صندوقدار می گویم:

- شما تمام غذاهایتان همین قدر تند است؟ خودتان سفارش دادید!

من که نمی دانستم مرغ را توی فلان خوبانید. من حتی یک لقمه از این غذا را نمی توانم بخورم. حداقل روی منوی رستوران بنویسید توی این غذاها چی می ریزید تا مردم بدانند چی دارند سفارش می دهند.

مدیر رستوران را خبر می کند و او که جوانی بیست و چند ساله به نظر می رسد رو به من می گوید:

- خانم شما اولین نفری هستید که اعتراض می کنید. مگر غذا چه ایرادی دارد؟

دوباره حرفهایم را تکرار می کنم. با ناراحتی غذا را می گیرم و با عصبانیت به صندوقدار می گوید:

- پول این خانم را بدهید. برو.

اینها توفان سرو می شود

گرسنگی را فراموش می کنم. از یکی از رستورانها یک بسته چیپس می گیرم و از خانمی که پشت پیشخوان ایستاده می پرسم:

اینجا چند وقت است که باز شده؟

- هفت ماهی می شود.

لحاف رستورانها غذاهای خارجی سرو می کنند.

- همه این غذاها خارجی نیست. گوشت گوساله و ابا پنیر و ادویه سرخ می کنند و می شود فاهیتا.

این دختر جوان که بعداً می فهمم صندوقدار رستوران است ادامه می دهد:

- معمولاً نام این غذاها از کلمات انگلیسی. قرانسه ریشه می گیرد. اما ممکن است این کلمات در آن زبان

کشف گورهای دسته جمعی در افغانستان و انگشت اتهام به سوی آمریکا و متحدان افغانی

کاروان مرگ

○ برگردان: بهروز بهرامی



گفته‌ها حکایت از صدها زندانی می‌کرد که در هنگام سفر از شیرقان تا کندوز به قتل رسیده بودند. این زندانیان را در محفظه‌های بسته کامیونهای بزرگ به صورت فشرده قرار داده بودند که فاقد هرگونه سوراخ یا نقطه باز بودند که تا مجال ورود جریان هوا را به داخل محفظه‌ها بدهد. در نتیجه تمامی زندانیان بر اثر نرسیدن هوا و خفگی جان داده بودند و گزارشها حاکی از این بود که اجساد اسرای نگونبخت را مسوولان از ترس پرملا شدن این بی‌احتیاطی قاجعه‌بار در همان بین راه در منطقه دشت لیلی و در گورهای دسته جمعی، چال کرده بودند.

هزار جسد؟

با توجه به اینکه بسیاری از اجساد نابود شده و یا توسط حیوانات مرده‌خوار به سرقت رفته‌اند، تخمین هگلاند حاکی از یک هزار جسد در دشت لیلی است که همه آنها در محفظه‌هایی که روی کامیونها قرار داشت. از گرمای مفرط و خفگی جان داده بودند. با توجه به آمار و ارقام موجود در زندان شیرقان و همچنین گفته‌های شهود و مردم منطقه به نظر می‌رسد که عدد تخمین زده شده، دور از حقیقت نیست.

مسئولیت متوجه کیست؟

قاجعه دشت لیلی و نحوه انجام این کشتار، بیشتر و بیشتر نمایانگر مسئولیت آمریکا در جنگی است که ابتدا به عنوان مبارزه با تروریسم آغاز شد و سپس به انجام آزادانه ترور توسط آمریکا منتهی شد. دشت لیلی تنها یکی از رازهای کثیف جنگ ضدتروریسم در افغانستان می‌باشد و انتظار می‌رود که نمونه‌های دیگر و نحوه‌های دیگری از کشتار، کشف شود و در برابر چشمان مردم دنیا قرار بگیرد. اما سوالی که دشت لیلی در ابتدای امر در ذهن هر انسان معقول و منطقی قرار می‌دهد، این است که مسئولیت با کیست؟ آیا کسانی که دائم دم از قواعد جنگی وضع شده در کنوانسیون ژنو می‌زنند، خود را می‌زنند؟ یا اینکه پیروزی به هر قیمت شعاری است که باید به آن توجه کرد. یکی از مسوولان افغان که نامش را فاش نکرد، صریحاً در این مورد گفت: «اگر مردم دنیا با آنچه در دشت لیلی اتفاق افتاده خود را شوک‌زده احساس می‌کنند، بهتر است قدری تأمل کنند. دشت لیلی فقط راس پنهانی از یک کوه یخی عظیم در اقیانوس بود و مردم دنیا بهتر است بدانند که طی روزها و ماههای آینده مقدار بیشتر و عظیم‌تری از این کوه یخی نمایان خواهد شد!»

○ نقل از نیوزویک

کشف گورها

هگلاند در این مقوله مردی باتجربه به‌شمار می‌رفت. او پیشتر در رواندا، سریلانکا و یوگسلاوی به گورهای دسته جمعی برخورد کرده بود و بسیاری از آنها را شخصاً کشف کرده بود و با علائم و شواهدی که از این گورها روی زمین باقی می‌ماند، کاملاً آشنا بود. بدین ترتیب هگلاند عازم دشت لیلی شد و به محض مشاهده منطقه، داستان را تا آخر پیش‌بینی کرد. تنها پس از طی مسافتی که پانزده دقیقه از زندان شیرقان فاصله داشت، هگلاند متوجه منطقه‌ای در بیابان شد که جای حرکت بولدورها کاملاً نمایان بود و این تنها مدرک نبود. حیوانات مرده‌خوار که شبها در منطقه جولان می‌دادند، برخی دیگر از شواهد را از زیر خاک بیرون آورده بودند. استخوانهایی که بدون شک متعلق به انسان بود، روی زمین دیده می‌شد. حتی یک جفت دستکش ویژه حمل اجساد نیز روی زمین افتاده بود. هگلاند همانجا دستور داد تا حفاری آغاز شود. در ابتدای حفاری بوی تعفن اجساد فضا را پر کرده بود و هگلاند دیگر مطمئن شد که با چه منظری مواجه خواهد شد. هنوز کاملاً حفاری به دو متر نرسیده بود که اولین طبقه اجساد به چشم آمد. آنها به موازات همان قطعه از زمین، قطعه دیگری را حفاری کردند و این بار پس از حدود یک متر حفاری به پانزده جسد که در کنار یکدیگر به‌شکل فشرده قرار گرفته بودند، دست یافتند. این اجساد به‌مراتب تازه‌تر بود و هنوز کاملاً تبدیل به استخوان نشده بودند. دستهای آنها از پشت بسته شده بود. بلافاصله هگلاند دستور داد تا روی سه جسد آزمایش پزشکی قانونی به عمل آید. هر سه نفر مردان جوان بودند و اثری از زخم یا گلوله و یا حتی جدال و کشمکش بدنی روی آنان دیده نشد و دلیل مرگ در هر سه مورد «خفگی» تشخیص داده شد.

دشت لیلی

دشت لیلی نام بیابانی دورافتاده و برهوت در شمال افغانستان است. هگلاند یکی از دو پزشکی که از جانب سازمان بین‌المللی حقوق بشر برای بررسی وضعیت نظامیان طالبان که در این منطقه زندانی شده بودند، به کندوز رفته بود. برای نخستین بار داستانهای وحشتناکی از زبان زندانیان درباره آنچه در دشت لیلی اتفاق افتاده بود، شنید و تصمیم گرفت تا خود به تحقیق پیرامون ماجرا بپردازد. اما هدف هگلاند در ابتدای کار دشت لیلی نبود. او مأموریت یافته بود راجع به وضعیت غیرانسانی زندانی که توسط نیروهای متحد شمال اداره می‌شد و شیرقان نام داشت. تحقیقاتی به عمل آورد، چرا که فرستادگان قبلی سازمان بین‌المللی حقوق بشر از شرایط قاجعه آمیز در زندانی که سه هزار اسیر طالبانی را در خود جای داده بود، خبر داده بودند. اما هگلاند باید با چشمان خود می‌دید تا باور می‌کرد. در زندانی که حداکثر ۸۰۰ نفر را می‌توانست در خود جای دهد، سه هزار زندانی به یکدیگر فشرده شده بودند. به‌طوری که جای کافی برای حرکت عضلانی هم وجود نداشت. آب و خوراک مواد نادر و کمیاب محسوب می‌شدند. در مصالحه یا فرمانده زندان شیرقان او خود از نبود بوجه و امکانات می‌نالید. او ادعا می‌کرد که تقاضای حفر چاه آبی را به صلیب سرخ داده تا دست کم آب آشامیدنی زندانیان تأمین شود. اما هنوز از چاه آب خبری نیست. زندانیان به انسانهایی گرسنه و مریض تبدیل شدند و بیشتر امراض هم ناشی از آشامیدن آب آلوده، کریپتوسپان را گرفته بود. اما همه این فجایع در برابر آنچه هگلاند چسبه و گریخته از زبان زندانیان، مسوولان و مردم منطقه شنیده، به زنگ تفریح بیشتر شباهت داشت!



خط «ایستای جم» حرف‌های زیادی برای گفتن دارد

□ این خط با دیگر خطوط موجود در هنر خوشنویسی
امکان رقابت دارد؟

● ممکن است به نظر عددی از هنرمندان زیبایی
خطوط نستعلیق و شکسته نستعلیق جم با نوع
خودکاری و یا نستعلیق و شکسته نستعلیق رایج در
انجمن خوشنویسان قابل مقایسه نباشد ولی این خط
حرف‌های زیادی برای گفتن دارد و من معتقدم که
زیبایی خطوط ایستای جم، معیار خاص خودش را دارد
و باید با در نظر گرفتن طراحی حروف و زوایا و
اندازه‌ها و در مجموع ترکیب‌بندی و ساختار علمی و
هنری آن سنجیده شود و در واقع این خط ابداعی
ویژگیهای خاص خود را دارد و نباید آن را با خطوط
رایج در انجمن خوشنویسان مقایسه کرد.

□ انگیزه شما از ابداع این خط چیست؟

● چندین قرن است که چشم علاقمندان به خوشنویسی
به طور یکتا وخت و مداوم شاهد آثار خوشنویسی رایج
بوده است و چشمها دیگر نسبت به این خطوط عادت
کرده و سلیقه‌ها همسان شده و ابداع خطوط جدید
می‌تواند به پویایی این هنر اصیل کمک کند.

□ این خط چه تغییری را در هنر خوشنویسی دنبال
می‌کند؟

● خط جم، با ویژگی‌های اختصاصی خود از جمله
ایستایی حروف و کلمات، پرهیز از تزئین و دستکاری
حروف و کلمات، دوری از تغییر املائی و ارج نهادن به
ادب پارسی و ترتیب‌بندی طبیعی و حسی نه ساختگی
و آرایشی، به‌طور قطع در بلند مدت تغییرات مثبتی را در
هنر خوشنویسی به دنبال دارد.

گفتگو: بهرام رستمی

تلفن: ۲۲۲۶۲۶۵

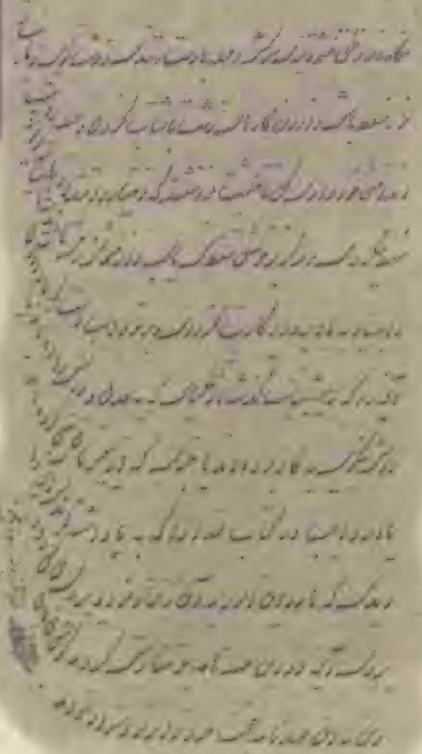
استخوانبندی خط ایستای جم، شبیه
به بن و اسکلت‌های ضدزلزله است با
این تفاوت که در اینجا با کاربردی عملی
و هنری بنا شده است

گفتنی است: هنر خوشنویسی ابداعی این هنرمند
مورد تأیید و ثبت و تشویق کارشناسان انجمن
خوشنویسان ایران و مرکز هنرهای تجسمی وزارت
فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران قرار گرفته است.

○○○

□ این خط جدید چه ویژگی‌هایی دارد؟

● خصوصیات خط ایستای جم با قلم نی، با توجه
به علم مبانی هنرهای تجسمی که خوشنویسی نیز یکی
از آن هنرهاست، طراحی استخوانبندی حروف و کلمات
است و من به گونه‌ای آن را طراحی کرده‌ام که وقتی
پوشش عضلانی، روی آن قرار می‌گیرد، علاوه بر
چشم‌تواز بودن، محکم و استوار، روی خط زمینه یا
خط افق ایستاده و خودتمایی می‌کند و هیچ تزلزلی در
پیکره آن دیده نمی‌شود. البته گفتنی است این
استخوانبندی در خط ایستای جم، شبیه به بن
اسکلت‌های ضدزلزله در ساختمانهای مسکونی است با
این تفاوت که در اینجا با کاربردی علمی و هنری بنا
شده است.



● پیش‌درآمد

مطلب حاضر حاصل گفتگوی خبرنگار محله
اطلاعات هفتگی با جمشید صفاریان یکی از هنرمندان
خوشنویس کشورمان است کسی که در گذشته آثار
زیادی در زمینه هنر خوشنویسی، طراحی، گرافیک و
مجسمه‌سازی بروجای گذاشته و این بار ضمن ابداع
خطی نوین تحت عنوان خط نستعلیق و شکسته
نستعلیق ایستای «جم» با قلم نی، پویایی خود را در
این هنر اصیل به اثبات برساند.

گزارش هفته

غذاهایی مثل...

بقیه از صفحه

صدرحمت به غذاهای سنتی

جلوی در اصلی خانه‌ی جدودا آسی ساله ایستاده
است، دختر موفرفری کوچکی کنار او ایستاده،
عروسکی در بغل گرفته و لیوانی بزرگ صحتوی
نوشابه و یخ بدستان کوچکش را خسته کرده است.
به سمت آنها می‌روم، خانواده سه نفره آنها به گفته
پدر خانواده از مشتریان دائمی این رستوران هستند.
مهمترین عاملی که هر شب جمع این خانواده سه نفره
را به اینجا می‌کشاند، یاسمن دختر پنج ساله آنهاست،
هرچند پدر و مادر خانواده غذاهای سنتی را به این
ساندویچ‌های فانتزی ترجیح می‌دهند، اما در عصر
فرزندسالاری که نمی‌توان به پشه‌ها نه گفت، باور کنید اگر
با ما باشد می‌گوییم، صدرحمت به غذاهای سنتی.

یکی دیگر از مشتریان این رستوران می‌گوید:
من دوتا جوان توی خانه دارم، از وقتی این
رستورانها باز شده، جای دیگری غذا نمی‌خورند.
خاصیت این غذاها این است که کم‌چرب است، با توجه
به اینکه جوانها را سیر می‌کند و آنها را که به دنبال
اندازی متناسب هستند را دچار مشکلات ناشی از
اضافه وزن نمی‌کند.

اما مدیر یکی دیگر از رستورانهای تازه تأسیس
استفاد تنها کسی است که با نارضایتی و از روی
اجبار این غذاهای عجیب و غریب را به دست مردم
می‌دهد، وی می‌گوید:

ما سعی می‌کنیم برای مشتریهایی که اطلاعات
می‌خواهند توضیح بدهیم که غذاها مشکل از چه
چیزهایی است اما مشتریهای این منطقه افراد خاصی
هستند، من بعید می‌دانم که اگر ندانند هم بیروستند، مردم
آنقدر برایشان غذاهای خارجی و مشابه خارجی مهم
است که از روی منوی انگلیسی ما سفارش غذا می‌دهند.
شما می‌گویید ما با این مشتریها چگونه برخورد کنیم؟

اگر غذاها معمولی باشد، اینجا غذا نمی‌خورند
می‌روند جایی که کلاس داشته باشد! این طوری ما هم
مجبوریم به جایی لبه بنویسیم استریس به جای فارچ
برگر بنویسیم ماستروم برگر تا مردم بخورند.
ساعت ۹ گذشته است، مشتری پشت مشتری
می‌آید کنار صندوق یعنی محل سفارش غذا ایستاده‌ام، هر
کسی از در می‌آید یک مسیر مشخص را طی می‌کند،
منوی انگلیسی را که در سمت راست رستوران بالای
پیشخوان قرار دارد نگاه می‌کند و غذایی انتخاب می‌کند
و با هر تغذی که فکر می‌کند درست است آن را سفارش
می‌دهد، صندوقدار هم نمی‌خواند و نه گفته‌اش را
اصلاح می‌کند که می‌آید ایشان به‌خوره و دفتر پوشه‌هایم را
برمی‌دارم و از زیر فلشی که بالای آن نوشته خروج،
خارج می‌شوم و سعی می‌کنم خود را توجیه کنم.
ساندویچ‌های فوری هم محصول قرن بیستم
هستند، مثل انسانهای قرن بیستمی، شتابزده، بیگانه و
غریبه، سریع و عجیب!

امروزه فروشگاههای لوازم آرایش بزرگترین و شیک ترین مغازه های شهر شده اند، زیرا متقاضیان فراوانی دارد

زهرارنوفی: من معتقدم نقش رسانه ها در تبلیغ انواع و اقسام مدها و القا، فرهنگهای تهجمی از جمله در موضوع آرایش و لوازم آن بسیار گسترده و منفی است. علاوه بر تاثیر منفی برخی از برنامه های ماهواره ای تعدادی از برنامه ها و مطالب تلویزیون مجلات و مطبوعات داخل کشور نیز در این مساله نقش بسزایی دارند.

امروزه فروشگاههای لوازم آرایش بزرگترین و شیک ترین مغازه های شهر شده اند، زیرا متقاضیان فراوانی دارد.

مصرف لوازم آرایشی و لنزهای رنگی چشم تبدیل به یکی از نیازهای جوانان ام از دختر و پسر شده است. زیبایی و آراسته بودن مختص جوان و روحیات جوانی است و این مقوله نیاز به ارائه الگوی مناسب دارد وگرنه هر کس به سلیقه خود هنجارها را می تراشد.

امروزه هنرپیشه ها و ورزشکاران که الگوهای رفتاری جوانان هستند خود نیز تحت تاثیر فرهنگهای دست خورده و یا مهاجم قرار گرفته اند و در القاء رفتاری ویژه جوانان و تاثیرگذاری بر آنان نافذ و مخرب عمل می کنند.

زهرارنوفی: «آرایش کردن نوعی سازگاری است که رفتارهای ضداجتماعی را به همراه دارد.

جوانان به خاطر نیاز به تایید دیگران در این دوره از بیشترین مصرف کنندگان لوازم آرایشی هستند که اگر هدایت و کنترل نشوند از حالت طبیعی و عادی خارج می شوند.

عدم اعتماد به نفس و افزایش مشکلات عاطفی در بین فرزندان و والدین از مهمترین علل این پدیده مخرب اجتماعی است. جوانی که توانایی ارتباط برقرار کردن با والدین خود را نداشته باشد، دنباله رو همسالان و دوستان خواهد شد.

حجت الاسلام عبدالله شاهینی نماینده سازمان ملی جوانان استان گلستان: «منی شود معضل گرایش جوانان به استفاده از لوازم آرایشی را تکذیب کرد. البته تنوع طلبی، شادریستن و تفریحات سالم از نیازهای اساسی جوانان است و برای جلوگیری از انحراف آنان باید این شرطها مهیا شود، در صورتی که به نیازهای طبیعی افراد پاسخ قانونی و شرعی داده نشود، تبعات منفی آن متوجه خانواده و جامعه خواهد شد.

مفروضی شدن، پرخاشگری، عصبانیت و در نهایت رو آوردن به اعمال و رفتاری که فرد را متمایز از دیگران نشان دهد نتیجه سرکوب امیال و خواسته های معقول افراد است.

بنابراین ایجاد فضایی مناسب برای تخلیه احساسات و هیجانات جوانان به منظور کاهش مشکلات جامعه امری لازم و ضروری است.

خانواده نیز با به وجود آوردن آرامش و اطمینان خاطر برای فرزندان می توانند از گرایش جوانان به کانونهای غیر از محیط خانواده جلوگیری نمایند.

مصطفی زال زاده: وقتی صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران به عنوان بزرگترین آموزشگاه و

بازتاب

معضل آرایش جوانان

امروزه در اکثر خیابانها شاهد چهره های گوناگون با آرایشهای عجیب و بعضی وقتها زننده هستیم. پسرانی با چهره های بزرگ کرده که در مقابل چشمان مردم رژه می روند. افرادی که برای زیبایی راه زشتی را انتخاب کرده اند و برای مورد توجه قرار گرفتن انگشت نما بودن را برگزیده اند.

اعتراض عده ای از شهروندان از گوشه و کنار این جامعه اسلامی و نگرانی و ناخوشی آنها از این وضع و درخواست جدی آنها از مسوولین و متولیان امور برای رسیدگی و از بین بردن این معضل قابل تأمل و رسیدگی است.

این عزیزان با بیان اینکه آرایشهای غلیظ دختران و حتی پسران و پوششهای نامناسب آنان مورد قبول جامعه ما نیست. معتقدند: «این مساله تضاد دوگانگی را در ذهن برخی از افراد جامعه به ویژه کودکان و نوجوانان به وجود آورده است.»

مآلده جعفری: «من نسبت به این تغییرات وحشتناکی که در ظاهر و افکار برخی از جوانان به وجود آمده است انتقاد دارم. پرداختن بیش از اندازه به این مسائل جوانان را از اعتقادات و نگرشهای دینی و مذهبی دور کرده است.

دختران و پسرانی که با آرایشهای زننده در جامعه حضور می یابند به تدریج و بعضاً ناخواسته پایبند به مسائل اخلاقی و انسانی نخواهند بود.

این مقوله علاوه بر بازتابهای منفی در جامعه به لحاظ اقتصادی نیز والدین را با مشکل مواجه ساخته است. زیرا هزینه زیادی برای این امر و دنباله روی از مداهای روز پرداخته می شود.»

محسن جمشیدی یکی دیگر از جوانان: «امروزه دختران مجرد و متأهل را نمی توان از هم تشخیص داد زیرا آنان به لحاظ ظاهری مثل بانوان در جامعه ظاهر می شوند و حتی از زنهای متأهل هم پیشی می گیرند.

به نظر می رسد جوانان به نوعی دچار بی هویتی شده اند و با این رفتارها سعی در جلب توجه دیگران دارند. بعضاً مشاهده می شود که پسران ابروان خود را برداشته و با آرایش، صورت خود را دگرگون می سازند.

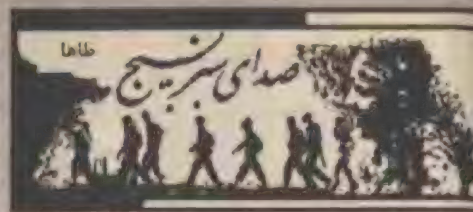
متأسفانه جوانان، از فرهنگ غربی تنها پس مانده های آن را مورد توجه قرار می دهند. رهاسازی بیش از حد جوانان از سوی والدین و عدم کنترل آنان و غفلت از وضعیت آنها در درازمدت به ضرر و زیان جامعه است و در این راستا باید سریعاً چاره ای اندیشید.»

دانشگاه چهره هایی را در پشت صفحه تلویزیون ظاهر می کند که شدیداً آرایش شده اند و حتی مردهایی را که به اسم گریم بدترین آرایشها روی صورت آنها انجام گرفته است، نشان می دهد. جوان چطور تبعیت نکند و حتی سیمای جمهوری اسلامی امری را مجاز می داند و آن را تبلیغ می کند. به سهولت در جامعه نفوذ می کند چهره مجریان مردم در برنامه های تلویزیونی بزرگ کرده و پر از آرایشهای آنچنانی است و این خود آسان و بی دغدغه انتقال فرهنگ آرایش پسران است و یا گیسوان بلند آن هنرپیشه در سریالی که اخیراً از تلویزیون پخش شد، اینها به آسانی فرهنگ غلط را منتشر خواهد کرد.

آسیب های اجتماعی امروز حاصل عملکرد ۲۰ سال گذشته

از «اردشیر گراوند» مسوول پایگاه داده های اجتماعی وزارت کشور از طلاق، خودکشی، اعتیاد، بیکاری، فرار از منزل و... به عنوان بخشی از آسیب های اجتماعی که امروزه در کشور روند صعودی داشته اند یاد کرد و گفت: این آسیب ها از بیست سال پیش زمینه سازی شده است.

گراوند معتقد است: طبیعی است وقتی سن ازدواج را کاهش می دهیم آمار طلاق بالا می رود و وقتی آموزش را از ۳۰ درصد به ۵۰ درصد رسانده و تحصیلات را بالا می بریم والدین و فرزندان زبان هم دیگر را نمی فهمند و آمار فرار زیاد خواهد شد. وی با انتقاد از ناهماهنگی بین بخشهای اجرایی و قضایی کشور در زمینه آسیب های اجتماعی گفت: این بخشها اگر می خواهند به داد این کشور برسند، باید برای هماهنگی برونی خود تلاش کنند.



مصاحبه تلفنی با یک خواهر بسیجی

به مناسبت ایام باسعادت ولادت حضرت فاطمه زهرا (س) و هفته تجلیل از مقام زن، با یکی از خواهران بسیجی کاشانی مصاحبه‌ای انجام دادیم که تریبی می‌آید:

○○○

● لطفاً خودتان را معرفی کنید.

○ زهرا مزدینفر هستم. از کاشان. میلاد مسعود حضوت زهرا (س) را تبریک می‌گویم و آرزو می‌کنم همه پیرو خط سبز و آسمانی آن حضرت باشیم. او کشتی نجات همه زنان (بختران و مادران) در بحران معنوی روزگار است و تنها چاره سعادت‌مندی و عزت و افتخار مؤمنان.

● اوضاع فرهنگی بانوان را در کاشان چگونه ارزیابی می‌کنید؟

○ کاشان شهری بسیار مذهبی و سنتی بوده و به این شهر «دارالمؤمنین» می‌گفتند. گرچه حالا هم می‌گویند. در این شهر عارفان، فقیهان، سرداران، سربازان، پاسداران و بسیجیان بلندپرواز و عزیزی خفته‌اند. چهره‌هایی ثورانی و معنوی از این شهر به جهان اسلام و فقهات و مرجعیت معرفی شد و شهدای بزرگی تقدیم اسلام و انقلاب شد. اما گویا تازیانه بحران معنویت و مهجوری ارزشهای این سرای سایه افکنده است. نمی‌دانم شاید وجود دانشگاه و رفت و آمد دانشجویان غیرکاشانی با چهره‌های عجیب و غریب و وضع نامناسب و زنده علت این تحول فرهنگی و ارزشی باشد. گرچه زمانه هم زمانه بدی شده است. بهر تقدیر وضع فرهنگی کنونی یا وجود این همه شهید و خونهای ریخته شده چندان خوشایند نیست. خون شهدا نمی‌بایست به این راحتی توسط بعضی‌ها پایمال شود. این جوانان اسطوره‌ها و نمادهای خود را هیچ وقت مقدس نشمرده‌اند.

حضور در جبهه

یک روز در منزل مشغول کاری بودم، آن روز را هیچ وقت فراموش نمی‌کنم. یک دفعه صدای شدید انفجار بلند شد. بعد یک هواپیمای جنگی از بالای حیاط ما رد شد. آن روز خیلی قلبم تکان خورد. از آن روز، دیگر روزهای خوش ما تمام شد. چون هر روز در نزدیکی خانه ما گلوله‌های توپ و یا موشک می‌انداختند. مثلاً یک شب ساعت ۱۲ با صدای انفجار موشک بیدار شدم و وقتی چشمهایم را باز کردم دیدم که آتش بر سر ما می‌ریزند. چند روز بعد من و بچه‌های همسایه در کوچه بودیم که تویی به چند خانه

مشکلات فرهنگی و وجود مافواره هم معضلی شده است تا در هیچ جای ذهن برخی‌ها واژه شهادت، جبهه و جنگ، رزمنده و جهاد محلی از لغزها نداشته باشند. آنقدر چشم به گناه دارند که فرصت هیچ کاری برایشان فراهم نیست. مادرهای محبیه و دخترهای بزرگ کرده در کنارشان نشان‌دهنده دو قشر جدایی‌ناپذیر اشتیاق بیگانه با هم است. این درد دل تنها من نیست. هرکه بوی جبهه و جنگ به مشامش خورده و یا دست کم این واژه‌ها برایش مهم است. این درد دل را دارد. هر کس با واژه شهادت و شهید آشناست. این درد را دارد.

● یاران دیروز ما، جبهه‌ای‌ها در کاشان چه می‌کنند؟

○ آنها هم خون دل می‌خورند. دیگر از بچه‌بسیجی‌ها دفاع نمی‌شود. دستهای آنها بسته شده و گشت کسی جرأت می‌کند به آلوده‌ها اعتراض کند. تا اعتراضی بشود، او را به دشنام و افترا می‌گیرند. داستان جبهه‌ای‌ها را بسته‌اند. همین چند وقت پیش یکی از بچه‌های مخلص بسیجی وقتی به صحنه‌ای در یکی از خیابانهای همین شهر اعتراض کرد، خانمی با وقاحت هرچه تهمت‌ها جلو آمد و زیرکوش این بردار دلسوز زد. جامعه طوری شده است که دیگر نمی‌شود حرف حق زد. به گفته یکی از معصومان «امروزه دین داشتن مثل آتش گذاشته در دست داشتن است» آنها هم می‌سوزند و می‌سازند. به نوعی می‌خواهند بسیجیان را در جامعه خلع سلاح کنند. جبهه‌ای‌ها را کنار زدند. حال می‌خواهند آنها نباشند.

● کوتاهیهای صورت گرفته در مورد جبهه و جنگ را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

○ خیلی‌ها از جنگ چیزی نمی‌دانند. نمی‌دانم چه کسانی مقصودند! چیزهایی هم که معرفی شد، یا جنبه‌های عاطفی قضیه بود و یا جنبه‌های سیاسی‌اش. واقعیت‌های جنگ هنوز در جامعه مطرح نشده است و در بین نسل جوان جا نگرفته.

خیلی‌ها نمی‌دانند اگر دشمن بیاید. به هیچ چیز رحم نمی‌کند و آنها را هم که یازده خورشید هستند، هلاک خواهند کرد. خیلی‌ها نمی‌دانند در نمونه کوچکی از این تهاجم خره‌شهر به چه جهنمی تبدیل شده‌ا چه‌ها که نگردند! امروز هم خیلی‌ها فکر می‌کنند با تهاجم به این مملکت، بهشت به ارمغان آورده می‌شود. جنگ، ارزشهای جنگ و دفاع مقدس به دست جوانان ما نرسیده و آنها با ارزشهای دفاع مقدس غریبه‌اند.

آن طرفتر افتاد که ترکش آن سر پدر یکی از بچه‌ها را جدا کرد. همسایه دیگر، که در روزی گری با توپ دیگری که نزدیک او افتاده بود. به صورت پودر درآمد. تمام همسایه‌های ما از آنجا رفتند. ما تنها ماندیم. نمی‌توانستیم از خانه بیرون برویم. پدرم پناهگاهی ساخته بود که قسمتی از آن خراب شد و پدرم زیر آوار مانده و دو پایش شکست. پاهای پدرم مدتی در گچ بود. بعد از سه ماه هنوز هم پدرم نمی‌توانست حرکت کند. عمویم آمد و ما را به منزل خودش در شمال دزفول برد. سه روز بعد، یک توپ در منزل ما افتاد. قسمتی از منزل ما خراب شد. قسمتی از آن هم در اثر موشکی که اصابت کرده بود. خراب شد. دیدیم بیشتر از یک ماه نمی‌توانیم باعث زحمت دیگران شویم. دوباره آمدیم به خانه خودمان. داخل پناهگاهی که من



بسیاری از بازماندگان جنگ و آنهایی که وارثان دفاع مقدس بوده‌اند. در ایام این رسالت کوتاهی کرده‌اند. کوتاهی و نقصانی که شاید هرگز بخشودنی نباشد.

در زمان جنگ چیزی که اصلاً در منظر رزمندگان، سرداران و جبهه‌ای‌ها نمی‌آمد، بعد مادی قضیه بود. اصلاً دنیایی در کارشان نبود. آخرت در وجودشان موج می‌زد. امروز همه چیز بر محور پول می‌چرخد!

● و صحبت خاصی اگر مانده بفرمایید.

○ صحبت که زیاد مانده. خیلی گفته شد و سودی نکرد. مطلب فراوانی نوشته شد و خیلی‌ها رغبت نکردند حتی یک بار هم که شده. حرف دلسوزانه‌ها را بشنوند. همین مقدار بس که بگویم واقعاً قلبم می‌تپد. نمی‌دانم آینده چه خواهد شد. گرچه به آتم امیدوارم. اما باز هم جای نگرانی است. توکل می‌کنیم به خداوند

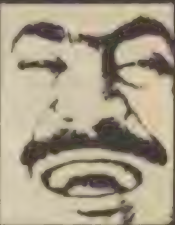
و توسل می‌جویم به اهل بیت عصمت و طهارت. در پایان می‌خواهم به منظور قدردانی از شهدا که همه چیز ما از آنهاست. یادای کتم از شهید مرتضی حیدری. این شهید اصفهانی و تنها نان‌آور خانه‌اش بود. خیلی هم خانواده به او امید بسته بودند. وقتی بزرگ شد، عزم جبهه کرد و این نان‌آور خانه خالصانه در جبهه‌ها حضور پیدا کرد و به درجه رفیع شهادت نائل آمد. بزرگواری خانواده او قابل تحسین است که تنها نان‌آور و امید خانه را تقدیم انقلاب کردند. روحش شاد و خرسند باد!

و برادر کوچکتر و مادرم درست کرده بودیم زندگی می‌کردیم. به هیچ شهری و یا شهرکی ترقیم. پدر و مادرم می‌گفتند اگر به جای دیگری برویم مزاحم مردم می‌شویم. پدر و مادرم راضی نمی‌شدند که کسی از راه ترحم به ما کمک کند و یا به دولت فشار وارد شود. من خیلی غصه می‌خوردم که نمی‌توانستم به جبهه بروم.

هجده ماه بود که هر وقت دایی‌ها و پسرهای عمویم به جبهه می‌رفتند، غصه من بیشتر می‌شد. چون دلم می‌خواست به جای اینکه در پشت جبهه باشم و صدای توپ و موشک و بمبارا را بشنوم در جبهه باشم اما متأسفانه آن موقع سن من نمی‌رسید و از این فیض محروم ماندم.

○ محمد روشن دل بنا از دزفول





شکایت‌کننده

۳۵۳

اصل مطلب!

من یک نفر جوانم، این است اصل مطلب
دنبال آب و نانم، این است اصل مطلب
تحصیل کرده‌ام لیك، كاری به كف ندارم
یا آن كه كار دارم، این است اصل مطلب
نه خانه‌ای نه شغلی، نه همدی نه پولی
زین چار بی‌شانم، این است اصل مطلب
سی ساله گشتم اما، سربار والدین‌ام
بی‌یار و هم‌زبانم، این است اصل مطلب
طی شد بهار عمرم، برگ و بری ندارم
شد موسم خزانم، این است اصل مطلب
از سختی زمانه، گشتم له و لورده
رفته ز كف توانم، این است اصل مطلب
از بس كه كرده‌ام قرض، بهر نیاز شخصی
مدیون این و آنم، این است اصل مطلب
از وضع ظاهر خود، دارم بسی خجالت
در نزد دوستانم، این است اصل مطلب
بسیار ناامیدم، از زندگانی خویش
سرخورده از جهانم، این است اصل مطلب
احساس پوچ بودن، یا آنكه هیچ بودن
آتش زند به جانم، این است اصل مطلب
بسیار بر من و ما، دادند وعده اما
سودی نشد عیانم، این است اصل مطلب
هر ساله گردد افزون، بر مشكل جوانان
من علتش ندانم، این است اصل مطلب
از ما گذشت «پاكی» نیمی ز عمر اما
در فكر دیگرانم، این است اصل مطلب
احمد پاك‌نژاد - قم

رخسار شادمان

دلخست از غم، لب خندانم آرزوست
تا تلخی زمانه كنم، دور از مذاق
ماهی و خاویار بود مال دیگران
مشكل شدمت بس كه تنفس به ملكری
تا خود رهانم از همه ناملايمات
برپاست هر كجا نگرى، جنگ زرگرى
بر كف قلم گرفته به افشای خاشان
دیگر رمق نمانده مرا بهر زیستن
رخسار شادمان، به خیابانم آرزوست
يك كله قند ناب فریمانم آرزوست
مخلص پیرو سفره پر نانم آرزوست
آب و هوای پاك لرستانم آرزوست
پایی بی‌گریز ز تهرانم آرزوست
در این جدال حرمت ایرانم آرزوست
مطرح نمودن همه زندانم آرزوست
فارغ شدن از این تن نالانم آرزوست
آقا نانا - گوهردهشت

نسل سرگردان

«به هر كس بنگری، دارد شكایت از گرفتاری»
اسیر كشمکش‌ها گشته و علاف دشواری»
نمی‌باشد تناسب بین دخل و خرج او، ز آنرو
كند طی زندگانی را به هر جان‌كندن و خواری
گروهی صاحب ثروت، در این دنیای وانفسا
و اما اكثريت زیر خط فقر و ناداری
در ایران تا گرانی و تورم می‌شود افزون
فراواتر شود در نسل سرگردان بزهكاری
اگر خواهی بدانی علت جمله مفساد را
یقیناً ریشه‌های آن بود در فقر و بیکاری
يكی محتاج نان شب، كه پاك و بی‌ریا باشد
گروهی صاحب ثروت، ولی از راه طراری
ز بس در زیر وام و قرض، خم شد قدمستضعف
عذابی می‌كشد زین غم، چه در خواب و چه بیداری
نمی‌چرخد چو چرخ زندگی، دایم بدهكار است
به قصابی و بقالی و نانوایی و سماری
اگر بیمار گردد خود و یا اهل و عیال او
چگونه آورد پول دوا درمان و بهداری
نمی‌بینم ز همیاری نشانی دیگر ای یاران
كجا رفت آن همه غمخواری و حس فداكاری
بیخشا ای «وكیل باشی» كه مطلع از شما باشد
و هم مضمون شعر مخلصت گردیده تكراری
اسماعیل مزیدی - علی‌آباد كتول

در جوانی كله‌ام!

از فشار زندگانی طاقت من طاق شد
مثل ماشینی قراضه، هیكلم اوراق شد
گشته آویزان لبم، یا اخم آلودم مدام
چونكه یا نانم گران، یا میوه یا ارزاق شد
مرغ هر كيلو فلان تومان! چون نتوانم خرید
عكس زیباییش به پیش دیده‌ام الصاق شد
آخر برج است و می‌دانم كه تا لختی دگر
موجرم می‌آید و بر دیدنم مشتاق شد
يك ستاره كوره در هفت آسمان ازبنده نیست
چونكه حكم جلب موجر بر تنم سنجاق شد
ضعف اعصاب و فشارخون و سردرد كم است
درد بی‌پولی بر این امراض من الحاق شد
بسكه جوش و غصه خوردم، مونی اندر سر نماند
در جوانی كله‌ام نورانی و براق شد
يك نفر در حسرت يك تكه نان جان می‌دهد
يك نفر از زور خوردن مثل خيكي چاق شد
«حاتمی» این طنز ناجورش اگر چاپیده گشت
نيك می‌داند كه صدر رسد بر او ارفاق شد
حسن حاتمی - بهاباد یزد
هیچ ارفاقی نشد، اما كمی تا قسمتی
صافكاری كردنم بر طنز تو مصداق شد

تو شدم!

از فشار زندگی، خل بوده‌ام خل تر شدم
تاكه گشتم یا خبر از مشكلات ازدواج
وفتی دیدم يك لیسانس شوهر تاكسی شده
زندگانی كاش می‌شد ساده مانند قدیم
واقعیت‌ها ندارد جز عذاب از بهر من
بی‌امید و بی‌قرار و بی‌تحمل تر شدم
از برای خواستگاری بی‌تقابل تر شدم
بی‌خیال اخذ مدرک گشتم و شل تر شدم
من مرید سادگی، خصم تجمل تر شدم!
غرق گشتم در خیال و از تخیل، تر شدم
شاهین بهرامی - گوهردهشت



درگیر شدن گودرز و توس

گیر خشناک نزد پدر بازگشت و گفت: «توس بهره‌ای از فز و خرد نداده و گویی نایبانت که کیخسرو را نمی‌بیند و فریبرز را برمی‌گزیند» گودرز برآشت و توس را نفرین کرد.

دژم گویو برخاست از پیشی اوی که خام آمدش دانش و کیش اوی بیامد به گودرز کشواد گفت که: «فز و خرد نیست با توس جفت دو چشمش تو گفتمی نبیند همی فریبرز را برگزیند همی بر ایوان نباشد چو خسرو نگار» نه بر تخت یا تاج و با گوساوه برآشت گودرز و گفت: «از میهان تن توس کم باد اندر جهان»

به دستور گودرز طیل زدند و دوازده هزار سواره نظام آماده شدند و او با هشتاد و هشت تیره‌اش به میدان رفتند. از آن سو توس نیز با سپاهش و پرچم کاویانی پیش آمد که ناگاه چشمش به کیخسرو افتاد که بر فراز تختی سوار بر پیل نشسته بود و از زیبایی همچون ماه می‌درخشید. پس عزمین شد و با خود اندیشید که: «اگر امروز با هم بجنگیم، بسیاری کشته خواهند شد و آرزوی افراسیاب برآورده می‌شود و تورانیان به خواسته‌شان می‌رسند»

تیره پسر داشت هفتاد و هشت بزد کوس و ز ایوان به میدان گذشت سواران جنگی ده و ده‌هزار بیرون رفت برگستوان‌ور سوار و زن سو بیامد سپه‌دار توس بیستند بر کوه پیل کوس به پیش سپاه اختر کاویان چو گودرز را دید و چندان سپاه همی تیره شد روی خورشید و ماه یکی تخت بر کوه زنده پیل^۱

ز پهلوانان را دید و چندان سپاه همی تیره شد روی خورشید و ماه یکی تخت بر کوه زنده پیل^۱ جهانجوی کیخسرو تاجور نشسته بر آن تخت و بسته کمر به گیر اندوش زنده پیلان دویت نو گفتمی به گیتی جز آن جای نیست همی تافت زان تخت، خسرو چو ماه ز یاقوت رخشان به سریر کلاه غمی شد دل توس و اندیشه کرد که: «امروز اگر من بازم نبردم، سی کشته آید ز هر سو سپاه از ایستاده برخیزد این کینه‌گاه نباشد جز از کام افراسیاب بر تخت تکران برآید ز خواب

بدیشان رسد تخت شاهنشاهی برآید همه روزگار بهی پس یک خردمندی نزد کاووس فرستاد که: «اگر یکی از دو سپاه در این میدان جنگ را آغاز کند، کینه‌ای در دلها به وجود می‌آید که خوشایند افراسیاب است» شاه تیز در پاسخ از او خواست شمشیر بر زمین بگذارد و از تلخ کردن کامها بپرهیزد. خردمند مردی و چوینده راه فرستاد نزد یک کاووس شاه که: «از ما یکی گر بر این دشت جنگ نهد بر کمان، پسر تیر خدنگ» یکی کینه خیزد که افراسیاب همه شب همی آن بسند به خواب فرستاده از نزد کاووس شاه بیامد بر پهلوان سپاه بدو گفت شاه: «ای جهان‌دیده پسر مننه زهر بزنده بر جام شیر بنه تیغ و بگشای از آهن میان نباید کسزین سود دارد زیان» پس توس و گودرز نزد شاه رفتند و با او سخن گفتند. توس گفت: «اگر تو از شاهی سیر شده‌ای، تاج بر سر پرت - فریبرز - بگذار، تا فرزند هست، چرا فرزند زاده بر تخت شاهی بنشیند؟»

شد توس و گودرز نزدیک شاه زبان برگشاندن با پیشگاه^۵ چنین گفت توس سپید به شاه که: «گر شاه سیر آمد از تاج و گاه، به فرزند باید که ماند جهان بزرگی و دیهیم و تخت بهمان^۶ فریبرز یا نسر و چهر کیان میان بسته دارد چو شیر زبان چو فرزند باشد، تیر کلاه چرا برنهد، بر نشیند به گاه» گودرز که بیشتر شایستگی سرشتی و فره‌مندی را در نظر داشت، گفت: «کیخسرو فرزند سیاوشی است که در آزادی و بی‌آزاری و بخشنده‌گی مانند نداشت و خسرو همچون اوست، به تنومندی و مهربانی‌اش بنگر. بین چگونه فریدون‌وار از رود خروشان گذشت و به یاری فره‌آزادی آسبی ندید... بدو گفت گودرز: «کای کم‌خرد،

تو را بخرد از مردمان نشمرد به گیتی کسی چون سیاوش نبود چو نو راد و آزاد و خامش نبود^۷ کتون این جهانجوی فرزند اوست به فز و به پای و به چهر و به پوست گور از تصور دارد ز مبادر نژاد هم از تخم شاهی نیچند ز داد به توران و ایران چو نیز کیت؟ چنین خام گفتارت از بهر چیست؟ دو چشم نیست همی چهر اوی؟ چنان بر زبالا و آن مهر اوی؟ ز جی‌جون گذر کرد و گشتی نخست به فر کیانی و رای درست چو شاه‌آفریدون گز آرون‌درو

گذشت و به کشتی نیامد فرود

ز مـسـردی و از فـز و ایزدی از او دور شد دشت و چشم بدی آنگاه آشکارتر بر او تاخت که: «تو برای ما ناشناس نیستی؛ فرزند نوزدی، او تندخو بود و تو دیوانه و اگر اکنون سلاهی با من بود، تنت را به خون می‌کشیدم!» سپس از شاه خواست که خود او از میان خسرو و فریبرز یکی را به جانشینی برگزیند.

تو نـو ذـر زادی، نه بیگانه‌ای پدر تند بود و تو دیوانه‌ای بـیـلیـح مـن از بـا مـن استی کنون بر و یال گشتیت غرقه به خون» به کاووس گفت: «ای جهان‌دار شاه تو دل را مگسردان ز آیین و راه دو فرزند پرمایه را پیش خوان سزاوار گاه‌اند و هر دو جوان بسین تا ز هر دو سزاوار کیت که با برز و با فز ایزدی است بدو تاج بسپار و دل شاددار که فرزند بسینی همی شهریار» کاووس این پیشنهاد را نپذیرفت تا مبادا یکی را رنجانیده باشد؛ اما چاره را در این دید که آن دو به همراه گروهی به اردبیل (ارتمویل = شهر مقدس) بروند و هر کس که توانست دژ بهمن را بگشاید و مردم را از دست اهریمنان رهایی بخشد، به جانشینی برگزیده شود.

بدو گفت کاووس: «کاین رای نیست که فرزند هر دو به دل بر یکی است یکی را چو من کرده باشم گزین دل دیگر از من شود پسر ز کین کنون چاره سازم که هر دو ز من نگیرند کاین اندر این انجمن دو فرزند ما را کنون با دو خیل بیاید شدن تا در اردبیل به مرزی که آنجا دژ بهمن است همه ساله پرخواستی آفرین است به رنج است از آهرمن، آتش‌پرست نیارد بدان مرز مرید نیست از ایشان یکی کان بگیرد به نبغ ندارم از او تخت شاهی دریغ» گودرز و توس این سخن را پذیرفتند و آن را بهترین راه دیدند. پس از نزد کاووس بیرون آمدند. چو بشنید گودرز و توس این سخن که افکند سالار بیدار بن، بدین هر دو گشتند همدستان ندانست از این به کسی داستان بر این هم سخن دل بیاراستند ز پیش جهاندار برخاستند

۱- ایوان، کاخ، نگار، نقش و زینت، قدیم در کاخها چهره شاهان و پهلوانان را بر دیوار می‌کشیدند. ۲- برگستوان‌ور سوار، سوارانی که بر اسبان جنگی زره پوشیده می‌نشستند. ۳- زنده (زنده)، بزرگ. ۴- خدنگ، نوعی چوب سخت و هموار که از آن تیر و نیزه می‌ساختند. برای اینکه تیر تند و راست‌تر برود، پری بر دمش می‌بستند. ۵- پیشگاه، شاه. ۶- دیهیم، تاج، نواری که دور تاج بسته می‌شد. ۷- چنو، چون او، راد، بخشد.

از اسارت تا اسلام



به او قول دادم که اگر روزی آزاد شدم، در لندن دین اسلام را عمیقاً مورد مطالعه قرار می‌دهم و به این عمل مبادرت کردم و آنچه که در آغاز تنها یک تحقیق آموزشی بود، اکنون به پدیده‌ای معنوی برای من تبدیل شده است و آنچه که یافته‌ام، کاملاً مرا مجذوب کرده است.

○ در چه زمانی مطالعات علمی شما تبدیل به نشو و



معنوی و شخصی در شما شد؟

○ ریذلی نمی‌توانم روی یک چیز بخصوص انگشت بگذارم، اما می‌توانم به یک لحظه مشخص که ایمان خود را نسبت به مسیحیت از دست دادم، اشاره کنم و آن در زمان محاصره میدان مجیر در فلسطین بود که اسرائیلی‌ها کلیسای آن مکان را که از مقدس‌ترین اماکن مسیحیان به‌شمار می‌رود، بمباران می‌کردند و حتی یک کشیش و رهبر کلیسا در انگلستان این عمل را محکوم نکرد. مردم انگلستان به‌ویژه کودکان همه ساله اتفاقات تاریخی در آن کلیسا را زنده می‌کنند و در کشور ما جشن می‌گیرند و این درجه اهمیت آن را برای مردم ما نشان می‌دهد، اما حتی یک رهبر مسیحی در این کشور، تکرار می‌کنم «حتی یک نفر» قد علم نکرد و در برابر این حرکت اسرائیلی‌ها اعتراضی نکرد! من همان لحظه به‌خودم گفتم که اگر این رهبران به‌اصطلاح مسیحی آنقدر ایمان ندارند که در برابر چنین جنایتی حتی اعتراض کوچکی را بر زبان آورند و اهمیتی هم نمی‌دهند، من چگونه می‌توانم به مسیحیت ایمان داشته باشم؟

○ چه صحبت‌هایی میان شما و آنان که شما را اسیر کرده بودند رد و بدل شد؟ آیا راجع به اسلام هم صحبت کردید؟

○ کاش آنچه اکنون می‌دانم، آن زمان می‌دانستم. آنکه می‌توانستم از آموخته‌های اسلام با آنها صحبت کنم و ثابت کنم آنچه در مورد زنان خود روا می‌دارند، مطابق و منطبق با آموزه‌های اسلام نیست. اما باید بگویم که آنها در مورد مذهب خود بسیار متعصب بودند و من از بحث کردن با آنها خودداری می‌کردم؛ ولی یک بار از آنها پرسیدم: «چرا آثار تاریخی مثل مجسمه بودا را نابود می‌کنید؟» و آنها پاسخ دادند که تمام دنیا آنها را مسخره می‌کرد و آنها را حتی در میان آدمیان به‌حساب نمی‌آورد. اما همین که آنها تصمیم گرفتند تا این سنگها را ویران کنند، ناگهان همه دنیا، تمایل داشتند تا با آنها صحبت کنند! آنها می‌گفتند که ملتشان از گرسنگی و قحطی نابود می‌شد و هیچ کس سراغی از آنها نمی‌گرفت. اما همین که می‌خواستند آن

سپتامبر سال گذشته هنگامی که تشنج در افغانستان شدت یافت و آمریکا و متحدانش در تدارک حمله به افغانستان بودند، یک خبرنگار زن انگلیسی به نام لیان ریذلی خود را سرتاپا در برقع (چادر افغانی) پوشاند و به‌صورت ناشناس به قصد تهیه خبر از داخل افغانستان وارد آن دیار شد که توسط طالبان شناسایی و اسیر گردید، اسارت او غوغایی در جهان به‌پا کرد و بسیاری نیز او را به‌خاطر انتخاب زمانی حساس و مستنجم در منطقه، مورد انتقاد قرار دادند. اکنون پس از گذشت یک سال ریذلی یار دیگر خود را در رأس اخبار جهان قرار داد، چرا که قصد خود را مبنی بر گرویدن به دین مبین اسلام اعلام کرد. به همین خاطر مجله نیوزویک مصاحبه‌ای با او ترتیب داد که ماحصل آن را در زیر ملاحظه می‌کنید.

○○○

○ نیوزویک: کمی عجیب است شما توسط طالبان اسیر شده بودید و ناگهان اکنون می‌خواهید مسلمان شوید؟

○ ریذلی: می‌دانم همه تصور می‌کنند من دچار «حالت استکهلم» (Stockholm Syndrome) شده‌ام که مطابق آن شخص اسیر، مجذوب نگهدارنده و نگهدار خود می‌شود. اما من یک اسیر معمولی نبودم و به آنها توهین‌های بسیاری کردم و این من بودم که با آنها بدرفتاری می‌کردم، کسی که دچار حالت استکهلم می‌شود، چنین رفتاری ندارد.

○ پس چرا می‌خواهید مسلمان شوید؟

○ زمانی که اسیر شدم، یک شخصیت مذهبی که به آن امام می‌گفتند به دیدنم آمد و از من پرسید که: «آیا می‌خواهی مسلمان شوی؟» من ابتدا تصور می‌کردم که می‌توانم با یک جواب «آری» خود را نه‌تنها از اسارت نجات دهم، بلکه به زنی قابل احترام در میان آنها تبدیل کنم و اگر هم جواب رد به آنها بدهم به اسلام که برای آنها ارزش بسیار داشت، توهین می‌کردم؛ بنابراین

... زمانی من ایمان خود را نسبت به کلیسا از دست دادم که متوجه شدم هیچ‌یک از رهبران کلیسا در مورد گلوله‌باران یک کلیسا در فلسطین توسط اسرائیلی‌ها اعتراض نکردند...

سنگها را نابود کنند. آنگاه همه می‌خواستند با آنها مذاکره کنند. این طرز تفکری بود که ذهنشان را اشغال کرده بود.

○ تصور می‌کنید امکانی برای مذاکره با طالبان بود؟

○ افغانستان مثال بارز و واقعی کشورهایی است که هرگز نباید آنها را به‌کلی فراموش کرد و یا تنها گذاشت، چرا که این کار در برابر روی اصول‌گراها و متعصبان باز می‌گردد تا از خلاء استفاده کنند و مردم را با خود همراه سازند. اگر جهان از ابتدا راه مذاکره را انتخاب می‌کرد، امکان داشت که نتیجه‌ای حاصل می‌شد، اما ما هرگز دیگر نمی‌توانیم این را با اطمینان ذکر کنیم.

○ راجع به اسلامی که طالبان به آن اعتقاد داشتند چه می‌دانید؟

○ من با اینکه اعتصاب غذا کرده بودم، اما همیشه در هنگام وعده‌های غذایی، آنها دستم را برایم می‌شستند، آنها مرا خواهر خود خطاب می‌کردند. آنها پنج بار در روز نماز به‌جای می‌آوردند و این امر علی‌رغم هراتفاقی، انجام می‌شد.

○ اکنون که مسلمان شده‌اید چه تصویری از آن دوران دارید؟

○ دوران مشکلی بود، من حتی فکر فرار هم در سر می‌پروراندم، اما آنها به‌سختی مراقبم بودند. من زندانی بودم و نمی‌توانستم خودم را مجاب کنم تا با آنها همکاری کنم. من می‌باید خود را ناراضی و شاکی نشان دهم و اگر باز هم زندانی شوم، تصور نمی‌کنم رفتاری غیر از آن داشته باشم.

روانکاری نقاشی کودکان

یک توضیح برای خانواده‌ها، سعی شود نقاشیهایی که برای این صفحه فرستاده می‌شود بی‌هیچ راه‌نمایی و مساعدنی حاصل فکر و ذوق خود کودک باشد تا تحلیل روان‌شناسی نقاشی درست‌تر مطرح شود.

نقاشی ویژه

چشم فرانسوی

نقاشی پانتیز را به عنوان نقاشی ویژه در این هفته برگزیدیم. چرا که علاوه بر هنر صاحب فکر و از همه مهم‌تر سبک نیز می‌باشد. در چنین سنی و حتی پیشتر از آن کمتر کودکان به پیروی از سبک می‌پردازند. پانتیز بدون تردید متأثر از نقاشان اواخر قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم از سبک پردازش رنگها استفاده کرده است که با یک هسته مرکزی که در این نقاشی آن را چشم فرانسوی (به دلیل سبکی که پانتیز از آن پیروی کرده) نامیده‌ایم. به نوعی هارمونی و هماهنگی رنگین دست یافته که به آن زیبایی قابل تکرر بخشیده است.

نگاه آن چشم تمامی پیام اصلی نقاشی را تشکیل می‌دهد. اما رنگهای پیرامونش انقلاب و التهاب درون صاحب چشم را در برابر ما چون کتابی خواندنی گشوده است. ابتدا به نظر یک گلدان رنگین در وسط نقاشی جلب نظر می‌کند، اما دقت بیشتر آن را به سوراخ کلیدی که تودرتو ادامه یافته، شبیه ساخته است و در همه حال آن چشم و آن نگاه مرموز با زیبایی خاصی خود نشان داده شده است. پانتیز در هنر بدون تردید موفق خواهد بود اعم از هنرهای ترسیمی کارگردانی و حتی بازیگری در تمام مقاطع سینما، تئاتر و تلویزیون. او می‌تواند حتی در گرافیک تجاری نیز موفق باشد. در بخش علوم تخصصی در چشم و اپتالوژی کاملاً در حیطه توانایی‌های پانتیز قرار دارند، ضمن آنکه طبع حساس او می‌تواند سرودن شعر را چه به عنوان حرفه و چه به عنوان هنر جنبی. برایش امکان‌پذیر سازد.

لبخند خورشید



نکته جالبی که در نقاشی کیمیا وجود دارد، این است که او به طبیعت جان بخشیده و آن را جانشین انسانها کرده است. به‌طوری که حتی می‌بینیم خورشید را خندان و سرحال نشان داده است. به غیر از خورشید که چهره‌ای انسانی به خود گرفته، سایر اجزای نقاشی کیمیا به شکل جالبی جاندار و متحرک به نظر می‌رسند. به رودخانه بنگریم که چگونه خروشان در حال حرکت است، حتی زمین سرسبز نیز به شکل تمیحه‌کروی نمایش داده شده و در واقع کیمیا به ما حرکت زمین در پهنه کهکشان ما را نشان می‌دهد. کیمیا فقط از دو رنگ غالب و یکی، دو رنگ همراه استفاده کرده است و این از تبحر او در آگاهی منظور و مقصودش بدون درگیر کردن مقدار زیادی وسیله و ابزار، خبر می‌دهد. نظم و ایجاز در کیمیا که تنها هفت سال دارد از هم‌اکنون نویددهنده شخصیتی منطقی و اهل مطالعه است. کیمیا را می‌توان در زمینه‌هایی مثل ادبیات و زبانهای خارجی و یا شعر و ادبیات فارسی صاحب استعداد دانست. ضمن آنکه در داروسازی و رادیولوژی می‌تواند از نظم ذهنی خود استفاده کند. او همچنین به جهت خاصیتی چون احساس و پذیرش مسئولیت، در

برخی از مشاغل کلیدی دولتی مانند سرپرست ورزش بانوان نیز می‌تواند موفق باشد.

کیمیا و علما

زیبایی نقاشی زهرا در اسکوپ و وسعت آن است. درواقع زهرا منظومه‌ای پانورامیک ارائه کرده است و گلهای طبیعت را به نمایش گذاشته است. برای بیان این اسکوپ زهرا قید و بندهای پرسپکتیوی را کنار نهاده و بیشتر به محتوای کار نظر داشته است.

زهرا مسعودیان - ۷ ساله از گوهردشت کرج



زهرا درواقع با بیانی ناآوار ایستنی به نوعی یکدستی در رنگ آمیزی راه یافته است که در کودکان کمتر سراغ داشته‌ایم. در این میان رنگهای قرمز و سبز به عنوان رنگهای اصلی و رنگ بنفش به عنوان هسته مرکزی خودنمایی می‌کنند. زمینه سپید آرامش کامل در ذهن زهرا را نشان می‌دهد که تا چه حد پایبند صلح و صفا می‌باشد. برای زهرا می‌توان در مشاطی نظیر پرستاری و با تخصص در مامایی آینده خوبی پیش‌بینی کرد. ضمن آنکه تدریس در تمامی مقاطع نیز برای او مناسب به نظر می‌رسد. عالم هنر هم می‌تواند جای مناسبی برای رشد فکری و شخصیتی زهرا تلقی شود. به‌ویژه در تئاتر و تلویزیون.

شاد شاده

معصومه یک پیام را با تمام ویژگیهایش برای ما فرستاده است و آن شادی است. در این دنیایی که همه اعضایی در هم کوفته و خسته دارند و لحظه‌های آسان دیر به دست می‌آید. معصومه با نقاشی که ضمن بیانی طنزگونه، از شادی زایدالوصفی نیز



برخوردار است. لحظه‌ای مقدس برای ما ایجاد کرده است. بخش دیگر قضیه این است که معصومه دارای قابلیت‌های ایجاد بیانی تصویری است.

او خیلی ساده فقط با حالت چشمه‌شادی را به انسان القا می‌کند، ضمن آنکه به شکل به غایت خنده‌داری حتی حیوانات موجود نقاشی را دقیقاً شبیه به انسان در حال شادی ترسیم کرده است. در مورد رنگها نیز انتخاب معصومه یا روند کارش مطابقت دارد. رنگهای تند و بعضاً نامربوط که زمینه کم‌دی نقاشی او را در چندان جلوه می‌دهد، درواقع معصومه با همان لحن ساده و معصومانه‌اش به ما یادآوری می‌کند که اینقدر زندگی را سخت نگیریم و قدری شادی که حتی حیوانات نیز به آن واقفند نه تنها زیان‌بار نیست، بلکه منافع فراوانی برای ما به‌بار خواهد آورد.

ویژگی دیگر و مهم نقاشی معصومه بیان فرامرزی و بین‌المللی آن است، چرا که این نقاشی به همان نسبت که در میان مردم ایران عزیز می‌تواند پیام خود را القا کند، در هر نقطه از جهان هم دقیقاً همان پیام را می‌رساند. برای معصومه می‌توان تحصیلات عالی در خارج از کشور را پیش‌بینی کرد. به‌ویژه در گرافیک رایانه‌ای و یا مهندسی رایانه. همچنین او در داستان‌نویسی و ماشین‌نویسی بویژه در بخش طنز و کمدی صاحب ذوق خواهد بود. در علم هم معصومه در شیمی اعم از مهندسی و یا غیر از آن موفق خواهد بود.

دوستان دیگر

به رسم معمول از دوستانی که نام می‌بریم، می‌خواهیم که به تحلیل‌های فوق جهت‌گوشی عمیق به نقاشیهای خود توجه کنند:

محسن رضا مهدیپور، تهران، روشنگر و کتابخوان مجیدی، میانه، هومن سعزی، کرج، محسن رضا ایران‌نژاد، صدف سلمانیان، امیریلان ترک‌زاده و محمد جفاغلی، تهران، سیمای صوفی، اراک.

بر اساس سرگذشت: حدیث
تپیه و تنظیم از: محسن طبیب

قسمت اول

یک حدیث یک پهلوان



○ اشاره:

چهار ماه قبل از دقیقاً ۱۱۸ روز قبل ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه بود که خاتم داورزنی که مسوول روابط عمومی مجله است، داخل اتاق شد و گفت:

خانمی آمده می‌خواهد در مورد «داستان زندگی» اش صحبت کند...

پرسیدم: «قبلاً که هم‌انگ نکرده‌اند؟» همکارمان پاسخ داد: «نه... ولی انگار...»

هنوز حرفش تمام نشده

بود که با ملایمت، و گله آمیز، گفتم:

شما دیگه چرا بدتر خوب؟ شما که خودت می‌دونی یکشنبه‌ها، روز اوج کاری ماست و اصلاً نمی‌تونم سرم رو بخارام، باهاشون قرار بگذار برای یک روز دیگه تشریف بیارن...

همکارمان سری تکان داد و از اتاق خارج نشده، برگشت و گفت:

خیلی ناراحت... گناه داره... تا اینجا آمده و...

می‌دانستم وقتی او اشک کسی را ببیند، آن هم همجنس خودش، باید کاری کرد:

باشه... تسلیم... فقط لطف کن و بگو ۲۰ دقیقه...

چشم...

این را گفت و خارج شد و لحظه‌ای بعد زنی جوان (بیست و پنج سال هم نداشت) داخل شد، سلام و علیک و حال و احوال و سرانجام، پس از دقیقه‌ای گریستن، بغضش را فرو خورده و گفت:

نمی‌دونم چیکار کنم... شوهرم قماربازه... زندگی‌مون داره از هم می‌پاشه... منم همسرمو دوست دارم... آمدم براتون تعریف کنم تا قصه زندگی‌مون رو چاپ کنید، شاید سرش به سنگ بخوره و برگرده سرزندگی!

و بعد توضیحاتی دیگر داد (که سر وقت خواهد آمد) و از زندگی اش گفت، اما ماجرای زندگی اش، آنطور که آن روز بود، به درد داستان زندگی نمی‌خورد؛ هم مضمونش تکراری بود و از آن مهمتر اینکه من تجربه این سوژه‌ها را داشتم، پس فردا که مرد داستان زندگی اش را در

مجله می‌دید، اگر گریبان نازک‌تر از موی ما را نمی‌گرفت! لااقل این بود که نسبت به زنش موضع می‌گرفت و داد و فریاد و دعوا و کتک‌کاری و حتی... حتی... شاید... طلاق! این بود که برایش توضیح دادم و کمی راه‌نمایی‌اش کردم و سرانجام گفتم:

شما باید به کمک یک شخص ثالث که نفوذ روی شوهرتان داشته باشه، قمارو از سر شوهرتون بندازین و...

فهمیدم.

این را زن گفت (فرض کنید که نامش «حدیث» بود) و حرف «مراقطع کرد و درحالی که چشمانش برق می‌زد و امید را می‌شد در رفتارش دید، با عجله از جا برخاست و ادامه داد:

آدمش رو دارم... کسی که «رستم» زمانه است...

و بعد به سرعت به سوی در رفت که گفتم:

حالا چرا اینقدر با عجله؟

یک ساعتش هم دیر میشه... باید به داد زندگی‌ام برسم... او انگار چیزی یادش آمد که ایستاد و ادامه داد: از شما هم سپاسگزارم... خیلی راه‌نمایی مفیدی بود...

خبرش رو به من هم بدهید خانم... این آخرین جمله رو بدید شده میان ما بود و او پاسخ نداده از دفتر مجله خارج شد!

○○

۱۱۸ روز گذشت...

○○

این بار ابتدا تلفن زد و قرار گذاشت و ساعت یک بعد از ظهر روز چهارشنبه داخل اتاقم شد. این بار اما از آن اضطراب و استرس و نگرانی و بغض و غصه‌ای که دفعه قبل در چهره و رفتارش مشهود بود، خبری نبود. کاملاً شاد و بانشاط بود، می‌خندید و آنقدر شاداب بود که تازه متوجه زیبایی و صلاحیت چهره‌اش شدم، یک جعبه شیرینی را که در دست داشت، گذاشت روی میز و سلام دوباره‌ای کرد و گفت:

اون روز جمله آخرتون رو که فرمودین «به من خبرش رو بدهید» شنیدم، مجال نشد بهتون بگم «هشتم» اما با خودم همان لحظه عهد کردم که اگر مشکلم حل شد، سوای دعای خیر برای خودتون و زندگی‌تون، از باب «قدردانی» هم که شده پیام خدمتتون...

این را گفت و از جا برخاست و آمد کنار پنجره اتاقم که رو به خیابان میرداماد باز می‌شود و ایستاد و اینسو و آنسو را نگاه کرد و کسی را که دنبالش می‌گشت پیدا کرد و برایش سری تکان داد و به من گفت:

پادتون هست بهتون گفتم «یکتفرو می‌شناسم که «رستم» زمانه است؟» به یاد دارین؟

بله را که گفتم او ابتدا دعوت کرد که بیایم کنار پنجره و سپس توریتهای کورنوی مدل ۲۰۰۱ سفید رنگی را که کنار خیابان پارک بود، نشانم داد و سپس گفت:

اون آقا، همان «رستم» زمانه است!

همین طور که داشتم مرد را نگاه می‌کردم، سرش را بلند کرد و گویی حس کرد که من چرا ببیننده‌اش شده‌ام که به شوخی و طنز و یا صدای بلند که من داخل پنجره بشنوم، گفت:

حرفاش رو باور نکنید آقا... دروغ میگو... او با صدای بلند خندید و ادامه داد: از زن جماعت که تمبشه حرف راست شنیدی!

و دوباره خندید. حدوداً چهل ساله می‌آمد، مردی مرتب، خوش تیپ، خوش چهره، باشخصیت و ظاهراً معمولاً با قد بلند و موهای یکدست سیاه و عینکی دودی که بر چشم داشت، برایش سر تکان دادم و او نیز، و سپس رو به زن، حدیث، کردم و گفتم:

خب، این هم از رستم زمانه! حالاً نمی‌خواهی تعریف کنی بینم قضیه چیه؟ مشکلات با شوهرت چی شد؟ موفق شدی یا نه؟ این «رستم» زمانه کیه؟ و خلاصه قضیه چیه؟

برای همین آمدم... با دست پر هم آمدم...

اینها را با خنده گفت و سپس قصه زندگی اش را شروع کرد:

○○

نحوه آشنایی من و ساسان خیلی جالب بود. او از دوستان شوهر دخترخاله من بود که برای جشن تولد «فرخنده» دختر لایلا که دخترخاله من بود، به منزلشان آمده بود. من هم که با لایلا از بچگی بیشتر دو خواهر بودیم تا «دخترخاله» یکی دو ساعت قبل از آمدن سایر میهمانها به خانه‌شان رفته بودم تا کمکش باشم.

ساسان هم که دوست دوران سربازی امیر - شوهر لایلا - بود، ظاهراً آنقدر صمیمی با شوهر دخترخاله‌ام بود که امیر، خریدن میوه و شیرینی و کیک آن جشن تولد را که بالغ بر صد نفر دعوت شده بودند! عهده‌دار شده بود و لذا او نیز زودتر آمده بود. در همان دو، سه ساعتی که قبل از آمدن میهمانها مجال بود، سر صحبت بین من و ساسان باز شد. ساسان جوان «خوش مشرب» و در عین حال باشخصیت و پرچنبه‌ای بود که چون دیدم مرد باشعور است، با او راحت بودم. آنقدر کار سر دو نفرمان ریخته بود که حتی یکساعت پس از آمدن میهمانها نیز ما دو نفر هنوز داخل آشپزخانه بودیم. تا جایی که ساسان باخنده گفت:

«پس بفرمایین که شما بنده و حدیث خانم رو به عنوان میهمان دعوت نکردین، پیش خودتون گفتین به جای اینکه یک کلفت و یک نوکر بیاریم که کلی هم پول بدید، این دو نفر رو دعوت می‌کنیم!»
درسته امیرجان؟

امیر و لایلا که واقعاً فرصت سر خاراندن هم نداشتند و خودشان از ما دو نفر گرفتارتر بودند، فقط می‌خندیدند و من نیز حرف ساسان را که سه چهار ساعت بیشتر از آشنایی‌مان نمی‌گذشت! ادامه دادم که:

«آره، کلفت و نوکری که پول نمی‌گیرند و کادو هم می‌آورند!

و ساسان دوباره گفت:

«پس لااقل ته‌مانده کیک و میوه‌هارو بریزین داخل کیسه قریز که آخر شب ببریم...»

صدای خنده، ما چهار نفر آشپزخانه را پر کرده بود که

مادر امیر - مادر شوهر لایلا - که پیرزن بسیار باصفا، ساده‌دل، مهربان، بذله‌گو و در عین حال، بسیار نکته‌سنجی بود، وارد آشپزخانه شد و چون ظاهراً شوخیهای ما را نیز شنیده بود، کنار پسر و عروسش ایستاد و با خنده گفت:

«بچه‌ها ببینین این دوتا جوون چقدر به هم میان!» راستی اگر با هم ازدواج کنند چه زوج الکیمیایی! می‌باشن...

پیرزن اینها را گفت و خندید و بی‌معطلی برگشت داخل اتاق. انگار خودش می‌دانست که چه کرده! چند لحظه‌ای هر چهار نفرمان ساکت بودیم که سرانجام لایلا به شوهرش چشمکی زد و گفت:

«امیرجان یادت باشه آخر شب راجع به موضوع مهمی صحبت کنیم...»

آنها نیز خنده‌کنان برگشتند سراغ میهمانها و حالا من و ساسان مانده بودیم! نمی‌دانم آنها هرگز فکر می‌کردند که شوخیهای آن روزشان یک زندگی جدید را شکل می‌دهد یا نه؟

من و ساسان اما، تا پنج دقیقه، هر دو از روی شرم، یک کلمه هم با یکدیگر حرف نزدیم. تا بالاخره ساسان لحظه‌ای توی چشم‌ام خیره شد و بعد بی‌اختیار و با صدای بلند، قهقهه‌ای زد که هنوز پس از چند سال صدایش در گوش‌م است.

آن روز، از ساعت هفت بعد از ظهر تا ۱/۴۰ دقیقه نیمه شب، نهال عشق من و ساسان کاشته شد و آبیاری شد و سبز شد و ثمر داد!

۰۰

حالا که فکر می‌کنم، می‌بینم اگر من هم کوتاهی نمی‌کردم و نمی‌خواستم ادای زنهای اروپایی و امروزی را در می‌آورم، شاید هرگز ساسان اینطور ناخواسته به سوی قمار سر نمی‌خورد! اما من که فکر می‌کردم معنی عشق و دوست داشتن این است که هرگز علیه شوهرم ساز مخالفت نزنم! پس از حدود هشت ماه که از آغاز زندگی مشترکمان می‌گذشت، اگر آن شبهایی که ساسان همراه با دوستانش پای میز قمار می‌نشست، در شبهای اول مانعش می‌شدم، کار به اینجا نمی‌کشید؛ اما من اشتباه کردم. من باید پایه‌های ساسان و دوستانش می‌نشستم تا آنها به اصطلاح «قمار تقریبی» بکنند! یکی، دو ماه اول برد و باختهایشان در حد شش پنج تا ده هزار تومان

بود. اما کم‌کم بازنده‌ها برای اینکه بتوانند باختشان را جبران کنند بازی را سنگین کردند. برنده‌ها نیز که پول مفت زیر دهانشان مژه کرده بود، به سنگین شدن بازی و قمارهایی که گاهی اوقات تا شش صد و بیست هزار تومان برد و باخت می‌شد، پامی دادند. دیگر حتی رفتار و روابط آنها نیز مانند شبهای اول دوستانه و باخنده نبود. با هم دعوا می‌کردند، تهمت می‌زدند، فحش می‌دادند، تقلب می‌کردند و... چشم که روی هم گذاشتم، ساسان کاملاً قمارباز شده بود. موقعی هم که احساس کردم دیگر باید جلویش را بگیرم، دیر شده بود! ساسان اگرچه هیچ وقت با من بدرفتار نکرد، حتی تا الان - اما چنان به قمار معتاد شده بود که هرچه التماس می‌کردم بازی نکند، توجه نمی‌کرد و تنها کاری که کرد، بردن بساط قمار به خارج از خانه بود. طوری که گاهی اوقات یک هفته تمام من و دختر چند ماهه‌مان را نمی‌دید و فقط سر میز قمار بود.

یکشب می‌برد و سه شب می‌باخت تا اینکه کم‌کم جواهرات و طلاهای سرمایه‌اش را باخت. دو مغازه دیگری که اجاره داده بود را باخت، هرچه پول نقد در بانکها داشتیم باخت. «ویلا» «لواسان» را که مثلاً کادوی مادرشدم بود، باخت و ماشین را باخت و... همه چیز را باخت و فقط مانده بود خانه‌ای که داخلش نشسته بودم و مغازه‌ای که البته طلا نداشت، اما به خاطر قیمت سرقتی‌اش، هنوز می‌توانست یک زندگی ساده را برای ما سروسامان بدهد! هر قدر به ساسان التماس کردم که دیگر ادامه ندهد و با همین چیزها زندگی را ادامه بدهیم، قبول نمی‌کرد و فریاد می‌زد: «تمام دار و ندارم رو باختم... تا اونهارو پس نگیرم، ول نمی‌کنم!»

و من می‌دانستم که نهایتاً مغازه و خانه نیز یک ماه دیگر باخته می‌شود! او این درست در همان روزهایی بود که دفعه اول آدم پیش شما! و شما گفتید که از یکتفر کمک بگیرم که همان لحظه یاد «محسن» افتادم. پسردایی‌ام بود، او از همان بچگی دنبال شر و آشوب و خلاف و لات‌بازی بود. این شد که همه قایل طردش کردند. محسن نیز افتاد توی قمار. با اینکه ارث خوبی از دایی‌مان بهش رسیده بود، اما عشقش قمار بود و همه چیز را در قمار باخت. تا اینکه یکشب، وقتی همه باختهایش را در یک بازی می‌برد و به قول خودش «حساب بی حساب» می‌شود، حرفان بازی‌اش که خود را بازنده می‌بینند! در حقیقت چیزهایی را که از خود محسن برده بودند باخته بودند! چون نمی‌توانند تحمل کنند که بازنده‌اند، سه نقری به جان محسن می‌افتد تا با زور پولها را از او بگیرند. اما محسن، به قول خودش، چون می‌دید همه زندگی‌اش دارد معامله می‌شود، با آنها می‌جنگد، کمک می‌خورد و کمک می‌زند، چاقو می‌خورد و چاقو می‌زند و...

خلاصه آخر شب، درحالی که هر چهار نفر در حال مرگ بودند، محسن کشان کشان خودش را از آن خانه بیرون می‌کشاند و ابتدا پولها را جایی چال می‌کند و بعد به اولین کلانتری می‌رود و ماجرا را شرح می‌دهد. مأمورین نیز او و سه نفر زخمی دیگر را با آمبولانس به بیمارستان می‌رسانند و بعد از اینکه هر کدام بین ده روز تا یک ماه بستری می‌شوند، آن سه نفر برای اینکه محسن را مجبور کنند پولها را به آنها بدهد، همدست می‌شوند و می‌گویند که محسن ابتدا چاقو کشیده، همین قضیه باعث می‌شود که محسن چهار ماه برود زندان و بعد هم آن سه نفر از ترس دوستان خارج از زندان محسن، رضایت دادند و او آزاد شد.

اما آن چهار ماه زندان، برخلاف اینکه خیلی‌ها را شورو می‌کند، اما محسن را با حقایق تلخ زندگی قبلی‌اش آشنا می‌کند و او از آن روز به بعد، تبدیل شد به یک انسان دیگر، اما هنگامی که محسن می‌خواست به داد من برسد، عجب حساسه‌ای را رقم زد!

«هان ای دل عبرت بین ...»

این هفته: زندان قصر

آتش در خانه

نهیله مجید شادمان نژاد

تنظیم و نگارش: سیده فریبا زولورای

با تشکر از همکاری قوه قضائیه، مدیریت محترم ندانگاههای اوین و قصر، روابط عمومی سازمان زندانها، روابط عمومی دادگستری کل استان تهران و تمامی عزیزانی که در تهیه این گزارش ما را یاری دادند.

کلیه اسامی مستعار هستند

سیامک پیشنهاد کرد که در این مدت برویم شام بخوریم. من داخل خیابانی پیچیدم تا به سمت رستوران برویم که موبایل من زنگ زد. وقتی صحبت کردم. خانمی آن سوی خط بود که نمی‌شناختمش. گوشی را به سیامک دادم و او گفت که قبل از آمدن تعدادی ماست و چپیس و نوشابه و سیگار و در صورت امکان کمی مشروبات الکلی هم تهیه کنیم. ما اینها را خریدیم و به سمت منزل می‌زیان حرکت کردیم. دقیقی بعد به آنجا رسیدیم. وارد که شدیم من تازه متوجه شدم که به چه جایی آمده‌ام! اما در رودریاستی سیامک مجبور شدم بشنیم. کسی که گذشت، می‌زبانها که سه خانم بودند. برایمان مشروب آوردند و داخل لیوانها ریختند و بعد هم گفتند اگر اهل دود هستید همه چیز هست که ما هیچ کدام اهل دود نبودیم. کسی که گذشت ما هر سه از حالت طبیعی کاملاً خارج شدیم. آنقدر مشروبات الکلی خورده بودیم. یا بهتر بگویم به خوردمان داده بودند که دیگر چیزی نمی‌فهمیدیم.

کمی که گذشت من و کامران از اتاقها بیرون آمديم و در پذیرایی خوابیدیم. نزدیک صبح سروصداهایی شنیدم. اما به حدی مست بودم که وقتی چشمهایم را باز کردم هر چیز را سه - چهارتایی می‌دیدم. گوشهایم هم به درستی نمی‌شنید. در فاصله زمانی کوتاهی که چشمهایم را باز کرده بودم دیدم که سیامک کامران را از خواب بیدار کرد و با هم صحبت کردند اما متوجه نشدم که دقیقاً به هم چه گفتند. ولی دیدم که کامران دوباره خوابید. مدتی بعد سیامک دوباره کامران را صدا کرد. آن وقت هوا کاملاً روشن شده بود. شاید ساعت هفت یا هشت صبح بود. این بار وقتی سیامک کامران را بیدار کرد. کاملاً بیدار شدم و دیدم کامران بالش خود را برداشت و همراه سیامک داخل اتاق رفتند. من چون هنوز حالم به جا نبود. دوباره خوابیدم. اما چند لحظه بعد از سروصدایی که به پا شده بود. از خواب برخاستم. احساس کردم که کسی با لگد به در می‌کوبد. بلند شدم و وارد اتاق شدم و دیدم کامران بالشتی را روی صورت یکی از دخترهای میزبان گذاشته و سیامک هم روی قفسه سینه‌اش نشسته و گردن او را می‌فشارد. یا بدین این صحنه یک لحظه من شوکه شدم و نمی‌دانستم چه اتفاقی در حال روی دادن است. وقتی به خود آمدم که دیگر کار از کار گذشته بود و دخترک مرده بود!

وقتی از اتاق بیرون آمديم. من تصمیم گرفتم فرار کنم اما در آپارتمان قفل بود و کلید آن را هم نتوانستم پیدا کنم. ضمن آنکه نمی‌توانستیم در ورودی را بشکنیم. وقتی پیش بچه‌ها برگشتم. سیامک گفت این دخترها مرا می‌شناسند. بنابراین اگر زنده بمانند هر سه را پیدا می‌کنند پس باید این دو نفر را هم بکشیم. سیامک به من گفت که برو در بزن و بگو ما گرسنه شده‌ایم و بیایند و صبحانه آماده کنند. من رفتم و در اتاق آنها را زدم. یکی از آنها آمد و به سمت آشپزخانه رفت. سیامک به من گفت تو کار را تمام کن! اما من اصلاً جرات آدم‌کشی را نداشتم و گفتم من نمی‌توانم. در گیرودار اینکه چه کسی طرف را بکشد. دخترک دوباره رفت داخل اتاق! سیامک دوباره نقشه‌ای کشید و گفت تو برو در بزن و بگو سیامک حالش به هم خورده و بعد من ترتیب کار را می‌دهم.

کامران رفت داخل دستشویی. من رفتم در اتاق را زدم و گفتم سیامک حالش به هم خورده. دخترک گفت به فلانی بگو (همان دختری را که کشته بودند). گفتم در اتاق او قفل است. به ناچار خودش آمد و چند قرص و مقداری آلبوم برای سیامک داخل دستشویی برد که درست در همان لحظه کامران دست او را گرفت و او را روی زمین نشانند. سیامک

در یکی دیگر از روزهای گرم و داغ تابستان راهی

زندان شدم. این بار کمی زودتر از همیشه به زندان رسیدم و قبل از ازدحام مردم کارهای مقدماتی‌ام انجام شد و داخل ندانگاه شدم.

اولین فردی که برای مصاحبه به دفتر بند وارد شد جوانی بود درست هیکل و ورزشیده یا صورتی سپید و تهرینی در چهره. موهایش را آراسته بود لباس زندان به تن نداشت با وجود این از اضطراب و نگرانی که در چهره‌اش موج می‌زد کاملاً می‌شد فهمید که در شرایط عادی و طبیعی روحی - روانی نیست.

داخل دفتر رفت و آمد و سروصدای زیادی بود. به همین خاطر پیشنهاد کردم به اتفاق به محیط ندانگاه برویم و زیر یکی از دوختان حیاط مصاحبه را انجام دهیم.

زیر یکی از دوختان حیاط که نشستیم. این طور شروع کرد

○○○

- بیست و شش سال دارم تحصیلاتم در حد دیپلم است. خانواده کم‌جمعیتی هستیم. چرا که من فقط یک برادر دارم. پدرم در صنایع چوب بازار میل تهران کار می‌کرد و وضعمان بد نبود. من بلافاصله که دیپلم را گرفتم به خدمت سربازی رفتم. در زمان خدمت بنا به دلایلی اضافه خدمت آوردم بعد هم که خدمت تمام شد دیگر حوصله ادامه تحصیل را نداشتم و وارد بازار کار شدم. پدرم در یافت‌آباد نمایشگاه میل داشت و من هم در همانجا مشغول کار شدم. درآمد خوبی داشتم و از وضع هم راضی بودم.

مدتی که گذشت با شریک پدرم - که غریبه هم نبود و عمومی بود - مشکل پیدا کردم. البته اختلاف فقط بین من و عمومی بود. اما پدرم و عمومی هیچ مشکلی نداشتند. شاید هم مشکل از من بود. عمومی از پدرم بزرگتر بود و پدرم خیلی به او احترام می‌گذاشت. اما من هم جوان بودم و توقعات خاصی داشتم که عمومی به عنوان صاحبکار پاسخگویی آن نبود. مثلاً عمومی قدردان هیچ کاری نبود. یا حتی یک کلمه محبت‌آمیز به من نمی‌گفت. در عوض همیشه طلبکار بود و به همین خاطر من دیگر نتوانستم با او کار کنم و با پدرم صحبت کردم که تکلیفم را روشن کند. از آن طرف پدرم در محل دیگری در حال ساخت کارخانه‌ای بود. به من پیشنهاد داد مدتی نمایشگاه نروم تا کارخانه آماده شود و بعد هم در آنجا مشغول کار شوم. من هم برای آنکه حرمتها از میان نرود. قبول کردم و از نمایشگاه بیرون آمدم. اما از آنجا که فرد فعالی بودم و هیچ وقت درست نداشتم بیکار بگردم. تصمیم گرفتم تا مدتی که کارخانه آماده می‌شود در یک آژانس اتومبیل کرایه مشغول کار شوم تا حداقل خرج خودم را در بیاورم. مدتی که آنجا کار کردم. مثل همه راننده‌های آژانس با بعضی از مسافران دوست شدم. یکی از آنها هراز چندگاهی به تهران می‌آمد و هر وقت هم می‌خواست جایی برود یا من می‌رفت و خلاصه مشتری بود که با من دوست شده بود که البته تا اینجای قضیه هیچ اشکالی نداشت.

یک شب حدود ساعت ۹ شب با یکی از بچه‌های محل در میدان ولی‌عصر می‌رفتیم که برحسب اتفاق همان مشتری آژانس را دیدیم و سوارش کردیم. کسی که در سطح شهر راندم. همان مشتری آژانس که از حالا او را به نام سیامک معرفی می‌کنم به من و دوستم کامران گفت که اشتب منزل یکی از دوستانش دعوت است و پیشنهاد کرد به اتفاق به آنجا برویم. بعد هم به سمت شمال تهران حرکت کردیم. بین راه او به وسیله موبایل من با منزل می‌زیان تماس گرفت و اعلام کرد که دو نفر همراه با خود دارد. می‌زیان هم گویا پذیرفت اما اعلام کرد که ماکمی دیرتر برویم.

نزدیک صبح

سرو

صداهایی

شنیدم. وقتی

جسم باز

کردم. همه

چیز را سه -

چهارتایی

می‌دیدم.

گوشهایم هم

به درستی

نمی‌شنیدند.

در فاصله

کوتاهی که

چشمایم را باز

کرده بودم...

ماموران رد
تراول چکها را
می گیرند، از
آن طرف
سیامک پنج
عدد از تراولها
را خارج کرده
بود و هیچ
کس هم
متوجه نشده
بود، و یکی از
آنها را هم به
مادرش داده
بود

بند پوتیش را درآورد و دور گردن او انداخت و یک طرف آن را من کشیدم و طرف دیگر را سیامک یک لحظه من دچار حالت بدی شدم و بند را رها کردم و دخترک نفسی کشید و شروع کرد به جیغ و داد کردن. در همان لحظه دوست آنها که خواب بود بیدار شد و از پذیرایی بیرون آمد و پرسید چه خبر شده که سیامک جلو دهان دخترک را گرفت و او را روی زمین انداخت و پتو را رویش کشید و شروع کرد به فشار دادن گردنش. کامران هم در پاسخ او گفت که هیچی، دارند با هم شوخی می کنند. اما او که گویی مشکوک شده بود گفت این چه مسخره بازی است و آمد دوستش را صدا کرد و وقتی دید جواب نمی دهد، پرسید چرا حرف نمی زنی که ناگهان کامران از پشت گردن او را گرفت و سیامک هم از داخل جیب شلوارکش چاقویی را درآورد و به من داد. دخترک داشت التماس می کرد که او را نکشیم. من چند ضربه چاقو به صورتش زدم. دوباره شروع به جیغ و فریاد کرد. یک آن خواستم با چاقو کامران را بزنم که او را رها کند که کامران دستش را کشید و چاقو به بالای سینه دخترک خورد. کامران دخترک را رها کرد و دخترک می دوید و جیغ می کشید که کامران و سیامک بند پوتین را انداختند دور گردن او و یک طرف آن را کامران و یک سر آن را سیامک کشید و چند لحظه بعد دخترک از دنیا رفت. وقتی او را هم کشتند، خانه را زیرورو کردیم تا کلید آپارتمان را پیدا کنیم. مجبور شدیم هر کدام یک قسمت را بگردیم. یک اتاق خواب را سیامک، اتاق خواب دیگر را کامران و پذیرایی و آشپزخانه را من گشتم تا بالاخره ساعت حدود ۹/۳۰ دقیقه کلید را پیدا کردیم. در این بین گویا سیامک حدود یک میلیون و دویست هزار تومان تراول چک پیدا کرد و چیزی هم به ما نگفت. وقتی داشتیم دنبال کلید می گشتمی رنگ خانه را زدند. از داخل چشمتی که نگاه کردیم دیدیم پیرزنی است که سیامک گفت خدمتکار خانه است. او چند بار رنگ زد و چند مرتبه هم به در کوبید و نهایتاً رفت و داخل حیاط نشست. وقتی کلید را پیدا کردیم، خانم خدمتکار هنوز در حیاط نشسته بود. سیامک گفت که چون پیرزن او را می شناسد نمی توانیم برویم. آنقدر کشیک کشیدیم تا بالاخره وقتی خانم خدمتکار رفت، از آپارتمان بیرون زدیم. من موبایل را باز کردم و خودم را مشغول حرف زدن نشان دادم تا کسی شک نکند. سوار ماشین شدیم و

سریع از آنجا دور شدیم. از آن طرف خانم خدمتکار وقتی ما رفتیم مجدداً برمی گردد و چند بار در منزل را می زند و وقتی باز هم کسی پاسخ نمی دهد، به منزل فردی که می دانست کلید یکد آن خانه را داشته می رود و به اتفاق می آیند و وارد خانه می شوند. او وقتی با اجساد روبرو می شود، تمام وسایلی را که متعلق به خودش بوده برمی دارد و فرار می کند. طبعاً با آمدن ماموران آگاهی او به عنوان مظنون شماره یک بازداشت می شود. از طرف دیگر ماموران آگاهی به دنبال تحقیقات خود ریز

مکالمات آن خانه را از مخابرات گرفته و تمامی افرادی را که با آن خانه در تماس بودند دستگیر می کنند که از میان آنها فردی که جواهرساز بوده می گوید که مبلغ یک میلیون و دویست هزار تومان تراول چک به شماره فلان به یکی از دخترها داده بود. ماموران رد تراول چکها را می گیرند، از آن طرف سیامک پنج عدد از تراولها را خارج کرده بود و کسی هم متوجه نشده بود. از قضا یکی از آنها را هم به مادرش می دهد که مادرش آن را در سوپرمارکت روبروی منزلشان خرج می کند. وقتی فروشنده برای نقد تراول به بانک می رود، ماموران او را می گیرند و پس از پیگیری به خانه سیامک می ریزند و ابتدا پدر او را می گیرند، که سیامک اعلام می کند تراولها متعلق به پدرش نیست و او آنها را پیدا کرده. می پرسند از کجا پیدا کردی، پاسخ می دهد با دوستم - که بنده باشم - در خیابان می رفتیم که اینها را پیدا کردیم. ماموران می گویند به او رنگ بزن تا بباید. ساعت ۱۲ شب بود که سیامک به من رنگ زد.

از آن طرف مدتی بود که خانمی یک گوشی موبایل و یک گوشی دستگاه فاکس از من سرقت کرده بود و من دنبال او بودم. آن شب که سیامک به من رنگ زد، گفت فلانی من خانمی که موبایل و فاکس تو را برده پیدا کردم. بیا منزل ما تا به اتفاق آنجا برویم. من هم به سمت منزل او حرکت کردم. بین راه سیامک دوباره روی موبایل من رنگ زد که رسیدی بیا بالا. گفتم نمی توانم، چون کاپشن هم نبوشیده بودم. گفتم من رسیدم بزرگتر ماشین را به صدا درمی آورم و تو بیا پایین. وقتی جلو منزل آنها رسیدم چون سیگار کشیده بودم داشتم کسی ارکلی می زد تا بوی سیگار از بین برود که ناگهان ماموران ریختند و مرا گرفتند!

از طرف دیگر در فاصله زمانی که من به آنجا برسم، سیامک به همه چیز اعتراف کرده بود و به دروغ هم گفته بود که دوستم - که بنده باشم - مرا فریب داد. او گفته که من سال ۷۷ هم یک نفر را کشتم و کسی نفهمیده تازه عذاب وجدان هم نگرفت! بعد هم از طریق حافظه موبایل من شماره تلفن و بعد آدرس منزل کامران را پیدا کردند و او را هم گرفتند. و من تمامی این حقایق را در آگاهی و محضر دادگاه هم گفتم. به علاوه اینکه اتهامی که سیامک به من وارد کرد هم به کاری که انجام داده بودم، اضافه شد.

به هر حال بعد از جلسات متعدد دادگاه بنده چون سنم لا کامران و سیامک بیشتر بود، متهم ردیف اول شناخته شدم و محکوم به ۲۵۴ ضربه شلاق، ۱۸ سال حبس، پرداخت یک دهم و یک سوم دیه کامل مرد مسلمان به علت ایراد ضرب و جرح عمدی و دوبار قصاص محکوم شدم. در حالی که در قتل اول و دوم من دخالتی نداشتم و فقط در قتل سوم همکاری کردم.

الآن حدود یک سال و نیم از این ماجرا گذشته و من هنوز نتوانسته ام بفهمم چرا این کار را کردم. تمام این ماجرا در عرض چند دقیقه اتفاق افتاد و این هنوز متحیرم که چگونه سر نوشتم را این گونه رقم زدم.



○ دو پراتر:

(روزی که نوار مصاحبه را همکارم تحویل داد و من آن را برای بار اول شنیدم، یمنی خودم گفتم این مصاحبه اصلاً ارزش چاپ شدن را ندارد چرا که عفت قلم اجازه نمی دهد نه راجع به قاتلان و نه در مورد مقتولان چیزی بنویسم. اما وقتی برای دوم بار، و این بار با دیدگاهی متفاوت مصاحبه را گوش دادم، احساس کردم که نه هنوز چیزهایی هست که اگر چه بارها و بارها هم راجع به آن گفته و نوشته اند اما باز هم باید راجع به آنها گفت و نوشت. درجایی از مصاحبه ایشان به سن مقتولان اشاره کرده بود و گفته بود این دخترها که دونا اهل تهران و یکی هم بچه حومه تهران بودند سی و یک ساله، بیست و سه ساله و

بیست و یک ساله بودند، حتی خانواده یکی از آنها اعلام کرده بود که دخترشان در هفته یکی - دو شب بیشتر به خانه نمی آمده و می گفته در جایی مشغول کار است و کار آنها فیلم سازی و... است. حتی خانواده آنها، همدیگر را نمی شناختند و نمی دانستند فرزندانشان با هم دوست هستند و این موردی است که در مورد این آقا هم صدق می کند دوستی با فردی که به هیچ وجه او را نمی شناخت. رفتن به میهمانی که نمی دانسته چیست و...

تعلی اینها هشدار است برای خانواده ها که از فرزندان خود خصوصاً تا قبل از ازدواج به خوبی مراقبت کنند و اجازه ندهند که پای هر کسی به عنوان دوست به حریم خانواده ها باز شود چه به قول حافظ: لقب دوست به هر بی سویی نتوان کرد).

پرساس حاملرات
سرهنگ بازتشت
فروزش



باندا

مراد

برقی

جناب کلاستر اصلاً اگر از من می‌پرسین، یک دادخواست علیه «مراد برقی» بنویسیم و با یک نامه بفرستیم برای تلویزیون!

محسن اینها را پا خنده گفت، چرا که خودش از پروپاقرص‌ترین تماشاگران سریال «خانه به دوش» یا همان اسمی که مردم می‌شناختند: «مراد برقی» بود. تا جایی که معمولاً برنامه «اسرنگهانی» اش را به گونه‌ای تنظیم می‌کرد که دوشنبه شبها، که سریال خانه به دوش از تلویزیون پخش می‌شد، در خانه باشد و بعضی وقتها که نمی‌توانست و مجبور می‌شد در زمان پخش سریال در کلاستری باشد، تا یک هفته اعصابش خرد بود!

آری، محسن نیز در آن سالها مانند تمام ایرانیان، یک هفته منتظر می‌ماند تا سریال «خانه به دوش» برسد تا تکلیف هفت دختران را بفهمم و مخصوصاً بدانم که سرانجام «مراد برقی» و محبوبه «خانم چه می‌شود. اما اینکه حالا محسن می‌خواست دادخواست برای تلویزیون بفرستد تا «مراد برقی» را بازداشت کند! قضیه برمی‌گشت به تعدادی سرقت‌های اتومبیل که از حدود دو ماه قبل در منطقه ما آغاز شده بود و چون طبق مدارک و گفته مالباختگان، تمام این سرقت‌ها در ساعات پخش این سریال انجام می‌گرفت، از سوی پرسنل کلاستری، این پرونده پرسروصدا به پرونده «سارقین مراد برقی» معروف شده بود!

خندیدم و گفتم: آره، حق با توه آقامحسن، منتھی توی اون دادخواست تلویزیون، این نکته رو هم اضافه کن که «از آنجایی که پرسنل کلاستری ما و خصوصاً سرکاپ گشت خیابانی ما عرضه دستگیری سارق مذکور را نداره! لذا ما تصمیم گرفته‌ایم که آقای مراد برقی رو دستگیر کنیم! صدای خنده بلند و پرصدای استوار کریمی باعث شد که من نیز بی اختیار بخندم! محسن اما، زیر چشم نازک کرد و با دلخوری به کریمی گفت:

دست درد نکنه استوار... داشتیم؟ او سپس رو به من کرد و ادامه داد: حالا دیگه ما بی عرضه شدیم کلاستر؟ مثل اینکه تمام سارقین این منطقه از ترس اسم ماست که جرأت نمی‌کنند پا بگذارند توی این محل و...

حرفش را قطع کردم و نیمه شوخی و نیمه جدی گفتمش: شعار نده محسن... عمل... در عمل ثابت میشه هر کسی چندمده حلاج است! او بعد لحتم کاملاً جدی شد و گفتش: امرحسابی فرمانده منطقه امروز تلفن زده و میگه: «اگر نمی‌تونین جلوی این سرقت‌های پرونده «مراد برقی» رو بگیرین، من واگذار کنم به ستاد مرکزی! از پشت میزیم برخاستم و رفتم جلوی محسن ایستادم و ادامه دادم: معنی این حرف‌رو متوجه هستی آقامحسن؟ برای من که کلاستر این محل باشم، با این همه سال سابقه، ننگ و خجالت که «سرهنگ تدین» این حرف‌رو بهم یزنه! خود سرهنگ، هر وقت کلاستریهای مناطق دیگه تو کارشون گیر می‌کنند، با من تماس می‌گیره و میگه ما بریم دنبالش! حالا به من بگه «ستاد مرکزی» بره دنبال پرونده! اون وقت تو اینجا نشستنی داری شوخی می‌کنی؟»

محسن که حسابی جا خورده بود [شاید به این دلیل که انتظار نداشت در پی شوخی ساده‌اش، جوی سنگین به وجود بیاید] به طرف در اتاق راه افتاد و ایستاد و احترام گذاشت و در را باز کرد و پا بیرون

گذاشت. بعد گویی چیزی یادش آمده باشد برگشت داخل اتاق من و با لحنی جدی گفت:

حق باشماست کلاستر... اگر ظرف سه قسمت دیگه این سریال، سارق یا سارقین رو تحویل‌تان ندام، خودم درجه‌هام رو تقدیمتون می‌کنم!

این را گفت و خواست خارج شود که صدایش کردم و پا خنده گفتم: راستی نگفتی «مراد برقی» به «محبوبه خانم» رسید؟ [محسن خندید و دوباره احترام گذاشت و خدا حافظی کرد، که من گفتم: مواظب خودت باش]

از در که خارج شد، استوار کریمی هنوز تبسم بر لب داشت که به شوخی گفتم:

و اما شما جناب سرکار استوار کریمی، محسن بیچاره رو که با اون «خنده ژوکوند» و معنی داریت بیچاره کردی و رفت، اون هیچی، اما حالا که کسی اینجا نیست بهت میگم: کریمی جان ظاهراً جناب‌عالی هم توی این کلاستری هستید و اگر کم‌کاری و قصوری رخ داده، شما هم که دوازده سال تجربه پلیس بودن از محسن بیشتر، مقصر هستی و چه‌بسا بیشتر از او!

استوار که مثل همیشه هر وقت مورد مؤاخذه قرار می‌گرفت، رنگش سرخ می‌شد و شروع می‌کرد به بهانه آوردن! بعد از اینکه لیش گل انداخت، خواست توجیه کند:

البته می‌دونین کلاستر... من طی این یکی، دو ماه، چون دنبال پرونده‌های مختلفی بودم، که خودتان در جریان هستید... لذا کمتر وقت پیدا کردم که دنبال پرونده‌های جزئی باشم و...

یگدغه از کوره دررفتم

چی استوار؟ پرونده‌های جزئی؟ تو به سرقت ۱۷ مورد اتومبیل در طول سه ماه، و درحقیقت در طول ۱۱ شب، یا به عبارت دقیق‌تر: در طول نزدیک به ۹۵ ساعت، میگی پرونده جزئی؟ مثلاً جناب‌عالی در این مدت مشغول رتق و فتق پرونده «سرقت‌های آل‌کاپون» بودین که این پرونده، جزئی بوده؟

استوار کریمی که خوب می‌دانست وقتی من شاکی باشم نباید دنبال توجیه برود، کلاهش را بر سر گذاشت و پا کوید و احترام گذاشت و گفت: بیه کلاستر... حق باشماست... به خدا شوخی کردم... یعنی می‌خواستم شوخی کنم... ببخشین... حق باشماست... منم قصور کردم... الان میرم سراغ محسن و بهش میگم منم دنبال پرونده «مراد برقی» خواهم بود.

اینها را گفت و خواست از اتاق بیرون برود که چون احساس کردم کمی تند رفته‌ام و هرگز دلم نمی‌خواست پرسنل دلخور باشند، پا خنده گفتم:

استوار... یادت باشه وقتی برگشتی، ادامه ماجرای سریال «خانه به دوش» رو که من دیشب ندیدم برام تعریف کنی.

استوار که منظورم را خوب فهمیده بود، خندید و گفت: نوکرتم کلاستر... خیلی آقای... خیلی کارت درسته کلاستر.

و بعد رفت داخل حیاط و با محسن مشغول صحبت شد. آن روز واقعاً اوقاتم تلخ بود: دیشب پنج اتومبیل را همزمان از درست در زمان پخش سریال «مراد برقی» از تلویزیون و در کمتر از یکساعت و نیم! به سرقت برده بودند، بدون اینکه جلب توجه کنند. کمی متوجه‌شان بشود و یا ردپایی از خود به جای گذاشته باشند، این پنج سرقت در ادامه همان «ماشین زدنیهای» پرونده «مراد برقی» بود و چون لجباز گزارش آن را به فرمانده منطقه داده بودم، سرهنگ تدین نیز، که در آخرین سالهای قبل از رئیس کلاستری شدم، معاون ایشان در کلاستری نارمک بودم، علی‌رغم دوستی دیرینه و روابط خوبی که با هم داشتیم، یکساعت قبل تلفن زد و خیلی رسمی و خشک گفت:

«سرهنگ اگر فکر می‌کنی پرسنل کلاستری‌ات نمی‌تونن از عهده این پرونده بر بیان، یگو تا خودم یک فکری بکنم!» سرهنگ تدین همین را گفت. اما من به پرسنل کلاستری اینطور نقل قول کردم که سرهنگ گفته: «اگر بچه‌هاتون عرضه ندارند یکم از طرف مرکز بیان دنبال حل این پرونده!» درحقیقت صحبت سرهنگ را قدری غلیظ کردم تا محسن و استوار قضیه را جدی بگیرند. اگرچه یقین داشتم اگر موفق به دستگیری سارقین این پرونده در ظرف همین یکی، دو هفته نشویم، سرهنگ تدین همان کار را



یک هفته گذشت و اجباراً هیچ اتفاقی نیفتاد و ما نیز سرنخی پیدا نکردیم. چاره‌ای نبود نفرات باند «مرادبرقی» که بعداً فهمیدیم هشت نفر هستند. فقط در زمان پخش آن سریال عملیات سرقت خود را دنبال می‌کردند. به همین خاطر نیز مجبور شدیم تا روز سه‌شنبه برسد و عملیات را شروع کنیم. از غروب روز سه‌شنبه، محسن یک اکپ کامل تشکیل داد، خودش استوار کریمی، گروهیان پورهمت، گروهیان حسینی، گروهیان لطفی و دو سرچوخه‌ای که معمولاً کارشان نگهبانی از بازداشتگاه بود. اما امروز همه باید دست به دست می‌دادند. برنامه‌اش این بود که آن شش نفر را به صورت نیمه‌متمرکز در منطقه قرار داده و هرگاه اشان دو یا سه کوچه را منطقه نگهبانی قرار دهند و خودش نیز به‌صورت گشت، در منطقه بچرخد.

تا آخر شب و حوالی ساعت ۱۱ این نگهبانی‌ها ادامه داشت. امیدمان این بود که امشب دیگر سرقتی رخ ندهد! اما فردا صبح ساعت ۷/۳۰ که با به کلاتری گذاشتیم، از نوع سلام و علیک پرسنل چیزی را احساس کردم؛ مخصوصاً که محسن، مثل همه روزهایی که خبرهای بد دارد، سعی می‌کند حتی الامکان با من رویرو نشود. چند دقیقه‌ای را در اتاق سروان صادقی گذراندم! استوار را صدا کردم و گفتم: «چه خبر استوار؟»

او به جای پاسخ پرسید: «صباحته خوردین کلاتر؟» بچه‌ها سنگک داغ گرفتند... الان میگم محسن بیاره براتون... این را گفتم و معطل پاسخ من هم نشد! و مطمئن شدم خبرهایی است. سرانجام محسن از راه رسید و داخل اتاق شد و... برخورد آن روزش عجیب‌ترین نوع برخورد او با من، در طول سالهای «هم‌خدمتی‌مان» بود که تا پا داخل اتاق گذاشت گفتم:

سلام کلاتر... صبح بخیر... ما خیط کاشتیم کلاتر... دیشب هفت فقره سرقت اتومبیل دیگه انجام شده... تمامش هم در زمان پخش سریال بوده... ما هم هیچ‌کدامشان رو متوجه نشدیم... از شما انتظار بخشش نداریم، هم من و هم تمام اعضای اکپ آماده هر تنبیهی هستیم... چه بازداشت، چه خلع لباس و چه انتظار درجه! ما در خدمت شما هستیم، حتی اگر دوست داشتید اعدامان کنید...

محسن اینها را یک نفس گفت و بعد سرش را انداخت پایین نمی‌دانستم چه بگیرم. هم اعصاب به هم ریخته بود و هم از برخورد منحصر به فرد محسن غافلگیر شده بودم. همه را داخل اتاق صدا کردم تا گزارش بگیرم. همگی می‌گفتند حتی یک مورد مشکوک هم ندیده‌اند. چاره‌ای نبود، علی‌رغم سیلم باید این پرونده را به صورت تیمه‌کاره و تسلیم، به مرکز ارجاع می‌کردم.

پرسنل حالا دیگر خودشان هم روی این را نداشتند که تقاضا کنند یک هفته دیگر مهلت بگیرند. مشغول تنظیم گزارش بودم که گروهیان پورهمت گفت: «اها! محلی که من نگهبانش بودم، هنوز چهار، پنج شب مانده به چهارشنبه سوری. رفتن به استقبال آتش‌بازی...»

آره، منم بیدم... فشفشه هوا می‌کردن... این را استوار گفت و یکی از سرچوخه‌ها نیز یادآور شد که من نیز دیدم که فشفشه هوا می‌کردند و... من مشغول نوشتن بودم که محسن یکدفعه از جا پرید و با صدای بلند داد زد:

یافتم... به خدا یافتم کلاتر...

استوار کریمی با خنده گفت:

آقای ارشمیدس احساساتی نشو... چی رو یافتی؟

حالا مسخره کن کریمی... اگر هفته دیگه دزدهارو نگرفتیم، خودم رو آتش می‌زنم. او بعد رو کرد به من و بیجاان زیادی گفت [کلاتر... جون بچه‌ها! قسم یک هفته... فقط یک هفته دیگه، درحقیقت یک سه‌شنبه دیگه، به من مهلت بده... به خدا یک سرنخ درست و حسابی بگیرم آمده، فقط یک هفته بعداً اگر نشد خودم رو جای دزدها معرفی کن!]

من تا نشنوم که سرنخات چیست، حاضر نیستم دوباره یا اعتبارم بازی بکنم...

حتی برای تو محسن که می‌دونی دوستت دارم

این را که گفتم، محسن «سرنخ» اش را معرفی کرد! چشم همه از حیرت از حدقه بیرون زده بود. گفتم:

اگر حدسات درست باشه، تو واقعاً نابغه‌ای!

با اکپ آمد؛ همراه با ۹ نفر بازداشتی. چون خودش در جریان مآوقع بود، بازجویی را نیز به او واگذار کردم. محسن نیز خیلی راحت، ظرف پانزده دقیقه از آن بازداشت‌شده‌ها [که همگی گروه دوم باند مرادبرقی بودند] آدرس و محل زندگی بقیه، یعنی گروه اولی‌ها را گرفت و به اتفاق استوار و پورهمت به سراقشان رفتند و ساعت یازده شب که شد، پنج نفر دیگر را دستبند زده آوردند! آن پنج نفر اعضای اصلی باند بودند و از میان اعضای باند، فقط دو نفر موفق به فرار شده بودند. [که یکی از آنها چهار روز بعد دستگیر شد و یک نفر دیگر هرگز پیدایش نشد] نیازی به بازجویی نبود و خودشان به راحتی همه چیز را اعتراف کردند. همه مشکل بر سر آن «سرنخ» بود که محسن موفق به یافتنش شد!

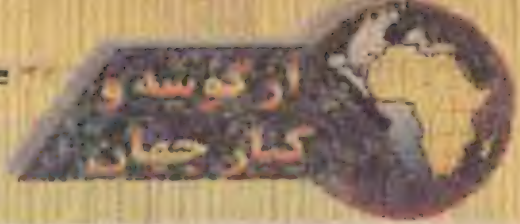
وقتی اعضای باند «مرادبرقی» را فرستادیم بازداشتگاه، همه پرسنل داخل اتاقم جمع شدند و محسن شروع به گفتن کرد:

موقعی که هفته قبل، گروهیان پورهمت از «فشفشه هوا کردن» حرف زد و استوار و بعد از او، سرچوخه «نیازی» و بقیه هم گفتند که فشفشه هوا کردند! دیده‌اند. یادم افتاد که خودم نیز ظرف دو، سه هفته گذشته و زمان گشت زدن نوبی منطقه مذکور، در زمان پخش سریال مرادبرقی، چند بار دیدم که فشفشه هوا می‌کردند! منم مثل بقیه فکر می‌کردم بچه‌ها دارند فشفشه هوا می‌کنند. اما بعداً که دقت کردم، متوجه شدم در هر کوچه‌ای که من یا دوستان، فشفشه هوا کردن را دیده بودیم، یک اتومبیل سرقت شده! خوب که فکر کردم فهمیدم قضیه این است که: سارقین طعمه‌های خودشان رو این طوری انتخاب می‌کردند که: افرادی باشند که اتومبیل خودشان رو با فاصله ۵۰ تا ۱۰۰ متر دور از منزلشان پارک می‌کردند، مثلاً خانه طرف توی کوچه باریک بود و ماشینش را داخل خیابان پارک می‌کرد. یا مثلاً جلوی خونه‌شون جای پارک نبود و چهل-پنجاه متر دورتر ماشین را پارک می‌کرد. در زمان پخش سریال، یک نفر از اعضای باند، درحالی که چند فشفشه دستش بود، جلوی خانه صاحب اتومبیل می‌ایستاده، که اگر غفلتاً صاحب ماشین از خانه بیرون آمد، یا مأموران پلیس به طرف محلی که داشته سرقت انجام می‌شده، می‌رفتند، اون شخص خیلی عادی و راحت «یک فشفشه» به هوا می‌فرستاد! اونجا هم محل سرقت ماشین. معمولاً دو نفر بودند که یکی مشغول ور رفتن با قفل و سوئیچ ماشین بود و دومی، نگاهش به دوسوی ماشین بود که ببینه همدستانش فشفشه هوا می‌کنند یا نه؟ واسه همین بود که مأموران ما هرگز موفق نمی‌شدند این سارقین رو ناگهان درحین ارتکاب جرم غافلگیر کنند! [محسن نفس عمیقی کشید و حرفش را این‌طور پایان داد که:] قضیه سرنخ باند مرادبرقی این بود کلاتر!

حرفهای محسن که تمام شد، سکوت سنگین و عمیقی اتاق را پر کرد. گویی همه محو هوش سرشار و نبرخ استثنایی محسن شده بودند. محسن وقتی سکوت را دید، نگاهی به من انداخت و با شوخی گفت:

بد نگاه می‌کنی کلاتر!

تیمی کردم، اما باز هم سکوت را شکستم، تا بالاخره چند ثانیه بعد، تمام احساسات خود و تشویق و قدردانی از محسن را در دستهایم جمع کردم و به آرامی شروع کردم به «کف زدن». پشتبند من «سروان صادقی» هم دست زد و پس از او «استوار» کف زد و بعد پورهمت و... درست یک دقیقه تمام، همه پرسنل کلاتری برای حل معمای «باند سرقت مرادبرقی» با دست زدن، محسن را تشویق کردند.



پرواز مانند پرنده

انسان همیشه در آرزوی این بوده که قدرت پرواز در آسمان را مانند پرندگان به دست آورد. پس از اختراع هواپیما این آرزو تا حدودی تحقق پیدا کرد، اما باز هم همان کنجکاوی دیرین بشر که شخصاً در آسمان به پرواز درآید و نه به کمک موتور جت، بر انسان مستولی شد و بدین ترتیب وسائل مختلفی نظیر کایت و گلابدر و امثال آن در اختیار انسان قرار گرفت تا عطش او برای پرواز در آسمان قدری فروکش کند. اخیراً پرواز با گلابدر از نظر فنی و تکنیک پرواز تا آنجا که امکان داشته باشد به نوع و شکل پرواز پرنده نزدیک شده است. تغییرات مهمی که برای پرواز ایجاد شده در درجه اول در رابطه با حذف صندلی ویژه گلابدرهاست که به جای آن شخص در داخل کیسه‌ای که با توجه به

زوایای بدن پرنده طراحی شده، جای می‌گیرد و به صورت درازکشی به پرواز ادامه می‌دهد. بالهای گلابدر نیز با توجه به زاویه‌ای که بدن قرار دارد تنظیم شده تا پال زدن در هنگام تغییر مسیر یا اوج‌گیری دقیقاً مانند پرنده‌ها صورت گیرد و از همه مهمتر استفاده از جریان باد است و گلابدرهای جدید مانند پرندگان در موارد مختلف برای تغییر مسیر، پایین و بالا رفتن، چرخیدن، بر زمین نشستن و سرعت گرفتن از جریان باد حداکثر استفاده را می‌برند.

هنر روی دهانه آتشفشان

دهانه یک آتشفشان خاموش و صدوپنجاه متری در شمال آرژونای مکتانی برای یکی از ابداعات هنری عجیب و خارق‌العاده در تاریخ بشری شناخته شده است. دانشمند هنرمندی به نام جیمز تورل در زیر این دهانه با استفاده از نیروهای انرژی داخل زمین و همچنین انرژی خورشیدی، به ساختن آثار هنری اقدام کرده است که در واقع شکل و نگاه به زمین و آسمان را از داخل دهانه آتشفشان به نمایش می‌گذارد. تحت هیچ عنوان برای چراغها و نورافکن‌هایی که در داخل دهانه کار گذاشته شده از نیروی برق و یا نیروی باتریهای معمولی استفاده نشده و تنها از نیرو و انرژی طبیعی موجود که همه ما می‌توانیم به آسانی از آن بهره ببریم، استفاده شده است. جیمز تورل نام این مکان را پروژه رودن گذاشته است و اسیدوار است که از ابتدای سال ۲۰۰۴ این مکان خارق‌العاده را بتواند برای بازدید عموم آماده کند.

ویدئو DVD با سیستم مرکزی

در آینده شما دیگر به دستگاههای متعدد مانند تلویزیون، ویدئو، CD و غیره که هرکدام را باید به یکدیگر اتصال دهید، نیازمند نخواهید بود. بلکه مجتمع‌های آپارتمانی و یا مجتمع‌های مسکونی که در آینده ساخته می‌شوند، دارای سیستم مرکزی خواهد بود که تصاویر مورد نیاز خود را از طریق رایانه به این سیستم خودکار اطلاع می‌دهید و سپس روی پرده‌های متعددی که در اتاق خواب یا اتاقهای دیگر و حتی آشپزخانه تعبیه شده‌اند، تصاویر درخواستی خود را چه فیلم سینمایی باشد و یا کنسرت موسیقی یا یک برنامه تئاتری و یا حتی بازیهای ویدئویی باشد، دریافت می‌کنید. تمامی دیسک‌ها، ویدئوها و برنامه‌ها قبلاً در اتاق مرکزی و تصویری مجتمع جمع‌آوری شده است. مضافاً به اینکه آنچه به عنوان کار جدید به بازار عرضه می‌شود نیز به آنها اضافه می‌شود. ضمناً ای‌میل و پیامهای خصوصی را نیز روی پرده‌های تعبیه شده می‌توانید ردوبدل کنید.

دهکده نگهبان

کو پانی نام دهکده‌ای در تایلند است. در این دهکده فقط پانصد خانوار زندگی می‌کنند، اما همه آنها مسوولیت مهمی به عهده دارند و آن نگهبانی از کوهی زیباست که بر دامنه‌های آن نقوشی که متعلق به سه تا پنج هزار سال قبل از میلاد است، حک شده است. اهمیت این نقاشیها از نظر باستان‌شناسان به این دلیل است که اولین اجتماعات بشری و طرز تفکر و زندگی آنها را به تصویر کشیده است. بیشتر این نقاشیها در ارتفاعی نزدیک به پنج متر بالاتر از سطح کنونی آب عمل شده است و بر ماسیق نظریه‌های

به دست آمده و ارتفاع آب در دریای «اندامان» که دهکده در ساحل آن قرار دارد در آن دوره تاریخی به همین مقدار بالاتر از ارتفاع کنونی می‌باشد.

مردم «کو پانی» خود را وارث نخستین اجتماعات بشری که در کنار آب و در غارهای کوهستانی سکونی می‌گزیدند، می‌دانند و از همین رو از میراث گرانبهای اجداد خود به نحو احسن محافظت می‌کنند.



بهترین فیلم های ماه روی DVD



هر
ماه
مجله
فوکوس
بهترین

فیلم هایی را که به طریق DVD به بازار عرضه می شوند، انتخاب می کنند. برخی از این فیلم ها قدیمی ترند و برخی جدید، اما این انتخاب براساس ارزش فیلم ها صورت می گیرد و نه

تاریخ آنها. در ماه جاری دو فیلم مشهور به نام شکارچی گوزن و مظنونین همیشگی به عنوان آثار برتر ماه انتخاب شده اند. «شکارچی گوزن» محصول سال ۱۹۷۸ و با بازیگری رابرت دونیرو، مریل استریپ و کریستوفر واکی، یکی از آثار کلاسیک تاریخ سینما محسوب می شود که جنگ ویتنام را با تمام خشونت آن و تأثیری که روی سه دوست قدیمی می گذارد، با کارگردانی مایکل میمنو به تصویر کشیده است. این فیلم برنده پنج جایزه اسکار شد. «مظنونین همیشگی» به کارگردانی برایان سینگر نگرشی فلسفی در مقوله جنایتکاری بی رحم و پایانی گنج کننده را به نمایش می گذارد. این فیلم با بازیگری کوین اسپسی برنده دو جایزه اسکار هم شد.

صنایع بازیافتی؛ از مهم ترین پدیده های قرن



قرن بیست و یکم را به جرات می توان قرن پیشرفت حیرت انگیز در صنایع بازیافتی قلمداد کرد. تقریباً به جز موارد معدودی اکنون تمام موادی که روزی به دور انداخته می شدند، دارای کاربرد بازیافتی تشخیص داده شده اند و تنها درک و مشارکت اجتماع مقوله ای است که در مورد صنایع بازیافتی نیاز به تحول دارد. در انگلستان در سالهای ۱۹۹۸ و ۱۹۹۹ به طور متوسط سالی یکصد کیلوگرم مواد بازیافتی از خانه ها جمع آوری شده است و دولت انگلستان و صنایع بازیافتی در این کشور برای سال ۲۰۰۶ هدف پانصد کیلوگرمی را، سالانه برای هر خانه تخمین زده اند. این افزایش نیازمند همکاری و نگرش بازیافتی به زیاده در خانواده را نشان می دهد. در تصویر بخش های متعدد زیاده های بازیافتی را در سمت چپ مشاهده می کنید. در سمت راست و بالای تصویر ابتدا پلاستیک بازیافت شده را در حال تولید مشاهده می نمایید و سپس ماده های تماماً تولید شده از مواد بازیافتی نشان داده شده اند. در قسمت پایینی در سمت راست کیسه های زیله بازیافتی و مایمور جمع آوری آن دیده می شوند.

خرچنگی با ارزش طلا

کشورهای نیکاراگوئه و هندوراس شاید از فقیرترین کشورهای جهان از نظر سطح درآمد عمومی باشند، اما از نظر گونه خرچنگ عظیم الجثه ای که در آبهای یکی از سواحل مشترک نیکاراگوئه و هندوراس موسوم به ساحل پشه، وجود دارد مردم آنجا خود را ثروتمندترین های عالم قلمداد می کنند. این گونه خرچنگ بسیار کمیاب است و در عمق ۵۰ متری از آب زندگی می کند. علاوه بر ارزش غذایی برای صدور به کشورهای اروپایی و آمریکا خرچنگ نخاعی که نام این گونه می باشد،



دارای ارزشهای دارویی نیز می باشد و از رنگهای پوست این خرچنگ نیز برای تولید رنگهای غیرمعمول و کمیاب استفاده می شود. حتی پنجه ها و پاهاى این خرچنگ دارای استفاده های تزئینی است و برای ساخت کاردستی های تزئینی و محلی نیز به کار می رود. همان کافی است که گفته شود از نظر ارزش مادی این گونه خرچنگ همپای طلا تخمین زده شده است.



موسیقی در رایانه

اکنون می توانید در شبکه های رایانه ای خود دسته های موسیقی را ایجاد کنید، برنامه های نوازندگی و قطعاتی را که باید نواخته شود، تعیین کنید و اگر یکی از اعضای ارکستر رضایت شما را جلب نکرد، او را اخراج کنید! یا با خریداری دیسک ویژه موسیقی، فقط به قیمت ۵۰ دلار شما می توانید انواع و اقسام دسته های موسیقی را از کلاسیک گرفته تا راک ترتیب دهید. حتی سازهایی را که باید موسیقی دلخواه شما! بنوازند، انتخاب کنید. حتی می توانید از موسیقیدانان و نوازندگان مشهور نیز بهره بگیرید و آنها را در دسته های موسیقی خود جای دهید. از نظر فنی نوع صداها و ترکیب آنها را نیز می توانید انتخاب کنید. این دیسک ها از نظر آموزشی نیز دارای ارزش فراوانی اند و یک تازه کار را با دنیای موسیقی از جهات نظری و تئوریک آشنا می کنند.



سوهامی سرش را خاراند و گفت:

- راستش نمی‌دانم چه بگویم. اشعار شاعران برای من حجت است. اما در تمام طول عمرم، فقط یک شیر دیده‌ام و شناختم، و آن همان حیوان درنده و خون‌خواری است که بالای جان جانوران است.

امیر گفت:

- پیش از این که تو مادر بچه میمون‌ها شوی، میمون‌های مادر، با چه چیزی بچه‌های خود را تغذیه می‌کردند؟

- از لجداد خود شنیدم که آنها با شیر، بچه‌های خود را سیر می‌کردند ولی نه آن شیری که تو می‌گویی. من خود به یاد دارم که هنگامی که سه ساله بودم، مادرم هفته‌ای یک شیر درنده شکار می‌کرد و هر روز کمی از آن را به من می‌خوراند.

امیر گفت:

- به چند دلیل حرفت تو باور کردنی نیست. اول این که مادر تو چگونه می‌توانسته است شیر درنده را به دام بیندازد؟ دوم این که معده یک بچه میمون نوزاد، نمی‌تواند گوشت شیر را هضم کند. سوم این که تو چگونه می‌توانی خاطره‌ای را که ۲۰۰ سال

قدمت دارد، به یاد بیاوری؟ چهارم این که مرد کجلی را می‌شناسم که زنش او را با شانه مرد کچل کشت، پنجم این که من امیری جوان بختم و همه زنان دلباخته من هستند زیرا...

ناگهان سوهامی قهقهه سر داد و پدر

قصه‌ها از دهانش بیرون افتاد و امیر آن را برداشت. سوهامی با خنده گفت:

- آخرش توانستی مرا بخندانی. وای که تو چه با مزه‌ای، آخ که چقدر خندیدم. ۲۰۰ سال بود که نخندیده بودم. امیر پدر قصه‌ها را در دهانش گذاشت و گفت:

- تو بخند و از خندیدن لذت ببر و بگو کجای حرف من خنده دار بود که این گونه به خنده افتادی؟

سوهامی اشک هایش را پاک کرد و گفت:

- از پس خندیدم. به گریه افتادم. خنده چه خوب بود و من نمی‌دانستم. درود بر تو که مرا خنداندی. تو مرا چنان خنداندی که گریستم. پس از این هر وقت بخوام گریه کنم، می‌خندم. - نگفتی کجای حرف من خنده دار بود.

- سال‌هاست که از هیچ مردی نشنیده بودم که زنان دلباخته اویند زیرا مردان این ناحیه عقل رس شده‌اند و با گفتن چنین سخنانی خود را مضحک زنان نمی‌کنند. حرفی که تو زدی خنده‌دارترین چیزی بود که پس از سال‌ها شنیدم. وای که تو چقدر احمق! امیر سخن او را نشنیده گرفت و پیروزمندانه گفت:

- اینکه که من پدر قصه‌ها را از تو گرفته‌ام، چگونه خواهی توانست بچه‌هایت را تغذیه کنی؟

- تو باعث شدی به یادم بیاید که مادرم مرا با شیرهای درنده تغذیه می‌کرد بنابراین من نیز کودکان را با گوشت و خون شیران درنده سیر خواهم کرد. باید هر چه زودتر با میمون‌های شکارچی بروم و شیری شکار کنم زیرا اینکه هنگام تغذیه بچه‌هاست.

امیر گفت:

- من دیگر در این جا کاری ندارم و باید بروم. - برو. ولی مراقب کفتار خندان باش. او ماده کفتار تیز دندانی است که بسیار خریص است. حتی اگر سیر باشد، باز هم اگر چشمش به حیوانی بیفتد، او را خواهد کشت. - من از او باکی ندارم و پیش از این با کفتارهای خندان روبه‌رو شده‌ام و آنها را می‌شناسم.

این را گفت و با سوهامی وداع کرد و رفت. کسی که از او دور شد با خود گفت:

- بهتر است ورد رفتن به جلد شیر را بخوانم و به شیر تبدیل شوم تا هنگامی که وارد قلمرو کفتارها شدم آنها با دیدن من بترسند و فرار کنند.

سپس گفت کاتی کوتی کلموتی و شیر شد و از هیبت خودش خوشش آمد و نعره‌ای کشید و به خود گفت:

- آفرین بر من که چنین جبروتی دارم به‌راستی که هیچ امیر جوان بختی جبروت مرا ندارد. ناگهان نور بزرگی که از الیاف درخت بافته شده بود بر سرش فرود آمد و به دام افتاد و صدای شادی چند میمون را شنید که می‌گفتند:

- درود بر ما. چه نره شیر بزرگی به دام انداختیم. سوهامی نیز آنجا بود و گفت: - این شیر را به قتل گاه ببرید تا او را غذای بچه‌هایم کنم. خدا به امیر جوان بخت خیر بدهد که یادام آورد لجداد ما گوشت و خون شیر به کودکان شان می‌دادند. به‌راستی که از قصه گفتن خسته شده بودم.

امیر در میان دام دست و پایی زد و به سوهامی گفت:

- سوهامی جان! این منم. آیا مرا فراموش کردی؟ منم. امیر جوان بخت. بگو مرا رها کنند.

سوهامی با خشم گفت:

- سکوت کن ای شیر درنده خون‌خوار، انتقام همه حیواناتی را که کشته‌ای از تو خواهم گرفت. امیر حیران شد و گفت:

- عجب گبری کرده‌ام. ها، سوهامی جان، من امیر جوان بختم. چرا خواست نیست و مغزت کار نمی‌کند؟

- سکوت! اگر یک بار دیگر خود را امیر جوان بخت بنامی، فرمان خواهم داد دانه دانه موهایت را از تنت بیرون بکشند، آن گاه پوستت را در بیاورند و تو را زجر کشی کنند. امیر با خودش گفت:

- بهتر است از جلد شیر بیرون بیایم تا این میمون ابله بفهمد که من شیر نیستم و امیر جوان بختم.

امیر خواست ورد بیرون آمدن از جلد شمی را بخواند ولی هر چه فکر کرد ورد را به یاد نیاورد و هر وردی که خواند، غلط بود. با نومییدی به سوهامی گفت:

- سوهامی جان، به دوستی قدیم ما سوگند که من امیر جوان بختم.

- سکوت! مگر نگفتم که دیگر حق

نداری که خود را امیر جوان بخت بخوانی؟ تقریب بر تو، گمان کنم که امیر جوان بخت بیچاره را شکار کرده و خورده‌ای.

- باور کن که امکان ندارد چنین کاری کرده باشم زیرا من آدم خود خوری نیستم

پس نمی‌توانم خودم را یعنی امیر جوان بخت را خورده باشم.

- این شیر ابله را نگاه کنید که می‌گوید من آدم خود خوری نیستم. ای نادان امیر کش امیر خور! تو شیری نه آدمیزاد.

سپس دور امیر چرخید و گفت:

به حق ورد عنتر شیر شود بی خطر

در نرود از اینچاشود اسیر این در

بچه میمون از او هیچ نترسد دگر

و به نگهبانان گفت:

- او را از دام بیرون بیاورید زیرا دیگر هیچ خطری برای ما ندارد. از اینجا هم نمی‌تواند فرار کند، بچه میمون‌ها هم دیگر از او نمی‌ترسند. اینکه او را به شیر خوارگاه ببرید و به فرزندانم بسپارید تا او را بخورند.

نگهبانان امیر را از دام بیرون آوردند و او را پیش بچه میمون‌های گرسنه بردند. امیر نالید و با خود گفت:

- خدایا کمک کن. من می‌توانم خود را از شر هر موجودی خلاص کنم ولی گمان نمی‌کنم که بتوانم از شر این بچه میمون‌های گرسنه جان به سلامت ببرم.

بچه میمون‌ها امیر جوان بخت را در دهان گرفتند و بچه‌ای که ارشد آنها بود گفت:

- عمو جان؟ چرا این قدر دیر آمدی؟ داشتیم از گرسنگی تلف می‌شدیم.

امیر هراسان شد و گفت:

- ای من به فدای قد و بالای شما! تنها می‌کنم که مرا نوش جان نکنید. من تلخ و بد مزه هستم.

- خیالت راحت باشد عمو جان. فعلاً تو را نمی‌خوریم زیرا تاکنون شیر نخورده‌ایم و بلد نیستیم تو را بخوریم. ماما جان مان هم گفته است خودمان باید راه خوردن تو را پیدا کنیم. این است که باید تو را زیر و رو کنیم و همه جایات را بگردیم تا بفهمیم تو را چگونه باید بخوریم.

ناگهان بر سر امیر جوان بخت ریختند و با قیل و قال و جاز و جنجال شروع به تماشای زیر و بم بدن امیر کردند. امیر در میان دست و پای آنها نالید و گفت:

- دارم خفه می‌شوم، رهایم کنید.

بچه میمون‌ها جست‌وجو را متوقف کردند و ارشد آنها گفت:

- عمو جان، حرف زیادی موقوف.

امیر جوان بخت گفت: - چشم.

- چشم‌تان بی‌بلا عمو جان.

و دوباره بر سرش ریختند و او را گشتند. پس از مدتی خسته شدند و رهایش کردند و ارشد شان گفت:

- عمو جان راه خوردن تو را پیدا نکردیم و داریم از گرسنگی می‌میریم. کاش تو بلد بودی قصه بگویی و کمی قصه به ما می‌خواندی.

اگر یک بار دیگر خود را امیر جوان بخت بنامی، فرمان خواهم داد دانه دانه موهایت را از تنت بیرون بکشند آن گاه پوستت را در بیاورند و تو را زجر کش کنند.



«جانیفر» دور سازد، اما قبل از آن، در این اندیشه بود که دروغی سرهم کند و به «جانیفر» بگوید که شب گذشته، هنگام رساندن «ماروین» به خانه‌اش، کشف کرده است که دختر دیگری در زندگی او وجود دارد!

○○○

«جانیفر» در اتاقش تنها بود. احساس خوشحالی می‌کرد. کنار پنجره به تماشای باغ که باران بر آن فرو می‌ریخت، نشسته بود. اندکی پس از ساعت ۱۰ پامداد، خدمتکارشان «آلبرت» به او اطلاع داد که «آلن» به دیدارش آمده است. «جانیفر» گفت: بگو بیاید بالا. از آمدن «آلن» شادمان بود. دلش می‌خواست خوشحالی خود را با کسی تقسیم کند. مادر و پدرش سر میز صبحانه نشست و خیلی ساکت بودند. از بردباری که شب گذشته نشان داده بودند، آشکارا احساس پشیمانی می‌کردند و در پی یافتن راهی بودند که «جانیفر» را از افتادن بیشتر در دام عشق «ماروین» رهایی بخشد.

اما «جانیفر» تصمیم خود را گرفته بود. می‌خواست با «ماروین» ازدواج کند. بقیه داشت که «ماروین» هم به این ازدواج راضی است. شب گذشته برای نخستین بار دریافت که «ماروین» او را تنها به خاطر ثروت پدری‌اش دوست ندارد. به این موضوع اطمینان داشت.

«آلن» در زد و وارد شد. «جانیفر» در حالی که او را در آغوش می‌گرفت و می‌بوسید بی‌مقدمه گفت: اوه «آلن» چه خوب کردی که آمدی. دیدی دیشب «ماروین» در برابر خانواده من چگونه غرور خود را حفظ کرد؟ همه اینها به خاطر من بود. نشان داد که چشمداشتی به مال پدری من ندارد.

«آلن» جویری قیافه گرفت تا وانمود کند که چیز فوق‌العاده‌ای در او کشف نکرده است. «جانیفر» متوجه شد و پرسید: آه، موضوع چیست؟ سر حال به نظر نمی‌رسد. آیا با «جان» دعوا کرده‌ای؟ نه. نه. اصلاً موضوع این نیست. فقط به خاطر آنست که زیادی خوشحال و خوش خیال هستی!

سپس آهی کشید و افزود: نمی‌دانم چگونه به تو بگویم. اعصاب «جانیفر» تحریک شد. پرسید: چه چیز را به من بگویی؟ آیا برای «ماروین» اتفاقی افتاده؟

او، نه. او کاملاً سالم است. این تو هستی که برایش ناراحتم. «آلن» هرگز «جانیفر» را به این خوشحالی و زیبایی ندیده بود. با حسادت شدیدی که داشت، قبلاً از این موضوع ناخشنود بود گفت: باید بدانی که مردها، آن قدرها هم که فکر می‌کنی خوب نیستند. باید این واقعیت را بپذیری. تو زیادی خوشبین هستی. تو هنوز «ماروین» را نمی‌شناسی. هیچ چیز درباره او نمی‌دانی.

«جانیفر» خندید و گفت البته که نمی‌شناسم. اما اینطور هم نیست که اصلاً چیزی درباره او ندانم.

«آلن» از شنیدن این حرف، خشکش زد. «جانیفر» افزود: من فهمیدم که او یک یهودی روسی است و می‌دانم که پول و پله‌ای در برسطا ندارد. بنابراین می‌بینی که کم و بیش چیزهایی درباره او می‌دانم.

دست «آلن» را در دست گرفت و او را که از باران خیس شده بود کنار صندلی، نزدیک شومینه برد و گفت: خوب، پس چرا می‌گویی هیچ چیز درباره او نمی‌دانم؟

«آلن» روی صندلی نشست. هنوز دستش در دست «جانیفر» قرار داشت و دلش می‌خواست می‌توانست اشک به چشمان او بیاورد. اگر موفق به این کار می‌شد، نقشه او می‌توانست ضربه سنگینی به «جانیفر» وارد سازد. اما «جانیفر» فقط چشمانش را به فرش دوخته و سکوت کرده بود. «آلن» افزود: می‌دانی... «جان» و «کریس» تقریباً دوستان خوبی باهم هستند و «کریس» درباره «ماروین» حرفهای زیادی به «جان» زده

○ تا اینجا خواندید که:

«کیت» همسر «تام» که یاردار است در یک ساحه اتومبیل از ناحیه لگن خاصره دچار شکستگی می‌شود و با اشعه ایکس از وی عکسبرداری می‌شود. پس از بهبودی کیت و وضع حمل دختری به نام جانیفر، تام شوهرش بطوری غیرعادی از بهانه‌اش کناره‌گیری می‌کند... جانیفر به پنج سالگی می‌رسد و مادرش کیت هم متوجه وضعیتی غیرعادی در فرزندش می‌شود... زمان می‌گذرد و پس از ۴۳ سال سه نفر نزد به نامهای آموس رابرتس، جورج و بونس به منزل جانیفر و شوهرش دستبرد می‌زنند و رابرتس ناگهانی می‌میرد. کارآگاه استاویتسکی توسط پلیس ناانگیز متوجه می‌شود که چهل سال پیش جانیفر هشت ساله در بر خورده نابرابر با هال ده ساله وی به طرز فجیعی کشته می‌شود. سپس دکتر چینگ طی گفتگویی به نوجوانی جانیفر و آزمایش «جینیس فراوانی» و تله پاتی که با همکاری دکتر «کاپ» و دکتر «چینگ» انجام می‌دهد جانیفر و به اتفاق سیزده زن و مرد دیگر برای شرکت در آزمایش دعوت می‌شوند. در آزمایش هواپیمای کاغذی رها شده از کمان به وسیله نیروی گشتالت یکی از ۱۴ نفر روی «میر آزمایش فرود می‌آید»...

و اینک توجه شما را به دنبال ماجرا جلب می‌کنیم.

«کیت» لیخند زد. «جان» به آرامی می‌خندید و «تام» نیز مجبور شد بخندد. «جانیفر» و «ماروین» آن قدر ریسه رفتند که اشک از چشمانشان جاری شد و آن اوضاع و احوال، دریافت که دخترش برای به دست آورد همسر آینده خود حاضر به انجام هر کاری می‌باشد. در آن میان، تنها «آلن» بود که لخم کرده بود و حتی لیخند نمی‌زد.

○

وقتی «ماروین» را مقابل خانه‌اش پیاده کردند، «آلن» نشانی او را به خاطر سپرد. در فکر طرح نقشه‌ای افرینی بود. احساس می‌کرد که «ماروین» جانیفر را دوست می‌دارد. تجمل و زرق و برق زندگی «جانیفر» نیز روزبه‌روز بر شدت این عشق و علاقه می‌افزود و این امکان وجود داشت که از توجه «جانیفر» به او کاسته شود. از این یادآوری، حسادت ذاتی‌اش برانگیخته شد. افزون بر آن، منافعتش را نیز در خطر دید.

«جان» متوجه حال او شد و پرسید: چه، حالت خوب نیست؟ «آلن» به دروغ پاسخ داد: نه، چیز مهمی نیست. شاید از پر خوری باشد. اگر استراحت کنم، خوب می‌شوم.

«جان» او را به خانه‌اش رساند و هنگام خداحافظی گفت: امیدوارم تا فردا حالت خوب شود.

سپس با اتومبیل «جانیفر» از نظر ناپدید شد.

«آلن» به خانه رفت. لحظه‌ای دلش برای «جانیفر» سوخت. خواست راحت بگیرد بخوابد و همه چیز را از یاد ببرد. بگذارد «جانیفر» با آنچه که به دست آورده تلخوش باشد. ولی درونش ناآرام بود. پشت آن شب، سنگینی ده سال حقارت را احساس می‌کرد. ده سال با «جانیفر» دوست بود و از ثروت پدری و خوان گسترده او استفاده کرده بود. اما همواره عقده او را در دل داشت. می‌خواست به هر ترتیب شده مانع از ازدواج آن دو با یکدیگر شود. نقشه‌ای طرح کرد تا یکی از دوستانش را که دختری زیبا و ثروتمند بود سر راه «ماروین» قرار دهد و به این وسیله او را از

است. او با زنهای زیادی دوست بوده است. منظورم آنست که تو اولین و آخرین نفر برای او نیستی.

جنیفر «گفت: خودش در این باره با من صحبت کرده است.

در صدای «الن» آثار هیجان پیدا شد و گفت ولی تو نمی فهمی. دوستی او با زنها، یک دوستی ساده نبوده است.

«جنیفر» باز هم خندید و این خنده همچون پتکی بر سر «الن» فرود آمد و با خود گفت «خانم لیست» دیگر خنده بس است. کاری می کنم که سالها گل خنده بر لبانت خشک شود. با چشمانی گشاده پرسید: آیا این موضوع برایت مهم نیست؟

البته که برایم مهم است. اما همه اینها مربوط به زمانی است که هنوز با من آشنا نشده بود. ما قرار است بزودی با هم ازدواج کنیم.

اینگ وقت آن فرا رسیده بود که ضربه نهایی را وارد سازد. با پوزخندی گفت: اما من در باره همین دیشب حرف می زنم... پس از آن که از خانه شمارفتم...

بقیه صحبت خود را فرو خورد. سرش را بلند کرد و به چهره «جنیفر» چشم دوخت. «جنیفر» هنوز دست او را در دست داشت و فشاری بر آن وارد ساخت. «الن» ناگهان احساس کرد که سگرتی مطلق، فضای اتاق را فرا گرفت. آتش به آرامی در شومینه می سوخت و بازتاب شعله های ساکت آن بر روی آینه دیواری، در چهره سفید و دیدگان بزرگ «جنیفر» انعکاسی به رنگ خون داشت. لبانش به لرزه درآمد و گفت حرف نزن... دیگر چیزی نگو...

اما «الن» هیچ صدایی را نمی شنید. سخت به نفس نفس افتاده بود. سرانجام اشک به پهنه صورتش ریخت. کوشید دست خود را از دست «جنیفر» خارج سازد. با آزرده گی گفت: جنیفر، او خدای من «جنیفر» خواهش می کنم... دستم را رها کن. آتش دوباره جان گرفته بود.

دستش را تقریباً از دست او بیرون کشید. سپس از روی صندلی لغزید و به زانو روی فرش افتاد. جنیفر!

هر دو، مدت زیادی چشم به یکدیگر دوخته اند. سپس «جنیفر» دست او را رها کرد. «الن» کوشید خود را از او کنار بکشد. «جنیفر» خیلی به آرامی صورت زیبایی او را لمس کرد و قطرات اشک را از گونه هایش سترد. به ترمی گفت: نمی خواهم دیگر چیزی بشنوم. قول بده دیگر هرگز راجع به این موضوع حرفی نزن.

«الن» مانند ماری که افسون شده باشد اطاعت کرد و با فرود آوردن سرش، قول داد. جنیفر گفت او، «الن» تو تنها دوست من هستی.

«الن» به خود آمد و دریافت که این دختر عجیب، برای سخنانش، که از قبل در ذهن خود آماده کرده بود، کمترین اهمیتی قایل نیست. همه نقشه هایش را بر باد رفته می دید. هنوز دردی را که بر اثر فشار دست «جنیفر» حاصل شده بود احساس می کرد. با این حال، همین دست را که اشکهایش را از گونه اش پاک می کرد در دست گرفت و گفت: قول می دهم «جنیفر»!

بعد از ظهر آن روز، دست او ورم کرد و آن قدر دردناک شد که ناگزیر به پزشک مراجعه کرد.

از دست او عکس گرفته شد. پزشک معالج پس از دیدن عکسها که با اشعه ایکس گرفته شده بود گفت: خانم «اولیویزی» باید دست شما را کچ بگیریم. دو انگشت شما شکسته و چهار استخوان در ناحیه پشت دست، آسیب دیده است. چه بلایی بر سر دست خود آورده اید؟

«الن» به دروغ گفت: دست خود را محکم به در کوفتم.

آن شب «الن» با همان دست کچ گرفته، برای ازدواج با «جان کورنستن» همراه او آن شهر را ترک گفت. والدین آنها برایشان آرزوی خوشبختی کردند. یک هفته بعد در ایلات «اورگن» بودند و از آن پس، «الن» برای مدت تقریباً ۱۰ سال، دیگر «جنیفر» را ندید.

○○○

«جنیفر» همراه با بقیه افراد گروه، یعنی همان گروهی که دوشنبه قبل موفق به فرود آوردن هواپیمای کافذی شده بودند، در اتاق انتظار دکتر «چینگ» «دقیقه شماری می کرد و همچنان چشم به در دوخته بود. دوستش «الن» رفته بود. مایل نبود در باره اش فکر کند. دیگر دیدارهایی صورت نمی گرفت. تلفنی به او نمی شد. و تقریباً یک هفته بود که «ماروین» را ندیده بود. از نگشینه گذاشته، به جز چند سلام و تعارف مختصر با دیگر دانشجویان، با هیچ کسی جز پدر و مادر خود و خدمتکاران خانه، صحبت نکرده بود.

سرانجام «ماروین» وارد شد و به او لبخند زد. «جنیفر» از جا برخاست و در حالی که خانمهای دیگر، او را می نگریستند به سوی «ماروین» رفت. هر دو از اتاق خارج شدند و پس از گذشتن از «سرسرا»، «جنیفر» از «ماروین» پرسید: چه کار باید بکنم؟ کار خاصی نیست. فقط یک فیلم کوتاه تماشای می کنی و بعد، کارمان تمام خواهد شد.

خنده جنیفر همچون پتکی بر سر «الن» فرود آمد و با خود گفت: «خانم لیست» دیگر خنده بس است، کاری می کنم که سالها گل خنده بر لبانت خشک شود...

شد.

راجع به هواپیمای چی؟ ما آن را صحیح و سالم روی میز فرود آوردیم. این طور نیست؟

«ماروین» با همان روشی که «چینگ» به او آموخته بود به دروغ گفت: تنها گروه شما نبود. تقریباً همه گروههایی که ما مورد آزمایش قرار دادیم موفق به انجام این کار شدند!

«جنیفر» با ناامیدی گفت: فکر می کردم ما آدمهای خاصی هستیم! سپس درمی را گذاشت و به او تعارف کرد که داخل شود. به محض ورود «جنیفر» دکتر «چینگ» از جا برخاست و به او خوش آمد گفت.

«ماروین» اتاق را ترک کرد و او را با این مرد کوچک اندام تنها گذاشت. این دفتر کار، بیشتر به یک شرکت یازرگانی شباهت داشت.

«چینگ» بی مقدمه گفت: امروز در نظر داریم که واکنش های شما را هنگام تماشای فیلم، از لحاظ روانشناسی مورد بررسی قرار دهیم.

و به دروغ افزود این فیلم را مدتی قبل، از گروه دیگری، که آن گروه نیز موفق به انجام این آزمایش شده بود، تهیه کرده ایم. امیدوارم این دستگاه عجیب و غریب، شما را ناراحت نکند.

«جنیفر» سری به علامت نفی تکان داد و دکتر «چینگ» افزود: بسیار خب، حالا لطفاً آستین خود را بالا بزنید.

«جنیفر» آستین خود را بالا زد و دکتر «چینگ» بدون آن که ژله محافظ به کار ببرد یک الکترود به بازوی او وصل کرد. «جنیفر» با آن که فکر می کرد آن نقطه از بازو، مکان مناسبی برای نصب الکترود نیست، اعتراضی نکرد، زیرا به نظر می رسید که دکتر «چینگ» به کار خود وارد است.

«جنیفر» نمی دانست که این «الکترود» به یک سیم دروغین و به یک جعبه خالی وصل شده است. فقط پروژکتور، واقعی بود!

دکتر «چینگ» چراغها را خاموش کرد و لحظاتی بعد، فیلمی روی پرده به نمایش درآمد که «جنیفر» یقین داشت دوشنبه گذشته گرفته شده بود. هواپیمای کافذی هم عیناً شبیه همان هواپیمایی بود که در جلسه دوشنبه قبل به کار رفته بود.

هواپیمای پرواز درآمد و پس از پیمودن مسافتی بی آن که به دیوار برخورد کند، دور زد و به سوی «مبداء بازگشت» و سپس روی میز نشست! دوربین دقیقاً تمامی این صحنه ها را فیلمبرداری کرده بود. او از این که گروه دیگری نیز موفق به انجام این کار شده بودند احساس ناراحتی کرد. در تمام هفته، فکر می کرد که فقط او و یازده تن بقیه توانسته بودند مانع از برخورد هواپیمای دیوار شوند. درحالی که اکنون اطلاع یافت که گروههای دیگری نیز همین کار را انجام داده اند!

○

«ماروین» در اتاق پهلویی بود. یک هواپیمای کافذی واقعی را درون تیر کمان قرار داده منتظر علامت بود. هنگامی که دکتر «چینگ» پروژکتور را روشن کرد، چراغی که شب گذشته با تبنای یکدیگر آماده کرده بودند، در اتاق دیگر، که «ماروین» در آن جا انتظار می کشید، روشن شد. پنبار زمان سنجی دقیقی که به عمل آمده بود، درست ۱۷ ثانیه پس از به نمایش درآمدن فیلم، هواپیمای کافذی بر روی پرده سینما به هوا پرتاب می شد و همزمان، «ماروین» هم می بایستی هواپیمای کافذی خود را از تیر کمانی که در دست داشت رها سازد. ۳۰ ثانیه نیز فرصت داشت تا دوباره هواپیمای را برای پرتاب مجدد، درون تیر کمان قرار دهد. «ماروین» و «چینگ» تمام صبح، این نمایش را تمرین کرده بودند، و زمان سنجی ای که در این آزمایش به کار می رفت بسیار حایز اهمیت بود.

«ماروین» ابتدا گمان می کرد که این کار، مسخره و خنده دار است. هنگام تمرین، به دکتر «چینگ» گفت:

دکتر، این کار چه فایده دارد. شخصی در اتاق دیگر می نشیند و فیلم مربوط به پرتاب هواپیمای کافذی را تماشا کند و من در اتاق دیگر، همزمان عین آن چه را که در فیلم نمایش داده می شود عملاً انجام دهم! آیا فکر می کنید شخص مورد نظر، بتواند هواپیمای کافذی واقعی را در اتاق دیگر، تحت تاثیر قرار داده آن را فرود آورد؟

ادامه دارد



«هلن» از آن دسته زنانی بود که همیشه از خودش می پرسید: «برای چه من مرد به دنیا نیامدم؟» واقعاً هم همین طور بود. از زمانی که دختر مدرسه‌ای بود، همیشه افکار تبهکاران بزرگ را در سر داشت. بعد هم که پا به اجتماع گذاشت، هیچگاه مانند یک زن معمولی زندگی نکرد.

او سرقت‌های زیادی انجام داده بود و ثروت کمی هم نداشت. اما در این اواخر به فکر افتاده بود که با انجام نقشه‌ای که در سر دارد، برای همیشه خود را بی نیاز سازد.

«هلن» برای انجام نقشه‌اش به دو مرد نیازمند بود. دو مردی که هم خلافکار باشند و هم پردل و جرات و هم اینکه ورزشکاران خوبی به حساب آیند. برای پیدا کردن آن دو نفر اگرچه چند ماه زحمت کشید. اما بالاخره آنها را پیدا کرد.

نفر اول «ریچارد» بود. یک زندانی سابقه دار. با هیکلی تنومند که سابقه چند بار سرقت داشت و در جوانی هم عضو تیم دوچرخه سواری شهرشان بود. نفر دوم «فرانک» بود که از لحاظ هیکل مانند «ریچارد» بود. از هم چند بار به جرم سرقت و شرارت زندانی شده بود. «فرانک» اگرچه دوچرخه سوار نبود اما در جوانی بوکسور بود و به همین خاطر صاحب پاهای قوی و عضلانی بود. یعنی همان چیزی که «هلن» به آن نیاز داشت.

«هلن» تقریباً تمام کارها را انجام داده بود اگر همه چیز طبق نقشه او پیش می رفت. کاملاً موفق می شد. برنامه اش این بود که ساعت چهار بعد از ظهر آن روز به یک جواهر فروشی دستبرد بزند. اما نه به طریق معمولی!

- الان وقتش است که «ریچارد» برسد...

چند لحظه بعد زنگ آهاریتانش به صدا درآمد و «ریچارد» وارد شد. «هلن» به او خوشامد گفت.

- ببین، «ریچارد» یک مرتبه دیگر نقشه را مرور می کنیم که خوب متوجه شوی. من امروز عصر ساعت چهار با جواهر فروش خیابان چهاردهم قرار دارم. قرار است او بهترین جواهراتش را آماده کند تا من از او بخرم. تو باید رأس ساعت چهار و ده دقیقه دوچرخه ات را جلوی مغازه پارک کنی و بعد داخل مغازه شوی. بعد تلفنی که گلوله های اشک آور دارد - اما جواهر فروش نمی داند - او را تهدید کنی و جواهرات را برداری و سوار دوچرخه ات شوی و فرار کنی. غلطی که دوچرخه را انتخاب کردم این است که اولاً در آن ساعت از روز خیابان چهاردهم کاملاً پرتراffic است. دوم آنکه موقع فرار که جواهر فروش به دنبال می آید و می گوید: «دزد، دزد» هیچ کس فکر نمی کند که یک نفر با دوچرخه، آن همه جواهر را به سرعت ببرد. بعد از آن دو ساعت در خیابان معطل می شوی و سپس می آیی اینجا. حالا سوألی داری؟

«ریچارد» کمی فکر کرد و گفت:

- نه. فقط یادت باشد که نصف جواهرات مال من است...

«هلن» به او دوباره قول داد و موقعی که «ریچارد» از در خارج شد، زیر لب گفت:

- حالا نصف جواهرات را به تو می دهم...

و تبسمی کرد. نیم ساعت بعد «فرانک» وارد آپارتمانش شد. «هلن» رو به او کرد و برای او نیز نقشه اش را تکرار کرد:

- «فرانک» خوب گوشه‌ای را باز کن، ببین چه می گویم. آن مردی که برای نقشه مان انتخاب کردیم. اینجا بود و رفت. وظیفه تو این است که رأس ساعت چهار و ده دقیقه با یک دوچرخه آن طرف خیابان - رویروی جواهر فروشی - منتظر باشی. به محض اینکه «ریچارد» جواهرات را برداشت و فرار کرد، تو باید خیلی خونسرد که توجه کسی را جلب نکند او را تعقیب کنی. مسیر او به طرف خارج از شهر است. به همین خاطر تو باید او را دنبال کنی و موقعی که به یک محل خلوت رسیدی به سراشی بروی و با این اسلحه که گازی است - و البته ریچارد نمی داند - تهدیدش کنی و

جواهرات را بگیری و به طرف رستوران «درابا» در خارج از شهر بروی. من هم پس از اینکه به سوألات پلیس جواب دادم خودم را می رستم آنجا.

«فرانک» که از هوش و ذکاوت «هلن» حیرت کرده بود، گفت:

- تو واقعاً یک ایلوس مجسم هستی «هلن»! بسیار خوب، مطمئن باش من وظیفه ام را به خوبی انجام می دهم، فقط امیدوارم تو هم یادت باشد که نیسی از جواهرات مال من است...

«هلن» او را با خنده بدرقه کرد و گفت:

- خیالت راحت باشد. قرار ما در رستوران «درابا».

وقتی «فرانک» خارج شد، «هلن» خنده شادی سر داد و زیر لب با خود گفت:

- تو هم نصف سهم خودت را خواهی برد. منتهی بعد از اینکه جواهرات را از دست «ریچارد» گرفتی و بری رستوران «درابا» اگر توانستی از دست برادرم که در آنجا یک اسلحه واقعی منتظر است جان سالم به در ببری. آن موقع همه جواهرات مال تو!

و دوباره قهقهه زد.

○○○

رأس ساعت چهار بود که «هلن» وارد جواهر فروشی شد. طوری لباس پوشیده بود که پیرمرد صاحب مغازه هیچ شکي به او نداشت.

چند دقیقه بعد، هنگامی که پیرمرد کلکسیون جواهرات مخصوصش را روی میز پهن کرده بود. ناگهان «ریچارد» وارد شد و به سرعت جواهرات را داخل کیسه ای ریخت و پیرمرد را به مرگ تهدید کرد و از مغازه خارج شد. «هلن» نیز نقش خود را به خوبی اجرا کرد و وسط مغازه غش کرد. هر چند که چند ثانیه بعد، پیرمرد وسط خیابان فریاد می زد:

- دزد... دزد... لطفاً بگیردش!

اما هیچ کدام از مردم حتی فکر نمی کردند دزد کسی باشد که دارد با دوچرخه به سرعت از میان اتومبیل ها می گذرد.

در این میان تنها کسی که با چشمان تیزبینش مراقب «ریچارد» بود، «فرانک» بود که سوار بر دوچرخه به آسانی و با احتیاط او را تعقیب می کرد. «فرانک» حدود یک کیلومتر از مغازه دور شده بود که برای اطمینان نگاهی به پشت سرش انداخت. اما جز یک دوچرخه سوار هیچ کس را دنبال خود ندید. چند دقیقه بعد که دوباره پشت سرش را نگاه کرد و همان

داستانهای انتخابی آلفی و هیچکاک

خواندنیهای تاریخی

سرگذشت دریای نور

نادرشاه افشار پس از فتح هندوستان به غنیمت بسیاری دست یافت که از آن جمله می‌توان به الماسهای کوه نور و دریای نور اشاره کرد.

پس از مرگ وی دریای نور به نوه‌اش شاه‌رخ میرزا رسید و سپس به دست امیر عظیم خان افتاد. وی در جنگی مغلوب محمدحسن خان قاجار شد و این الماس نیز به دست او افتاد. اما نه به همین سادگی! پس از مغلوب شدن و مقاری شدنش عشایر خراسان وی را به قتل رسانده و سر او را به همراه دریای نور به نزد محمدحسن خان فرستادند. اما کار به همین جا ختم نشد، محمد حسن خان پس از مدتی مغلوب کریم خان زند گردید و به این ترتیب دریای نور به دست زندیه افتاد. ولی نه به دست کریم خان زند، بلکه به دست شیخ علی خان زند افتاد. پس از مرگ کریم خان به واسطه منازعات داخلی زندیه این الماس چند مرتبه، دست به دست گشت تا به دست لطفعلی خان زند افتاد.

وقتی که لطفعلی خان در قلعه بم به دست محمدعلی خان سیستانی دستگیر شد، دریای نور را همراه او یافتند و تسلیم آقا محمدخان کردند و به این ترتیب دریای نور وارد خزانه قاجاریه گردید.

فتحعلی شاه قاجار دستور داد تا وی را روی این الماس حک کنند و این کار نابردارانه وی موجب شد تا از بهای این الماس به میزان قابل توجهی کم شود. ناصرالدین شاه به این الماس علاقه بسیاری داشت و گاه آن را به سینه و گاه بر کلاهش نصب می‌کرد و معتقد بود که این الماس از جواهرات تاج کوروش کبیر بوده است.

در زمان محمدعلی شاه، او که مغلوب مشروطه خواهان شده بود و به سفارت روس پناهنده شد و چیزی نمانده بود که دریای نور هم مانند زوجش کوه نور از کشور خارج شود. محمدعلی شاه ادعا داشت که این الماس مال شخصی است ولی همت وطن دوستان و آزادیخواهان آن را نجات داد و دریای نور را به همراه تعدادی جواهر دیگر از او بازپس گرفته و به موزه جواهرات سلطنتی برگشت داده شد. این الماس هم اکنون زینت بخش موزه خزانه ملی (در بانک مرکزی) است.

فرستنده: امیر حسین نصیری از تهران

معاهده پاریس

عصر ناصرالدین شاه، بعد از دوران پادشاهی ۳۷ ساله فتحعلی شاه قاجار، یکی از تاریکترین ادوار تاریخی ایران و طولانی‌ترین سلطنت یک پادشاه بود که کشور ایران به خود دیده است. در زمان سلطنت این پادشاه و صدارت میرزا آقاخان نوری، امپریالیسم انگلستان، دوست محمدخان، حاکم کابل، را در افغانستان به شورش و طغیان علیه دولت ایران و فتح هرات ترغیب کرد و سپاه او در سال ۱۸۵۶ میلادی به سمت هرات روانه شد. محمدیوسف میرزا، حاکم هرات، از حسام السلطنه والی خراسان تقاضای کمک کرد، ولی بعد از رسیدن سپاه ایران، راه خیانت را پیمود و به آنها حمله برد. حسام السلطنه اما با دلاوریهای سپاه خود و با وجود تلاش دوست محمدخان و انگلستان توانست هرات را تصرف کند.

سقوط هرات که از نظر استعمار انگلیس به معنای از دست رفتن افغانستان بود آنها را به وحشت انداخت و در ظاهر به انگیزه قطع رابطه سیاسی و در باطن به حمایت از شورشیان یا دولت ایران، اعلام جنگ کرد و توسط ناوگان جنگی خود مستقر در خلیج فارس، نخست جزیره خارک و سپس بوشهر و سمنه، خرمشهر، را تصرف کردند. متأسفانه در آن دوران عمال استعمار و خوانین جنوب، با بستن معاهدات پنهانی با انگلستان، زمینه پیشروی نیروهای متجاوز انگلیسی را نیز فراهم نمودند. در این هنگام اعتماد السلطنه، لقب میرزا آقاخان نوری (۱)، با خرسندی تمام نیروهای حسام السلطنه را فراخواند و در سال ۱۸۵۷ م تن به عقد قرارداد ننکین «هاریس» داد تا یکی دیگر از اثرات شوم پادشاهی ناصرالدین شاه، جدایی افغانستان از ایران، رقم بخورد.

جالب اینکه طرف ایرانی این قرارداد نیز دو تن از چهره‌های سرشناس لژ فراماسونری انگلستان در ایران بودند: امین الدوله و میرزا ملکم خان و مضحک‌تر از آن اینکه بعد از انعقاد این قرارداد، سفیر انگلستان، تامسن شارژداور، وارد ایران شد و مورد استقبال پرشکوه دولت ایران قرار گرفت!

○○○

دوچرخه‌سوار را به دنبال خود دید. کمی نگران شد، با این حال برای اینکه خیالش را راحت کند به چند خیابان فرعی پیچید و موقعی که یقین کرد دوچرخه‌سوار در تعقیب اوست به یاد سالهای جوانی‌اش افتاد و از فرط وحشت، چنان با سرعت رکاب می‌زد که خیلی زود فاصله‌اش را با پشت سرش زیاد کرد.

در این حال «فرانک» که فکر نمی‌کرد به این زودی مچش برای حریف یاز شود به سرعت دوچرخه‌اش را فروود.

اما از آنجا که سالها بود، تمرین را کنار گذاشته بود، پس از نیم ساعت رکاب زدن، طوری از نفس افتاد که دیگر نتوانست یک متر هم جلوتر برود و از حرکت ایستاد.

○○○

«هلن» حدود نیم ساعت در مغازه بود، او حتی موفق شد با نقش بازی کردن مأموران پلیس را هم گول بزند.

در نهایت نیز از او مانند یک زن متشخص عذرخواهی کرده و حتی خود مأموران او را سوار تاکسی کردند.

«هلن» هنوز چند دقیقه‌ای نبود به خانه برگشته بود که زنگ خانه‌اش را زدند، کسی نگران شد، زیرا لااقل یک ساعت بعد منتظر «ریچارد» بود. در را که باز کرد خود «ریچارد» را دید درحالی که نفس نفس می‌زد. «هلن» گفت:

«چرا اینقدر زود آمدی. اتفاقی افتاده؟»

«ریچارد» با خستگی تمام داخل آپارتمان شد و گفت:

«چیزی نمانده بود که دستگیر شوم، یک دوچرخه‌سوار لجوج و یک‌دنده نیم ساعت تعقیب کرد و مطمئنم اگر چند دقیقه دیگر دنبالم می‌آمد حتماً از نفس می‌افتادم، اما خوشبختانه موفق شدم فرار کنم و...»

هنوز حرفش تمام نشده بود که دوباره صدای زنگ به گوشش رسید. «هلن»، «ریچارد» را با جواهرات در اتاق دیگر پنهان کرد، در را که باز شد «فرانک» داخل آمد و بدون اینکه منتظر سوال و صحبتی از «هلن» باشد، گفت:

«این مردی را که تو مرا به تعقیب فرستادی، یک قهرمان دوچرخه‌سواری المپیک بود، مطمئنم اگر به جای دوچرخه، سوار موتور هم بودم، نمی‌توانستم به او برسم...»

در این لحظه ناگهان «ریچارد» که این صحبت‌ها را شنیده بود از اتاق دیگر بیرون آمد و دو مرد رودرروی هم، تفنگ‌هایشان را مسلح کرده و گلوله‌های اشک‌آور را به سوی یکدیگر شلیک کردند.

○○○

چند دقیقه بعد، مأموران پلیس که صدای شلیک گازهای اشک‌آور را شنیده بودند، به خانه ریختند و سه نفری را که چشمانشان پر از اشک بود، دستگیر کردند.

در این میان، اشکی که از چشمان «هلن» می‌ریخت کمتر مربوط به گاز اشک‌آور بود، چرا که او به حال خود اشک می‌ریخت و مدام از خود می‌پرسید:

«کجای این نقشه عیب داشت؟»

پاسخهای باهوش خودکلتنجابزویید

بقیه از صفحه ۴۹

اعداد و نقاشی مفقودشده

خانمی مشغول تایپ نامه‌ها است.

آگر گفتید؟

- ۱- صاحب بن عباد، ۲- شاه عباس، ۳- مسعود سعد سلمان، ۴- نادرشاه افشار، ۵- انوری.

چهار تصویر و هر کدام یک اختلاف

تصویر (۱) خط روی پاور ندارد - تصویر (۲) یک برگ جلویی درخت را ندارد - تصویر شماره (۳) خط یک پای مرد را ندارد - تصویر شماره (۴) دودکش کلبه را ندارد.

نقاشی شبیه بی‌شابهت نقاشی در خیابان

- ۱- شکل روی در سمت راست پایین با دریاچه کوچک محل نگهبانی، ۲- تکه کاغذ در جعبه رنگ با پرچم، ۳- دست راست شیطان در تابلو با پایین کلاه مرد جنتلمن، ۴- یکی از پایه‌های صندلی نقاش با شکل کنار لوله تفنگ، ۵- دستگیره دریاچه فاضلاب با شکل بالای لب کلاه نگهبان، ۶- رنگ روی وسیله نقاشی با بالای کلاه نگهبان، ۷- دستگیره چراغ بادی کنار توده با لبه کلاه نگهبان کاملاً شبیه می‌باشند.



دایره طلایی در انتظار شیر مردان ایرانی

نمبر خاتمو زلفی هوزالمشون کشتی

غیبت آمریکا به ضرر ماست



این روزها تمام فشارها بر دوش «امیررضا خادم» رئیس فدراسیون کشتی است و حالا بسیاری از دوستداران کشتی با آگاهی از این موضوع که تیم ملی کشتی آزاد در زمان فدراسیون آقای طالقانی به مقام قهرمانی جهان رسیده از امیر خادم توقع دارند که حداقل بار دیگر این عنوان با ریاست او برای ما تکرار شود.

«امیر» که خوب می داند در صورت قهرمان نشدن تیم ملی منتقدان بسیاری در انتظار محاکمه او هستند در این مدت هر آنچه که در توانش بوده برای فراهم کردن شرایط قهرمانی تیم ملی پیاده کرده است. حال فقط باید منتظر ماند و دید تقدیر چگونه سرنوشت او و تیم ملی کشتی آزاد کشورمان را رقم می زند.

○○○

□ در آستانه بازیهای جهانی تهران وضعیت تیم از نظر شما راضی کننده است؟

اینکه کشتی کمران دینش از حد توانشان تلاش کنند برای ما از رنگ مدال آنها با ارزش تر و با اهمیت تر خواهد بود

• هم از لحاظ روحی و هم از نظر جسمانی وضعیت اعضای تیم بسیار مناسب است.

□ کدام تیم ها در کنار ما از شانس های قهرمانی به شمار می روند؟

• حریف مستقیم و قدر ما تیم کشتی روسیه است و بعد از آن هم تیم های گرجستان و ترکیه از تیم های مطرح حاضر در این دوره هستند.

□ ازبک ها که دو سال پیش عنوان قهرمانی آسیا را از ما گرفتند، چطور؟

• ازبک ها از لحاظ تیمی خطر چندانی نمی توانند برای ما ایجاد کنند اما در تک چهره ها نفوذ خوبی دارند.

□ غیبت آمریکا در سرنوشت تیم ملی ما چه تأثیری خواهد داشت؟

• مسلماً غیبت آمریکا به ضرر کشتی ما خواهد بود چرا که حالا کشتی گیران روس مسیر هموارتری برای قهرمانی پیش رو دارند.

□ فکر می کنید تیم کنونی توان تیم سال ۱۹۹۸ را داشته باشد؟

• من از لحاظ تیمی تفاوت چندانی میان این تیم و تیمی که در سال ۱۹۹۸ قهرمان جهان شد نمی بینم و تیم کنونی از جنبه های روحی، جسمانی و توان تیمی با آن تیم برابری می کند. منتهی من فکر می کنم امسال

حریفان قوی تری داشته باشیم.

□ شانس تاجه حد می تواند در قهرمانی آزادکاران ما مؤثر باشد؟

• برای ما شانس همان حضور تماشاگران خونگرم در سائن و تشویق های بی امان آنها است که این می تواند نقطه قابل اتکایی باشد ضمن اینکه قرعه مناسب هم می تواند برای ما و سایر رقیبان تعیین کننده باشد.

□ اگر فرض کنیم که بازیهای جهانی به پایان رسیده و تیم ما در چهار وزن گردن آویز طلا را به دست آورده است در این صورت عکس العمل شما چگونه خواهد بود و آیا این فراتر از خواسته های شما می باشد؟

• روش کاری من همیشه بدین ترتیب بوده که اگر روی تیمی کار کرده ام به تمام نفوذات آن تیم به یک چشم نگاه کرده و طوری عمل کرده ام که این احساس به وجود بیاید که همه اعضای تیم از بهترین ها هستند و می توانند بهترین نتایج را کسب کنند به همین خاطر کشتی گیر کم امید یا پر امید در تیم ما وجود ندارد و این امیدواری هم در فرد کادر فنی وجود دارد که همه کشتی گیران بیش از حد توانشان تلاش کنند و این مساله برای ما از رنگ مدال آنها با ارزش تر و با اهمیت تر است. البته بدون شک تلاش بیش از حد کشتی گیران مورد توجه مردم و مسئولان هم خواهد بود و در این صورت تیم هم نتایج مطلوب تری خواهد گرفت.

□ روند آماده سازی تیم را در این ماهها چگونه ارزیابی می کنید؟

● من از مربیان و دست اندرکاران فنی تیم کمال تشکر را دارم. گذر فنی در این مدت بسیار منسجم و خوب عمل کرد و تیم منسجمی که با نام ایران از فردا به روی تشک خواهد رفت حاصل زحمات این عزیزان است.

□ بزرگترین انتقادی که به شما و گذر فنی تیم کشتی وارد می‌شود این است که چرا ترکیب نهایی تیم دیر بسته شد. آیا این نقطه ضعف را می‌پذیرید؟
● قطعاً همین طور هست و در این بین هیچ جای توجیجی هم وجود ندارد ولی باور کنید غیر از این کاری از دست ما ساخته نبود.

□ دوستداران کشتی از شما قول قهرمانی می‌خواهند...

● من قول می‌دهم تک تک نفرات ما بالاتر از توانشان در مسابقات ظاهر شوند.

معزی دور مدتی هم ملی کشتی آزاد

تمرینات هدفمندی را پشت سر گذاشتیم تا قهرمان شویم



یکی از کسانی که در این ماهها برای

موفقیت و سربندگی تیم ملی کشتی آزاد ایران سختی و مشقت بسیاری را متحمل شد. «معزی پور» مدیر تیم ملی کشتی جمهوری اسلامی ایران است. او در رشته کشتی در دست به مانند «محمد رحیم» در فوتبال مصداق این ضرب المثل هستند که هنوز هم دود از کنده بلند می‌شود. و حالا آزادکاران تیم ملی کشورمان با مدیریت او خود را برای فتح قله قهرمانی آماده می‌کنند.

○○○

□ آقای معزی پور! این تیم می‌تواند خواسته‌های مشتاقان کشتی را برآورده کند؟

● روی هم رفته وضعیت عمومی اعضای تیم رضایت بخش است و هیچگونه ضرب خوری یا ناراحتی که نگران کننده باشد در بچه به چشم نمی‌خورد و من امید دارم با آن دلاوری‌ها و رشادت‌هایی که در تک تک کشتی گیران سراغ دارم بتوانند جواب خواسته‌های مردم کشتی دوستان را بدهند.

□ همیشه قبل از هر دوره از مسابقات بین المللی مربیان، مدیران و سروستان و نفرات تیم همه چیز را رضایت بخش توصیف می‌کنند اما به محض شروع مسابقات به دلیل بروز برخی مسائل حاشیه‌ای به آنچه که انتظارش را داریم نمی‌رسیم. امسال بار مسائل حاشیه‌ای روی تیم ملی کشتی آزاد چگونه است؟

● طبیعتاً همیشه مشکلات حاشیه‌ای در کمین تیم‌های ورزشی است. ولی خوشبختانه در این دوره بچه‌ها کمتر به این مسائل توجه دارند و تمرینات هدفمندی را دنبال کردند و من یقین دارم که بعد از

از من بدتر گروه ما هرچیز را که کشتی گیران تلاش خودشان را کرده‌ایم حالا اگر دعای خیر مردم شامل حال تیم ما شود عنوان قهرمانی جهان را برای چهارمین بار به دست خواهیم آورد

اتمام مسابقات جهانی تهران شما هم حرف بنده را تایید خواهید کرد.

□ روند تدارک و آماده سازی تیم از نظر شما به عنوان مدیر تیم های ملی کشتی چگونه بوده است؟

● به شخصه از نحوه تدارکات تیم راضی هستم چرا که مربیان تیم دست در دست هم در این مدت یگدل و یک زبان برای موفقیت تیم تلاش کردند و تنها هدفشان پیروزی تیم ملی در مسابقات جهانی است.

□ در نبود آمیگا که از قوت‌های پلانواع کشتی دنیا است شانس قهرمانی ایران را چه اندازه می‌دانید؟

● من امید زیادی به قهرمانی تیم ملی کشورمان دارم. اما یک نکته را باید بگویم که اگر آمریکا این مسابقات را تحریم نمی‌کرد به نفع کشتی ما بود چرا که فکر می‌کنم تقابل کشتی گیران ما با روس‌ها و آمریکایی‌ها و همچنین برخورد آن‌ها با یکدیگر در نهایت به نفع ما خاتمه می‌پذیرفت ولی با این حال دلیل نمی‌شود که در نبودن تیم کشتی آمریکا ما شانس کمتری برای قهرمانی داشته باشیم.

□ قوی ترین حریفان ایران در سی و ششمین دوره بازیهای کشتی قهرمانی جهان کدام تیم‌ها هستند؟

● صحبتی که ما با همه کشتی گیران کشورمان داشتیم این بود که از همان روز اول و کشتی نخست احساس کنند که با بهترین کشتی گیر وزن خود مبارزه می‌کنند. زیرا کشتی یک ورزش انفرادی است نه یک ورزش تیمی و در این شرایط نمی‌توان گفت که کدام کشور از بقیه قوی‌تر است.

□ آزادکاران ما تا چه حد با حریفانشان آشنایی دارند؟



● خوشبختانه در تمامی اوزان ما فیلم کشتی حریفانمان را به طور کامل مورد بررسی قرار دادیم و گمان نمی‌کنم بچه‌ها از بابت شناخت حریفان مستقیم خود نگرانی داشته باشند.

□ اینکه تیم کشتی آزاد تنها یک هفته قبل از

شروع بازی های جهانی بسته شد. نمی‌تواند یک نقطه ضعف برای ما محسوب شود؟

● مسلماً اگر ما زودتر می‌توانستیم تکلیف اوزان ۶۰ و ۷۰ کیلو گرم را مشخص کنیم الان وضعیت تیم بهتر از این بود. اما تلاش کادر فنی در این زمینه بی نتیجه ماند ولی با روحیه خوبی که در بین اردو نشینان وجود دارد حالا همه فقط و فقط به قهرمانی فکر می‌کنند.

□ در پایان اگر صحبت خاصی است از زبان شما می‌شنویم...

● اگر بچه‌ها بتوانند با آمادگی کامل روی تشک بروند و آنچه را که در چینه دارند و نظر کادر فنی است در جریان مسابقات پیاده کنند بدون شک دوستداران کشتی را خوشحال خواهیم کرد. البته هیچ کس نمی‌تواند برای کشتی رکوردی قائل باشد اما با این وجود تمامی اعضای تیم از من مدیر گرفته تا مربی، سرپرستی و کشتی گیران تلاش خودشان را کرده‌ایم. حالا اگر دعای خیر مردم شامل حال تیم ملی کشتی آزاد ایران شود عنوان قهرمانی جهان را برای چهارمین بار به دست خواهیم آورد.

رسول خادم، سرپرست تیم ملی

ما شانس اول قهرمانی نیستیم!



رسول خادم چهار سال پیش به عنوان سرپرست تیم ملی کشتی کشورمان به میدان آمد و امسال با مسوولیتی جدید تمام تلاشش را به کار بسته تا آزادکاران را بار دیگر به قله قهرمانی

و هنمون سازد. او که چهار سال از میدانی کشتی به دور بود، فقط و فقط به عشق مردم بود که تصمیم گرفت دوباره دوباره دوباره کشتی را بر تن کند اما افسوس که مصدومیت امان این مرد پولادین را برید تا تنها دستاورد حضور او در اردوی کشتی، آماده تر شدن رقیب تمرینی او «علیرضا حیدری» باشد.

اینک کاری که رسول به عنوان سرپرست تیم ملی کشتی آزاد در پیش دارد، کار چندان ساده‌ای نیست و او سعی دارد همان موقعیتی را که در داخل گود داشته در بیرون گود هم به نوعی به ملی‌پوشان منتقل کند.

○○○

□ تیمی که از فردا پنجشنبه برای رسیدن به عنوان قهرمانی جهان به روی تشک خواهد رفت از لحاظ آمادگی در چه وضعیتی قرار دارد؟

● در این مدت تیم از لحاظ روحی و روانی رشد چشمگیری داشته و صمیمیتی که بین بچه‌ها وجود دارد اسباب امیدواری را فراهم کرده است. از لحاظ فنی هم تا جایی که زمان به ما اجازه می‌داد روی تیم کار کردیم. منتی و واقعیت اینجاست که زمان ما زمان اندکی بود و ما باید برخی



وداع به رنگ پاییز

نوشته: محمود شترانی - سمرقند



که از آمدنم خیلی خوشحال است.

کنارش ننشستم و گفتم: بهتر! او فقط تکانی به ایروانش داد. گفتم: چیزی احتیاج داری یا نه؟ همچنان نگاهش به طرف من بود. چشمان به گود نشسته، صورت لاغر و بدن استخوانی‌اش وجودم را آتش می‌زد و من به او و خاطرات گذشته فکر می‌کردم و در افکار خود غوطه‌ور بودم.

ناگهان دیدم یک لحظه انگشت اشاره‌اش جلوی دیدگانم ظاهر شد. رد انگشتش به طرف دفترچه کوچکی که روی کمد کنار پنجره بود می‌رسید، از جا برخاستم، دفترچه را از روی کمد برداشتم و به او دادم، دستانش می‌لرزید و من پس‌لرزه‌های آن را در وجود خودم احساس می‌کردم.

دفترچه از دستانش بر زمین افتاد، آن را برداشتم، اولین صفحه آن را کشودم، در اول آن مطلع غزلی از حافظ دیده می‌شد.

دوش وقت سحر از غصه نجاتم دادند
و ندر آن ظلمت شب آب حیاتم دادند

بقیه صفحات دفترچه را ورق زدم، همگی خاطرات گذشته‌اش بود که با خطی خوش همراه یا تاریخ نوشته شده بود. نگاهی دوباره به او انداختم، صورت زرد و درهم‌رفته و لبهای خشکیده‌اش اندرونم را می‌سوزاند. وقتی دستش را به سختی به طرف دهانش برد، فهمیدم که باید قسمتی از آن خاطرات را برایش بخوانم. خاطره‌ای که درست او منتظر خواندنش بود، مربوط به روزی بود که می‌خواست به جبهه برود ولی به خاطر سن و سال کم مانع او شده بودند و از آن روز حسرتی جانکاه سراسر وجودش را فراگرفته بود.

متوجه شدم هنوز هم حال و هوای جبهه در سرش وجود دارد، اما... حالا دیگر جنگ تمام شده و او هرگز نمی‌تواند به جبهه برود. وقتی خاطره را تا آخر خواندم، اشک بر گونه‌هایش جاری شده بود. من هم گریه‌ام گرفت، درحالی که قطرات اشک از دیدگانم جاری بود. ناگهان به او افتاد، حالتش منقلب شده بود، مرتب سرش را این‌سو و آن‌سو می‌برد. مثل اینکه می‌خواست چیزی بگوید ولی هرچه کوشش می‌کرد نمی‌توانست. رنگ چهره‌اش زردتر از قبل شده بود، به طرفش رفتم، دستانش را گرفتم و گفتم: چیه حمید، چیه حمید جان، چت شده؟ مادرش که گویی آنچه اتفاق افتاده بود از اتاق بغلی شنیده بود و اشک در چشمانش موج می‌زد وارد اتاق شد. نگران به نظر می‌رسید. حمید تبسمی کوتاه بر لبانش نقش بست. کمی تکان خورد و سپس آرام گفت:

صدای جیغ دلخراش مادرش در اتاق پیچید و تا اعماق وجودم ملنّین انداخت و هنوز هم هرازگاه در یخودیهایم صدای ضجه مادرش در گوشم ملنّین انداز می‌شود!

داد می‌زد و می‌دوید، صدای نفس تند سگها را پشت گوشش حس می‌کرد، اما جلوی خانه، مادر با چشمانی اشکیار منتظرش بود. نگاهی به عقب انداخت. هیچ سگی دنبالش نمی‌کرد.



عصر یکی از روزهای غم‌انگیز پاییزی از خیابان سوم شهر مثل دفعات قبل، برای عیادت دوستم «حمید» می‌گذشتم. او مدتی بود که بر اثر یک بیماری لاعلاج گوشه خانه افتاده بود.

در وجودم احساس عجیبی موج می‌زد من و او مدت‌های مدیدی بود که با هم دوست بودیم، دوران تحصیل را با هم به پایان بردیم و با هم به خدمت سربازی رفتیم و بعد از بازگشت از سربازی من در کنکور شرکت کردم و به دانشگاه وارد شده و او تصمیم گرفت در مغازه مکانیکی معمولی کار کند.

حدود سه ماه پیش او دردی در ناحیه شکمش احساس کرد و وقتی او را به بیمارستان بردند، بعد از آزمایشهای گوناگون دکترها تشخیص دادند که او به یک بیماری «لاعالج» مبتلا شده است و مدت زیادی زنده نخواهد ماند.

بعد از شنیدن این خبر بسیار اندوهناک شدم و از اینکه مدتی دیگر تنها باید با خاطراتش زندگی کنم غمی جانکاه سراسر وجودم را فرا می‌گرفت.

این بار اضطراب مبهمی بر وجودم چنگ انداخته بود. وقتی به در خانه‌شان رسیدم و رنگ زرد، مادر پیرش که آثار نگرانی در صورتش موج می‌زد، در را کشود و من مثل همیشه به اتاقی که برای عیادت او در نظر گرفته شده بود، رفتم.

او در کنار اتاق مثل دفعات قبل دراز کشیده بود و مقداری دارو و یک پارچ و لیوان کنارش دیده می‌شد.

وقتی چشمش به من افتاد لبخندی به صورتش نقش بست. ولی افسوس که نمی‌توانست حرف بزند، فقط با ایما و اشاره به من فهماند

این بار تصمیمش را گرفته بود. آخر تا کی باید تحمل می‌کرد؟ مدام سوزنش می‌شد و سرگرفت می‌خورد. انگار هم کارهایش ایراد داشت یا شاید مادرش خیلی ایرادگیر بود؟ دیگر فرقی نمی‌کرد، او می‌خواست برای همیشه برود، بوی غذای مادر خانه را پر کرده بود. لحظه‌ای تردید کرد. ممکنه خیلی نگران بشه، نه، نه، برای اونم بهتر میشه که دیگه کسی نیست مدام از پیش کته!

زیپ ساکش را بست. خیلی بی‌سروصدا از کوچه به خیابان زد. یکساعتی می‌شد راه افتاده بود. آنقدر که فکرش مشغول بود، توجهی به دوروبر نمی‌کرد، یا صدای پارس سگها به خودش آمد، سه سگ با دهانهای باز و دندانها تیز و برنده دوره‌اش کرده بودند. از ترس زبانش بند آمده بود. تکانی خورد. سگها هر لحظه نزدیکتر می‌شدند. بی‌اختیار از ته دل فریاد کشید.

مادر...

نوشته: ف. صبرانی از دبستانی

پشت‌آینه تلوتری

نزدیک غروب است. خورشید کم‌کم پرتوهای طلایی‌گون خود را جمع می‌کند. شب سردی در راه است. آهسته آهسته قدم برمی‌دارد. چهره‌اش به زودی گراییده است و نزدیک به دو روز است که چیزی نخورده است.

پالتوی قهوه‌ای رنگی با یقه خزهدار مشکی به تن دارد و یک شلوار جین مشکی اندامش را زیباتر کرده است. سنش به ۱۵ سال نمی‌رسد. هوا تاریک شده است. به طرف پارک می‌رود. قطره آبی بر صورتش می‌نشیند و خبر از بارش بارانی تند می‌دهد. وارد پارک می‌شود و بارش باران هر لحظه تندتر می‌شود و ترس، وجودش را فرا می‌گیرد.

روی نیمکت پارک می‌نشیند. صدای باد در لابلای شاخه‌های درختان می‌پیچد. صدای رعد و برق، ترس او را هر لحظه بیشتر می‌کند. از کار خود پشیمان است. با خود می‌گوید:

آخر مرا چه به فراز از خانه؟...

یک لحظه آرزو می‌کند کاش الان در خانه بود و شاهد مشاجره‌های پدر و مادر و کتک‌های برادرش بود. تنها دختر خانواده بود، ولی با این حال فکر می‌کرد هیچ کس او را دوست ندارد و



از طرفی از کتک‌های برادرش به تنگ آمده بود. اما یک لحظه با خود گفت: نه من به آن خانه برنمی‌گردم. آخر با چه رویی؟

الان نزدیک به یک هفته بود که از خانه فرار کرده بود. اما تمام پولی را که با خود داشت خرج کرده بود و حالا دو روز بود که غذایی او فقط آب بود.

در همین افکار بود که احساس کرد کسی او را زیر نظر دارد. خودش را جمع و جور کرد. تصمیم گرفت سریعاً از پارک خارج شود. ولی باید به کجا می‌رفت. او که جایی را به غیر از پارک نداشت. در طول این یک هفته، شبها یا روی نیمکت پارک یا زیر شمشاد‌های داخل پارک می‌خوابید. اما هرچه زودتر باید از آنجا می‌رفت.

در یک لحظه مصمم از جایش بلند شد و راه افتاد. حس کرد که تعقیبش می‌کنند. قدم‌هایش را تندتر کرد. ولی آنها دست بردار نبودند. شروع به دویدن کرد و ناچایی که توان داشت دید. یک لحظه ایستاد و عقیش را نگاه کرد. حالا از دست آنها و نقشه‌های شومشان رهایی یافته بود. پس نفس راحتی کشید و به فکر فرو رفت.

از همه این درس‌ها خسته شده بود. فرار او از خانه هیچ چیز را عوض نکرده بود. بالاخره تصمیم گرفت تا اتفاقی نیفتاده و تا آخر عمر او را پشیمان نکرده است. به خانه برگردد. اما در این شب سرد و تاریک که به نیمه نزدیک می‌شد، نمی‌توانست برگردد. تصمیم گرفت تا صبح سر کند.

بارش باران خیلی کند شده بود و او در انتظار فردا بود. فردایی که سرنوشت او را رقم می‌زد.

تصمیم گرفته بود وقتی به خانه برگشت، دیگر فکر فرار به سرش نزنند. چون فهمیده بود که تحمل کتک‌های برادرش و دعوای پدر و مادرش بهتر از تحمل یک عمر ندامت و پشیمانی است.



دخترکی خوش قلب و مهربان در دهی زیبا زندگی می‌کرد. او خیلی حیوانات را دوست داشت. چند روزی بود که دخترک با گنجشکی دوست شده بود. هر روز کنار پنجره می‌آمد و بالا و پایین پریدن «سینه سرخ» را تماشا می‌کرد. گنجشک کوچولو از اینکه می‌دید دخترک هر روز صبح به دیدنش می‌آید، به دیدن دخترک عادت کرده بود و برایش آواز می‌خواند و دخترک هم باز در صوت بلبلای جوابش را می‌داد.

این عادت هر روز دخترک شده بود که به آواز دوست کوچکش سینه سرخ گوش بدهد. تا اینکه یک روز صبح دیر از خواب بلند شد. وقتی کنار پنجره آمد «سینه سرخ» را ندید. خیلی ناراحت شد. بعد از ساعتی مادرش وارد اتاق شد و «سینه سرخ» کوچک را در دست داشت. اما او دیگر آواز نمی‌خواند، بلکه بی‌حال و بی‌رنگ در دستان مادر افتاده بود. «سینه سرخ» مرده بود. چون به خاطر باز بودن پنجره اتاق به ایوان خانه آمده و در تله موش افتاده بود.

دخترک خوش قلب و مهربان وقتی به یاد آورد دوست کوچکش «سینه سرخ» به خاطر دیدن او چگونه بی‌تابی می‌کرد، دلش به درد آمد و قطرات اشکی از چشمانش سرازیر شد. دخترک «سینه سرخ» را به دور از چشم گربه‌ها و حیوانات دیگر جایی مطمئن به خاک سپرد.

سلام علیکم

طبق قرار قبلی، باید به‌روازیم به ذکر باقیمانده اسامی خوانندگانی که آثارشان بدستمان رسیده، اما نمی‌شود بی تفاوت از جواب نامه خانم فاطمه تورانی که دل پری از گله‌گذاری در حق بنده دارند، گذشت. خواهر عزیز، باور بفرمایید که بنده بی‌تقصیرم. اما واقعاً اشتباهی هم رخ نداده خیلی از داستانها به دستم رسیده که عنوان بیش از ده اثر، مشابه هم بوده ولی از نظر مضمون با هم خیلی متفاوت بوده‌اند. علی‌احمال بنده عقیده دارم که اصلاً حق بجانب سرکار علی‌ه است و کلیه اشتباهات را هم گردن باریکتر از موی بنده متحمل می‌شود. خواهشاً فقط شما لطف بفرمایید یکبار دیگر داستان موردنظرتان را که یا عنوان «هیایان» بنام دیگری چاپ شده، برلیم ارسال نمایید. قول میدهم در اولین فرصت ممکن، با جرح و تعدیل مناسب، البته اگر لازم باشد، نسبت به چاپ آن اقدام نمایم.

موفق و مؤید و پیروز باشید.

و اما اسامی

خانم‌ها و آقایان: مرضیه رضایی، ملک سمیری، فلاح زهرا سرلک‌ادو نامه، غلامرضا عبدیان، شب‌بیز تاز مظفری، محمود طفرایی، شاکری، اعظم حسندوست چهاردهی، فاطمه تورانی، مریم اعظمی، آرمان شریفی، راضیه کلاتری، قارنک، سودابه سرلک، چنگیز شادمانی، حسین صادقی، آرمان شریفی، شاهین محمدزاده، محمد مهدی طالقانی، مهناز یزدی، همایون پارمائی، فاطمه مسیتی، غلامرضا عبدیان، نورا سحری الفت، نورعلی آل مردان، مصطفی سلیمانیان، میمنه، آیتا نوابیان، الناز شایسته کلزایی، رؤیا سلیمی، ستار اسمعیل‌زاده، عزت‌الله رضایی، آرمان شریفی، حمیدرضا سهرابی، عزت‌الله رضایی، آتیه ابراهیمی کتولی، سماته محمدپور، رزم‌پور، حمیدرضا سهرابی، ملک سمیری، رضا عباسی اقدم، حمید مرادی، حمیرا دکریزاده، اشرف‌زاده، فرخ قنقی، ام‌البنین رضایی، کلوردی و راضیه صدرالدینی مهرجویی.

نویسنده اعظم حسندوست چهاردهی، آسائله اثرنویس



پشت‌آینه

پشت‌آینه



زیر نظر: ف - گویش

دامغان شیرین یک ضرب المثل

این هفته: آش شله قلمکار

هر کاری که بدون رعایت نظم انجام شود و آغاز و پایانش معلوم نباشد را به آش شله قلمکار تشبیه می‌کنند. حال ببینیم آش شله قلمکار چیست و از چه زمانی معمول و متداول گردید.

ناصرالدین شاه قاجار بنا به نداری که داشت سالی یک روز، آن هم در فصل بهار به «شهرستانک» از ییلاقات شمال غرب تهران و بعدها به علت دوری راه به قریه «سرخه حصار» واقع در شرق تهران می‌رفت. به فرمان او، دوازده دیگ آش بر آتش می‌نهادند که از گوشت چهارده راس گوسفند و اغلب گیاهان خوردنی و انواع خوراکیها ترکیب می‌شد.

تمام اعیان و اشراف و رجال و شاهزادگان و زنان شاه و وزیران در این آشپزی شرکت داشتند و همگی به کار آشپزی می‌پرداختند.

عده‌ای از افراد معروف و موجه کشور به کار پاک کردن نخود و سبزی و لوبیا و ماش و عدس و برنج مشغول بودند. جمعی قلقل و تنک و زردچوبه تهیه می‌کردند. زنان هم که در مواقع عادی و در خانه خود دست به سیاه و سفید نمی‌زدند، در این محل چادر به کمر می‌بستند و برای روشن کردن آتش و پختن آش از سروکول هم بالا می‌رفتند تا هرچه بیشتر مورد لطف و عنایت قرار بگیرند. خلاصه هرکس به فراخورشان و مقام خویش کاری انجام می‌داد تا آش مورد بحث حاضر و مهیا شود و چون این آش ترکیب نامناسبی از غالب ماکولات و خورده‌نیا بود، لذا هر کاری را که ترکیب ناموزون داشته باشد، به آش شله قلمکار تشبیه می‌کنند.

پاورهای عامیانه مردم کتاباد

هرگاه زنبوری وارد خانه شد، نباید آن را کشت؛ چون برای کسی از اقوام حاشه ناگواری اتفاق می‌افتد. اگر چشم کسی بخارزد، برایش میهمان خواهد آمد. ازدواج را در یک شنبه بد و در پنج شنبه و جمعه خوب می‌دانند.

راوی: مهدی واحدی نوغانی
فرستنده: حسین فیاضی نوغانی از کتاباد

واژه نامه تالشی

کولوک: بوران / وا: برف / سارده: سرد است / وا: بارید / سورق: کولاک شدید / شپه: تپه برفی / هور: هوا / یوای: می‌بارد / فرستنده: ازمنین

ضرب المثل لری

○ حرام می‌خوری اونهم شلغم.
برگردان: حرام می‌خوری آن هم شلغم.
(در مورد کسانی به کار می‌رود که برای خاطر مبلغ ناچیزی دزدی می‌کنند و یا رشوه می‌گیرند)
○ حرفات مفت، گفتشات جفت.

(در مورد کسانی به کار می‌رود که فقط از موفقیت‌های خیالی آینده‌اش صحبت کند)
فرستنده: مهرداد شاکری از: نورآباد مسنی

جستارهای کازرونی



○ ابریشم تو داده، سیصدتا گرن داده. وختی که بهار آید، ابریشم به کار آید!
برگردان: ابریشم تاب داده، سیصدتا گره به آن داده‌اند. وقتی که بهار آید، ابریشم به کار می‌آید!

پاسخ: کاهکش

○ سر سیاه سینه سفید، حاجی بابا! رو دم دارد.
برگردان: سرش سیاه و سینه‌اش سفید، حاجی آسمانهاست و رو دم دارد.

پاسخ: پرستو

○ در سبه، دولون سبه، پرش خاتم رو سبه.
برگردان: دروازه بسته، دالان بسته، داخل آن خاتم رو بسته.

پاسخ: انار

فرستنده: ناصر کیانی از نایباد

عبارات و اصطلاحات دزفولی

روز مشتره: همانند روز مشتر شلوغ است / ره موری: نی که روه: راه نیست که مورچه برود (گشای از شلوغی) / جسمه: تجمع جمعیت بسیار زیاد / سیزنی: به سر هزارتا یک سوزن بیندازی روی هزار نفر می‌افتد (گشای از ازدحام جمعیت).

فرستنده: نورعلی آل مردان از دزفول

دویتی‌های ایبانه

خودم ساقی و چشمونم پیاله

تو در بامی و من در پای چاله
تو در عشقی و من در آه و ناله
اگر یک شب بیایی پای چاله
خودم ساقی شوم چشمم پیاله

نگاریم نشست بر لب جو

گلی از او گرفته می‌کنه بو

گلی کُ او بیاره بونداره

خی ام گل می‌شوم، یارم کنه بو

فرستنده: مستانه همایونی از کاشان

ضرب المثل بدره‌ای

○ کویه و کویه تازه سی آیم و آیم اره سی.
برگردان: کوه به کوه نمی‌رسد، آدم به آدم می‌رسد.

○ مال بریگ شک برابه خوه اکات.

برگردان: کسی که دزد به خانه‌اش زده، به برادر خودش هم شک می‌کند.

○ گاله‌وان له گاله‌وانی عاری نه‌هات له نان جم کردن دهات.

برگردان: گاوپران از گاوپرانی خجالت نمی‌کشید، از نان جمع کردن خجالت می‌کشید.

فرستنده: سجاد دماوندی از بدره (ایلام)

«گورش» کشتی فرهنگی سنتی ترکمن‌ها

«گورش» ورزش سنتی روستاییان ترکمن است و در رده‌های سنی گوناگون برگزار می‌شود. مکان برگزاری این کشتی در مزارع یا مکانهای مخصوص است. ورزشکاران در مسطحه‌ای دایره‌ای مستقر می‌شوند. دو یا چند گروه روبروی هم می‌نشینند و سپس داورها تعیین می‌شوند. سه داور در کنار زمین کشتی و یک داور در وسط به قضاوت می‌پردازند. در فرهنگ ترکمن به داورها «امین» گفته می‌شود.

در زمانهای گذشته، لباس این کشتی «قزل‌دون» بود و آن لباس سرخ بلندی بود که شالی بر کمر می‌بستند و کلاهی پشمی بر سر می‌گذاشتند. هم‌اکنون ورزشکاران با لباس ورزشی معمولی و بستن شال مخصوص کشتی به میدان مبارزه می‌روند. شال هر ورزشکار نیز توسط دیگری محکم گره زده می‌شود.

کشتی به صورت سرپایی انجام می‌شود و هرگاه یک کشتی‌گیر به زمین بیفتد، بازنده اعلام می‌شود و دست برنده بالا برده می‌شود و هدایایی مانند گوسفند، شتر، روسری ترکمنی، پارچه یا پول نقد به پهلوانان هدیه داده می‌شود. البته به بازنده هم هدیه کوچکی تعلق می‌گیرد.

در مراسم کشتی «گورش» بزرگان روستا و شهر هم شرکت می‌کنند و از طرف آنها نیز هدایایی به پهلوانان داده می‌شود.

کشتی «گورش» در آیین‌های مذهبی و شادی (عروسی و جشن) برگزار می‌شود. و هنوز جایگاه مهمی در نمایشهای فرهنگی و هنری ترکمنی دارد و پهلوانانی از گذشته در این مراسم شرکت می‌کنند و با خواندن اشعار محلی و تصبیذ از پهلوانان به مراسم گرمی خاصی می‌بخشند و جوانان با شور و شغف وصف‌ناپذیری بر گرد میدان کشتی می‌ایستند.

گردآورنده از روستای گوشه بردسکن خراسان:

حسن چراغانیان



**سید علی
سید ابریشمی**

دانش آموز کلاس اول دبستان مجتمع حضرت جواد الائمه (ع) یزد صفائی به معدل ۲۰ رتبه ممتاز را کسب نموده است بدینوسیله از زحمات مسئولین محترم بویژه جناب آقای یغمائی معلم مربوطه و جناب آقای مجلسی مدیر محترم دبستان تشکر و قدردانی می شود.



**لیلا السادات
سید ابریشمی**

دانش آموز کلاس پنجم دبستان مجتمع دخترانه حضرت جواد الائمه (ع) یزد صفائی به معدل ۱۹/۸۴ رتبه اول را کسب نموده است بدینوسیله از زحمات سرکار خانم مدقق معلم مربوطه و مدیر محترم سرکار خانم کمالی تشکر و سپاسگزاری می شود.



**زهره غزیزم
شادی فاسی**

در سومین سال تحصیلیت خبر قبولی تو با معدل ۲۰ و شاگرد اولیت باعث خوشحالی و سرافرازی من و مادرت شد. امیدوارم در سالهای بعد هم در زندگی و هم در درسهایت شاگرد اول باشی. به همین خاطر از آموزگار محترم خانم محمدپور و مدیریت دبستان امام حسین (ع) شهرک مارلیک تشکر نموده و موفقیت آنها را از خداوند متعال خواهانیم
پدر و مادرت



**فرزند عزیزم
سپهران غزیزی**

موفقیت شما را در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ در مدرسه آزادگان در کلاس پنجم ابتدائی با معدل ۱۹/۸۴ تبریک گفته و آرزوی پیروزی روزافزون شما را در تمام مراحل زندگی داریم و از آموزگار محترم سرکار خانم بنی ثواب تلاش خود تو را به این درجه رسانده کمال تشکر را داریم.
پدر و مادرت



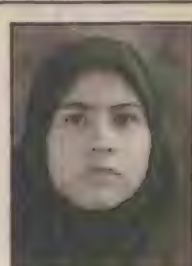
مین بهرامی راد

دانش آموز کلاس پنجم ابتدائی - دبستان شهید سرافراز پسران در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۱۹/۴۲ شاگرد اول شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه.



محمیا بختیاری

دانش آموز کلاس دوم مدرسه راهنمایی هاجر منطقه ۱۱ در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۱۹/۷۵ شاگرد ممتاز شناخته شد. با تشکر از اولیاء مدرسه



رویا بختیاری

دانش آموز کلاس دوم مدرسه راهنمایی هاجر منطقه ۱۱ در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۱۹/۷۰ شاگرد ممتاز شناخته شد. با تشکر از اولیاء مدرسه

ابریشتم

کانون خدمات فرش ایران

- شستشو
- رنگ برداری
- رفوگری
- دارکشی

(خط ویژه) : ۵۸۰۰۰۵۸ سرویس رایگان ، تمام نقاط تهران

تلفن

آگهی های

اطلاعات

هفتگی

۲۲۲۲۲۲۲

۲۲۲۵۹۲۳



نتیجه سالها تحقیق و تجربه موسسه ترمیم مو و کلاه و کلاه

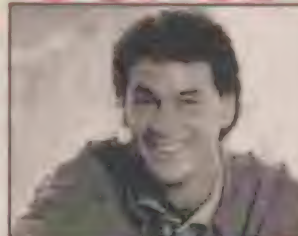
کلهای تهران

حتی تعطیلات

با جدیدترین متد کلمپوتری روز با ضمانت تحولی در کلاه دویاره در ترمیم مو و زیبایی ما در عمل ثابت می کنیم
مطمئن آواز خوبی - بازار از بیمارستان امام حسین - روزی پست پستی - پلاک ۵۳۱ - طبقه ۲ - واحد ۲۵
تلفن تهران : ۷۵۶۴۱۷۳ - ۰۹۱۱۳۴۴۲۵۵۸
تلفن فرمان : ۲۳-۵۵۹ - ۰۳۴۱



خانه موی ایران



تلفن : ۸۹۰۸۲۳۳ - ۸۸۰۰۲۸۰
۸۸۹۹۸۲۸ - ۸۸۹۴۱۳۳
تلفن و آدرس : کانون خدمات فرش ایران - تهران - خیابان ولیعصر - پلاک ۵۳۱ - طبقه ۲ - واحد ۲۵

- ✓ خدمات تخصصی کلاه دویاره
- ✓ خدمات تخصصی کلاه پهلوانی
- ✓ خدمات تخصصی کلاه کلاسیک
- ✓ خدمات تخصصی کلاه کلاسیک
- ✓ خدمات تخصصی کلاه کلاسیک
- ✓ خدمات تخصصی کلاه کلاسیک

آموزشگاه آرایش مردانه

رسالت

با امتیاز رسمی و دیلم بین الملل
مکان رسالت ۷۴۴۲۱۲۳



جدول

جدول اطلاعات عمومی

O افنى

۱. مجموعه‌ای از حکایات و داستانهایی شیرین دینی
۲. «محمد عوفی» این ادیب گرانمایه قرن ششم هجری
رأی به فارسی نگاشته - توانگری و بی‌نیازی
۳. پیشه معروف هالیوود و بازیگر نقش «پدرخوانده»
فیلم «در یارانداز» - مرد روحانی نزد مصریان
۴. استان ۳. هر کس خربزه می‌خورد پای آن هم باید
شیدا! تکه پارچه کهنه - قوچ جنگی - تابلو زیبایی
مصطفی‌الدین» و «رودکی» از آثار جاودانه این
فیثاتورپست بنام کشورمان است ۴. گورهای است
ای ساختن و پخت ظروف سفالی - متاع بخشنندگان
می‌که به دیگران بسیار منت بگذارد - برابر و مساوی
شتر را با آن می‌شمارند - روغن نقاشی - امیدواریم
به به جان کسی نیفتد - معمولاً بعضی‌ها به خشخاش
می‌گذارند - حاصل هر چیز - از صفات پسندیده پیامبر
م(ص) - روزهای دربی ۷. گناه و تهمت و فتنه‌انگیزی
چنین سکه‌ای خریدار ندارد - اثری از نویسنده - نامی
لرانتس کافکا - فضای خالی از هوا ۸. کویر صحرائی
سنگ آسپاب - یکی از جزایر معروف ایران در خلیج
پرس - حرف شرط ۹. اثری جالب از بیوگرافی نویسنده
شهر فرانسه «آندره مورا» ۱۰. یکی از سه خواهران
پروتنه - شاعره و نویسنده انگلیسی که پدرشان
شیش بود - خطی در دایره - قرض و بدهی - جذاب
۱۱. شبنمی که زمین را مانند برف سفید می‌کند
۱۲. خارج شده از زمین بازی - حشره‌ای که مزارع را
بود می‌کند - ورقه نازک فلز باشد ۱۳. ستاره کمپاب
۱۴. ماری خاتمان برانداز «سل» را گویند - فوجان جای ۱۵
۱۶. القاب اروپایی است - بازی و سرگرمی - نوعی رندانه
ای مجرمین - فانوس دریایی ۱۷. هواپیمای سریع‌السير
۱۸. آهنگ - گذرگاه - باریک‌بینی ۱۹. کتاب الحقائق
۲۰. «سحر» از اوست - راه باریک زیرزمینی - اسب چهارپا
۲۱. شتی که به دهان کسی بزنند ۲۲. کم و اندک - اعدا
۲۳. قلابی «انورسادات» رئیس جمهور سابق مصر توسط
۲۴. بن جوان وطن‌دوست صورت پذیرفت ۲۵. خشکی
۲۶. یلسوف مشهور و بشردوست آمریکایی که اوایل
شخصی بود که استثمار انسان از انسان را وسوانمود
۲۷. از آفرایش «مسیحیت نوین» را می‌توان نام برد -

○ عمودي:

۱. شتر بارکش. از کتب و گنجینه‌های تاریخی ایران
۲. تالیف «عماد کاتب» ۳. کارندان و سلسله به کار خود
۴. نوری از «ناتانل هاثورن» روزنامه‌نگار و نویسنده
۵. آمریکایی ۶. چنین قیمتی اگر باشد همه طالب و خواهان
۷. هستند ۸. قاطر دم بریده ۹. حيله و تزوير ۱۰. یکی
۱۱. شخصیت‌های اثر «فخرالدین اسعد گرگانی» ۱۲. گلابی
۱۳. کتب ارزشمند بوعلی سینا که به زبان عربی نگاشته
۱۴. شده ۱۵. خراسان قدیم ۱۶. بی‌پاریک میان نهی ۱۷. آنچه از آن
۱۸. پدید آمدن مدد خواسته شود ۱۹. تا در بدن نباشد کی تو
۲۰. برای کرد ۲۱. پدر آذری ۲۲. پیامبری که برآمزده ابراهیم

جوایز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد.

اسامی پولنگان جدول شمارہ ۲۰۲۶

۹۰ - سمیرا از هتاجی از همدان

۲- رضا کاشغری از تهران

از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را
صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال
نمایند، دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر
یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می گردد

[illegible]

دانش آموزان درگرفتن نمره خوب ۱۶، آری اوزنده از «عقب الدین شیرازی» به دنیا آمدن ۱۷، ریاضیدان و فیزیکدان برجسته فرانسه و مبتکر قانون الکترونیسم و جریان الکتریسیته، مائشین ارتشی.

000

طراح احمد نجفدري . ساری

حل جدول شماره ۳۰۴۶

A 20x20 grid of squares, each containing a small black dot. The dots are arranged in a pattern that resembles a stylized letter 'A' or a similar shape, with the top row having 19 dots and the bottom row having 1 dot.

خلیل الله بود ۶ برای تقویت دستگاههای صوتی و تصویری کار گذارده می شود. جریان الکتریسیته را از پیل به اجسام منتقل می کنند. آدم کم عقل و بی خرد ۷. گناره هر چیز. کنار و پهلو. نیرو و توان. کشتی که در جنگ دریایی به کار آید ۸. آزاده و دلاور. اسلحه کوچک ۹. چپیدن صدا. تقلید کننده ۹. فیلمی به کارگردانی «اسپاک لی» که در اتحادیه منتقدان لوس آنجلس در سال ۱۹۸۹ مقام اول را به خود اختصاص داد و معنی نام فیلم چنین است «عملی که به تو محول شده صحیح به پایان برسان» ۱۰. مخلوق و آفریده شدگان - از اشکال هندسی - پیرو آیین زرتشت ۱۱. اشاره به دور ۱۱. مسائل اضافه ولی لازم. خدا نکند عرق آن بر پیشانی کسی بنشیند. شاعر در کشاکش دهر سنگ زیرین آسپایش خواند. درخت تسیم ۱۲. ضمیر غایب - نام اصلی «افلاطون» فیلسوف بام یونان باستان - نقاش مشهور اسپانیوی که سبیل مخصوص به خود دارد ۱۳. ماه شب چهارده کم حواس و گیج - ترس و بیم و دلهره. مارکی برای کاسیونهای سنگین ۱۴. صدر اعظم سابق آلمان. این همه نوعی کباب است. طعام یا خوراک که در سفر با خود بردارند. سه کیلو تهرانی ۱۵. مرغ همسایه همیشه چنین است. به قول شاعر آهنین آن نرود بر سنگ - طایفه و قبله - هم چشم را به میان

باهوش خود کلنجار بروید

از هوشنگ بختیاری

آزمایش کنید!

می‌توانید به این سوالات جواب بدهید؟

۱. کدام یک از حکمرانان ایران بود که در زبان عربی اسناد بود و قاضی

هم راه یک جمله فصیح عربی از شغل خود عزل کرد؟

۲. کدام یک از سلاطین ایران بود که کارخانه توپ‌سازی را در اصفهان

احداث کرد؟

۳. کدام شاعر فارسی زبان بیش از بیست سال زندگی خود را در زندان

میر برد؟

۴. کدام شاه ایران بود که همه سربازان خود راه اسم و اسم پدر به

خاطر داشت؟

۵. کدام شاعر ایرانی بود که پیشگویی می‌کرد و بیشتر پیشگویی‌های او

درست از آب درونی آمد و اسباب در دست او می‌شد؟



اعداد و نقاشی مفقودشده

در میان این اعداد و نقطه‌های سیاه یک نقاشی با سوژه جالب مفقود شده است. برای اینکه بتوانید این سوژه را پیدا کنید، مداد یا خودکاری برداشته و از شماره (۱) تا شماره (۴۱) را از روی نقطه‌های سیاه یا خط مستقیم به هم متصل کنید. پس از پایان خط‌کشی این نقاشی مفقود شده ناگهان ظاهر خواهد شد.

پاسخها در صفحه ۴۱

چهار تصویر و هر کدام یک اختلاف

در این تصویر از یک سوژه چهار نقاش شبیه به هم را ملاحظه می‌کنید، چنانچه با دقت به این نقاشیها نگاه کنید، هر کدام یک اختلاف کوچک با هم دارند. آیا می‌توانید آنها را مشخص کنید؟



نقاشی شبیه بی شباهت نقاشی در خیابان

تصویر دیگر نگهبانی را ملاحظه می‌کنید که هیچ شباهتی با هم ندارند، ولی چنانچه با دقت به این دو تصویر نگاه کنید در هفت مورد شباهتهایی پیدا خواهید کرد.

در یکی از این دو تصویر نقاشی را در خیابان مشغول ترسیم سوژه خیالی و در



● محمد پورنالی

دکان جدید



در فرهنگ ما به بقالی و عطاری و... «کان» گفت می شود، درحالی که

بانکها نیز با سیاستی که اخیراً درپیش گرفته اند، مشمول این «واژه» می شوند! شرط شرکت در قرعه کشی هر پنجاه هزار ریال موجودی یک امتیازا پرداخت مبالغ قابل توجهی هزینه تبلیغ و یا به روایتی پیام بازرگانی به سازمان صدا و سیما از جیب مردم، تعدید قرعه کشی بنابه تقاضای صاحبان حساب پس انداز قرض الحسنه جهت تکمیل موجودی و درواقع دکان جدید؛ چیزی شبیه به پیش سریال تکراری به بهانه درخواست بینندگان ظاهر آ عزیز و باطناً عصبانی و بالاخره اگر گذرتان به چند بانک در مسیر راه منزل تا محل کار بیفتد، ملاحظه خواهید کرد که چون بهره حرام از نظام بانکی کشور حذف شده، طلفکی ها از محل ارث پدر دارند روکار ساختمانها را با سنگ بشمی متری خداداد تومان می پوشانند. به اضافه تعویض در و پنجره های قدیمی و اهدای دهها دستگاه خودرو به بردگانی که نام هیچ کدامشان برای شما آشنا نیست!

مدتها بود از عکاس هنرمند مقیم شمال سرسبز کشورمان جناب «حسین حبیب زاده» سوغات مصور نداشتیم تا این عکس جالب که خود شکارچی صحنه تیر شرح تصویر را هم انتخاب کرده است، لایبی... به به... آراشی همراه با نوای «تی» که البته اگر حقیر عدسی نویسی به جای نفر افقی زیر سایه چادر بودم، لایب لای خروپف در عالم خواب و بیداری (مرحله چرت) خطاب به نوازنده «تی» می گفتم دستت درد نکند، یعنی در اصل دهانت درد نکند، بزَن بزَن که داری خوب می زنی!

جناب «مهدی نجفی» همکار افتخاری مجله در منطقه «خشت» استان فارس افراد حاضر در صحنه را از راست به چپ معرفی کرده: منتها حقیر عدسی نویسی چون هرچه پشت و روی نامه خوش خط جناب نجفی را مطالعه کردم، اشاره ای به صاحب دو گوش دراز ندیدم، آن را به حساب مزاح عکاسباشی گذاشتم. دستش درد نکند، خیلی

دست عکاس درد نکند با این میزان کردنش!



هم
ممنون که
خواسته
است نام
«هیکاسو»
خالق
نابلوهای
میهم در
عرشه
هنر زنده
بماند!



قلایبی...

ندادن بلیت که البته هنوز این کلمه را با «ط» هم می نویسند. نشان دهنده این است، مسافر گرامی قصد خوردن سال شرکت واحد را دارد! اما اخیراً چون بعضی از رانندگان اتوبوس علاوه بر اینکه علناً به جای بلیت پول هم قبول می کنند و بعضاً دیده شده بقیه اسکناس مسافر گرامی را بلیت می دهند، باید پرسید: راننده گرامی، پاره نکردن و جمع آوری بلیت توی مشت نشان دهنده این است که... استغفرالله.

راننده گرامی، پاره نکردن بلیت نشان دهنده...

نتیجه اخلاقی، لذائش بی رویه هزینه زندگی و گران شدن اجناس توی شلوغ پلوغی اختلاف دانه درشتهای جناح چپ و راست را باید به طریقی چیران کرد. توضیح واضحات همه هم که از شهرام جزایری عرب پول نگرفته اند تا خیالشان برای ادامه زندگی راحت باشد.



عکس یادگاری با غلام ششلول بند

«نادر کیانی» خبرنگار افتخاری اطلاعات هفتگی در شهرستان مرزی «تایباد» واقع در استان پهنانور خراسان ضمن اشاره به خاکی بودن هنرمند قدیمی کشور جناب «کیومرث ملک مطیعی» «غلام ششلول بند» سریال زیر آسمان شهر (شرح عکس یادگاری پیوست را چنین مرقوم فرموده: در سفری به «زاهدان» وقتی مطلع شدم آقای «ملک مطیعی» برای انجام کار به استان سیستان و بلوچستان آمده و فرار است ساعت پنج صبح فردا برگردد، نیمه های شب دوربین به دست و سه پای روی کول به هتل محل اقامتش رفتم. این مرد فرهیخته وقتی مطلع شد خبرنگار قدیمی ترین مجله کشور هستم، طوری از خواب شبانگاهی خود گذشت و ضمن پذیرایی مرا تحویل گرفت که توی دل گفتم: «ای کاش مسئولان وزارت ارشاد و یا متولیان تالار وحدت کلاسی بگذارند تا هنرمندان قدیمی کشور متون مردمداری را به جوچه هنرمندان پر افراده فعلی درس بدهند!»



«مهناز افشار» در قفس

مهناز افشار بازیگر جوانی که این روزها فیلم «پرفروش» «نگین» ساخته اصغر هاشمی با بازی او در اکران سینماهای کشور است. در فیلم جدید قدرت‌الله صلح میرزایی که «بختری در قفس» نام دارد و مراحل فیلمبرداری را می‌گذراند، ایفاگر نقش اصلی است. در این فیلم که مضمونی اجتماعی دارد، فرامرز عرب‌نیا، پژمان بازغی و نسرين مقانلو در کنار مهناز افشار ایفای نقش می‌کنند.

فیلمنامه بختری در قفس را علیرضا داوودنژاد و قدرت‌الله صلح میرزایی نوشته‌اند و بازیگرانی فیلم به عهده علی رضا داوود نژاد است.

در قلمرو سینما

در قلمرو سینما عنوان بخش جدیدی از برنامه آموزش شبکه فرهنگ صدا، روزهای یکشنبه ساعت ۱۸/۴۰ از این شبکه تقدیم به علاقمندان هنر هفتم خواهد شد. مخاطبان هنر دوست برنامه‌های سینمایی، شنونده بخشهای متنوعی در این برنامه خواهند بود. در بخش الفبای سینما، اصطلاحات سینمایی معرفی می‌شوند. در بخش موسیقی فیلم، ضمن معرفی یک از سازندگان موسیقی فیلم یکی از آثار هنرمند بررسی می‌شود.

در بخش نکته‌های سینمایی به بررسی جنبه‌های هنری و تکنیکی فیلمهای سینمایی در دسترس که یا در سینما اکران شده و یا از طریق رسانه‌های تصویری ارائه می‌شود، می‌پردازد. در پایان هر برنامه نیز در بخش پرسش و پاسخ به سؤالات شنوندگان درخصوص سینما و فیلم پاسخ داده می‌شود. سید احمد نادمی سربگیری این برنامه را برعهده دارد.

فیلم‌های پرفروش هفته

فیلم	روز	ریال
نان، عشق و موفور	۲۹	۲۰۴۹/۳۴۵۰۰۰
ارتفاع پست	۳۲	۱/۷۵۶/۵۰۹۰۰۰
زندان زنان	۱۸	۱/۰۸۹/۳۲۷۰۰۰
نگین	۱۸	۳۱۰/۳۰۹/۵۰۰
دیگران (خارجی)	۴۴	۳۳۸/۱۵۹۰۰۰

«شهرام ناظری» «لیلی و مجنون» را می‌خواند

«لیلی و مجنون» (موسیقی سنتی گروه اساتید) با صدای شهرام ناظری چندی است که وارد بازار موسیقی شده. در این آلبوم که توسط شرکت فرهنگی - هنری سروش تولید و عرضه شده است، شهرام ناظری به همراه اساتیدی چون فرامرز پایور (سرپرست گروه)، هوشنگ ظریف (نوازنده تار)، محمد اسماعیلی (نوازنده تمبک) و اصغر بهاری (نوازنده کمانچه) به هنرنمایی پرداخته است.

نوای موسیقی کلاسیک در یک شب مهتابی

«از ستاره تا خورشید» برنامه‌ای از شبکه رادیویی فرهنگ صداست که همه شب از ساعت ۲ بامداد به مدت چهار ساعت به صورت زنده از این شبکه پخش می‌شود.

این برنامه که به تازگی با شکل و قالب جدیدی تقدیم علاقه‌مندان به موسیقی کلاسیک جهان می‌شود، طی هفته قبل در بخش موسیقی معاصر به بررسی سبک سیان و چالز آیور پرداخت. یک قرن موسیقی عنوان بخش دیگری از برنامه از ستاره تا خورشید است.

کلاه قرمزی و سروناز در کمین سارق دوچرخه



فیلمبرداری فیلم جدید ایرج تهماسب با نام «کلاه قرمزی و سروناز» به پایان رسید. در این فیلم که مثل فیلم «کلاه قرمزی و پسرخاله» شخصیت محوری آن «کلاه قرمزی» است، به سرقت رفتن دوچرخه کلاه قرمزی و تلاش او و آقای مجری و دیگران برای پیدا کردن دوچرخه و سارق آن، بستر ماجراهای فیلم را تشکیل می‌دهد. فیلمنامه این فیلم را حمید حبلی و تهماسب مشترکاً نوشته‌اند و فاطمه معتقد آریا، ایرج تهماسب، رضا فیض نوروری و رضا عطاران در آن ایفای نقش می‌کنند. «حمید مدرسی» اجرای طرح و مدیریت تولید، «عزیز ساعقی» مدیریت فیلمبرداری و «حسین زندیاف» تدوین فیلم مذکور را به عهده دارند.

میترا حجاز در «صورتی» جیرانی

با انتخاب میترا حجاز و رامید جوان فیلم «صورتی» جدیدترین کار سینمایی فریدون جیرانی وارد مرحله تولید شد.

محمدباقر طسوجی مدیرتولید فیلم، ضمن اعلام خبر قوی افزود: «در این فیلم که از مضمونی طنز برخوردار است، میترا حجاز، رامید جوان، فقیه سلطانی و سپنتا سمندریان نقشهای اصلی را ایفا می‌کنند. فیلمبرداری «صورتی» اواخر مردادماه آغاز خواهد شد.

خلاصه داستان «صورتی» نه داستان سیندرلا است و نه داستان حسن کچل. داستان بچه‌های واقعی، پدر و مادرهای واقعی و فیلمی است برای همه از کودکان چهار- پنج ساله تا پیرمرد، پیرزن‌های ۹۰ ساله.

«پهلوان کچل و اژدها» در تماشاخانه مهر

نمایش «پهلوان کچل و اژدها» نوشته و کار داوود فتحعلی بیگی در تماشاخانه مهر حوزه هنری به روی صحنه رفته است. در نمایش مذکور که با نگاهی به «پهلوان کچل» نوشته علی نصیریان نگارش شده، غلام بابوته، داوود داداشی، داوود فتحعلی بیگی، علی یداللهی، شقایق رهبری، ساقی عقیلی و... ایفای نقش می‌کنند.

دومین نشست کارگاهی نمایش عروسکی در دانشکده سینما، تئاتر

دومین نشست از سلسله نشستهای کارگاهی نمایش عروسکی به همت دبیرخانه دائمی جشنواره دانشجویی نمایش عروسکی و پژوهشکده هنرهای دراماتیک روز دوشنبه در دانشکده سینما، تئاتر برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دبیرخانه دائمی جشنواره دانشجویی نمایش عروسکی، دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی در این جلسه با موضوع «نمایشنامه عروسکی گونه‌ای از نمایشنامه نمایشی» سخنرانی کرد.

در ضمن دو اجرای کوتاه نمایش عروسکی، یازخواستی طرحهای عروسکی و نقد و بررسی، از دیگر برنامه‌های این نشست بود که با حضور جمعی از استادان این هنر برگزار شد.

پیدا کنید شجاعی مهر را در میان شاخ و برگها

ساعات دیگر از شبانه روز و خارج از برنامه خانواده پخش شوند. مخاطب آنها بسیار کمتر از این خواهد شد که هست و شائسی که برنامه خانواده آورده اینست که مجموعه های آن در زمانی پخش می شود که بینندگان در شبکه های دیگر جز تشک کشتی و میزگرد و گزارشهای سرکاری! چیز دیدنی در تلویزیون پیدا نمی کنند. پس متولیان برنامه خانواده ستاره اقبالشان بلند است! اما مورد دیگری را هم به اختصار بیاوریم. آنهم درباره دکور این برنامه که به دلیل آنکه بسیار شلوغ و پر از گل و بلبل است. بعضی وقتها تا چند دقیقه فقط صدای «هرمز شجاعی مهر» را می شنویم و باید لایلا شاخ و برگها برگردیم دنبال تصویرش گاه آنرا با یک پوشش سرتاسر سبز در این دکور محو می شود و چنانکه در سطور فوق آوردیم تشخیص آن مشکل می شود. لطفاً مرحمت فرموده و شاخ و برگها را هرس کنید!!

وقتی دوربین ها خوابشان می برد!

بعضی وقتها این مجموعه های تلویزیونی بدجوری می زنند توی ذوق آدم! اشتباه نفرمایید. منظورمان موضوعات تکراری یا کش و قوسهای فجیع یا بازیهای اغراق آمیز نیست، بلکه این بار متوجه نکته دیگری شده ایم. آنهم در بُعد فنی مثل دکوپاژ و میزانشن. ساده تر اینکه در بسیاری از موارد در عکس العمل های به تصویر درآمده از بازیگران در نماهای گوناگون. هیچ گونه حس و هیجانی که باید در لحظه، به مخاطب منتقل کند. وجود ندارد و دوربین بر یک نما ثابت می شود و طولانی شدن آن تنشی که باید در احساس مخاطب به وجود آورد را از بین می برد. مثلاً در یک صحنه. وقتی خبر ناگوار یا وحشتناکی را یکی از بازیگران به شخصیت مقابلش می دهد. دوربین در تمام مدت بر یک نقطه زوم می کند و درحالی که مخاطب منتظر است. لحظه به لحظه عکس العمل شخص مقابل که خبر به او داده می شود را ببیند. دوربین بر یک نمای طولانی ثابت مانده و هیجان را از فیلم یا سریال می گیرد. حتی بعضی وقتها عکس العمل ها دور از انتظار مخاطب شکل می گیرد و با آنچه از واقعیت در ذهن دارد. مطابقت نمی کند. مثلاً در یک صحنه. خبر فوت شخصی به خانواده اش داده می شود یا فردی بعد از سالها یکی از اعضای خانواده اش را می بیند. آنقدر این نماها بدون حس و تنش. به تصویر درمی آید که بافت دراماتیک اثر متاثر می شود.

از علل اینکه مجموعه های تلویزیونی یا فیلمها کشش و جذابیت لازم را برای مخاطب به همراه نمی آورند. بی دقتی در همین مسائل است. بعضی اوقات دوربین ها تپیل می شوند و بر یک نما خوابشان می برد. درحالی که باید با تحرک و خرد کردن نماها و ریز و درشت کردنشان به تصاویر جذابیت بخشید. نه اینکه مات و مجذوب صحنه شد!

ساخته شده اند. ناگفته نماند که این مجموعه ها نکات مثبت هم دارند. از جمله القای روابط محبت آمیز و ارائه راهکارهای مناسب برای برداشتن موانع موجود بر سر راه خانواده و استقامت در مقابل سختی ها و... اما چون حجم آنها در برنامه های تلویزیون مازید است و به لحاظ لوکیشن و طراحی لباس هم کلیشه اند. برای مخاطب ملال آور و خسته کننده شده اند!

یادمان می آید. قبلاً در پایان مجموعه های ایرانی. همیشه این جمله خودنمایی می کرد: «یا تشکر از خانواده رجبی» به طوری که این جمله در تیتراژ پای ثابت شده بود. حالا پخش مضاعف این مجموعه های خارجی خانواده کی. همان حس تکرارزدگی را در مخاطب به وجود می آورد که هر بار این جمله را در پایان مجموعه های ایرانی می خواند!!

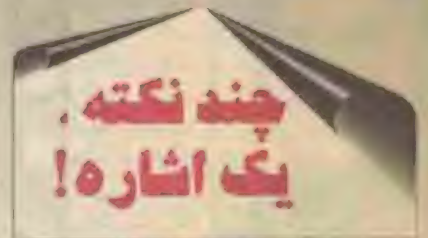
این «بهرام» کی بود؟!

قبلاً راجع به این موضوع که تازگیها مجریان تلویزیون باخودشان و میهمانان برنامه خیلی خودمانی شده اند و همیگر را با نام کوچک و پسوند «جان» و «عزیزم» خطاب می کنند. چیزهایی نوشتیم! اما علت اینکه دوباره سراغ این مطلب رفتیم. برمی گردد به یکی از همین روزها که اگر اشتباه نکنیم. صبح جمعه بود و داشتیم برنامه زنده - نایستانه - را از تلویزیون تماشا می کردیم. در یکی از بخشهای این برنامه. طبق معمول یکی از خوانندگان و هنرمندان موسیقی پاپ میهمان بود. خواننده مذکور که وارد کادر شد و بعد هم برجای تعیین شده نشست. منتظر ماندیم تا از طرف مجری برنامه معرفی شود. چون به لحاظ چهره برایمان ناآشنا بود. اما مجری برنامه از همان ابتدای ورود یا نام «بهرام جان» این خواننده را مورد خطاب قرار داد و هرچه ما منتظر شدیم تا لاف نام خانوادگی این بنده خدا را متوجه شویم نشد که نشد! خلاصه این هنرمند برنامه اش را اجرا کرد و ما هم صدایش را به خاطر نیاوردیم. بعد هم موقع خداحافظی رسید و مجری محترم فرمودند: «یا تشکر از بهرام عزیز!!» که و قش را به برنامه ما داد و...»

اقبال بلند برنامه خانواده!

برنامه «سیمای خانواده» احتیاج به معرفی ندارد. چون به لحاظ قدمت می توان آن را به بقایای تخت جمشید منسوب کرد! ولی مطلب درباره سریالهایی است که از این برنامه پخش می شود و علی رغم آنکه به لحاظ ساختار و کیفیت در سطح نازل اند. اما مخاطبان بسیاری دارند که جالب توجه است. مجموعه هایی که از این برنامه پخش می شوند. معمولاً چند دست در تلویزیون گشته اند و تصور می شود تلویزیون بودجه اختصاصی برای این بخش در اختیار تولیدکنندگان فیلم و سریال قرار نمی دهد و چون این سریالها باید روزانه پخش شوند. بودجه بیشتری را می طلبند. مضاف بر آن کیفیت پایین آنهاست که به علت تعجیل در تولید دچار آن می شوند. به همین خاطر هم به کلیشه شدن موضوعات و تکرار حضور تعدادی هنرپیشه در نقش های اصلی و ضروری می انجامد!

با دقت در این مجموعه ها که بیشتر سرهم بندی می شوند. متوجه می شویم که اگر این سریالها در



مینا ضرابی

«امیلی بلانش» و «امناهم»!



چند وقتی است سریالهای ژاپنی / سامورایی در تلویزیون بدجوری مانور می دهند! مثل اینکه مرکز خرید محصولات خارجی میما. این بار سراغ عده فروشیها رفته و به صورت کلی و کلیوی خرید کرده است. به اضافه تکرار مجموعه «جنگجویان کوهستان» و نمایش چرخ زندهای «لینچان» و داروخته اش در آسمان و صدای چکاوک شمشرهایشان که در این میان نوجوانان و جوانان حساسی مجذوب این قهرمان بازیهای ساختگی می شوند.

البته بعد از مدتها که این مدل برنامه ها از تلویزیون پخش نشده بود. مجموعه های فعلی تنوع مختصری به برنامه های خارجی داده است. راستش کلافه شدیم از بس سریالهای خانوادگی. جک و جیم و جیمز. کانادا و انگلستان را با آن کلاههای بشقاب پرندای لیه دار و موهای قرمز و لباسهای پفی. سوار بر کالسکه در مرغزار و سبزه زارها را دیدیم.

نمونه آخر آن مرگدشت «امیلی بلانش» است که همزمان از دو شبکه یک و پنج. برای چندمین بار پخش می شود و در اول هر قسمت هم. خانم بلانش یک بچه به دنیا می آورد! جالب اینکه در ابتدای این مجموعه ها از توضیحات نوشته شده در تیتراژ متوجه می شویم که این فیلمها براساس داستانهای واقعی زندگی

خوبیهای پلیس جوان

اما از آنجا که هر مجموعه‌ای نقاط ضعف و قوت را همزمان دارا است، بد نیست به نقاط قوت و مثبت سریال جوان نیز گرچه فهرست‌وار به شرح زیر اشاره شود:

- ۱- ذکر مشکلات و مصائبی که نیروی انتظامی و پلیس همواره با آنان روبرو هستند، از قبیل مبارزه با گروه اربابش، سارقین، قاچاقچی‌ها و بطور کلی خلافکاران و ناقضان قانون.
- ۲- ایثار این گروه جان بر کف و عدم وجود زندگی راحت و بی‌دغدغه، همان هدیه‌ای که به قیمت مختل شدن آرامش خانواده و از دست دادن جان خویش به هم میهنانشان ارزانی می‌دارند- برای آنان و نیز عدم امنیت جانی در حین انجام وظیفه.
- ۳- هشدار به خانواده‌های ایرانی که هر کدام حداقل یکی دو جوان مجرد در خانه دارند.
- ۴- بررسی معضلات اجتماعی، غریزگی، منسوخ شدن اخلاقیات و از بین رفتن ایده‌آلهای اجتماعی و بطور کلی کمرنگ شدن روابط و عقاید ملی، فرهنگی، دینی و اجتماعی که باید در جامعه ایرانی حکمفرما باشد و هشدار غیر مستقیم جهت توجه به این اصول از نقاط مثبت و قوت سریال پلیس جوان است.
- ۵- فیلمبرداری خوب سریال، موسیقی متن و تیتراژ آغازین و پایانی مجموعه که بسیار قابل توجه و ستایش‌انگیز است.
- ۶- قطعات شعری که در خلوت یونس زمزمه می‌شود و حق شعر که با تلفظ صحیح کلمات و مکث بین مصرعها و بندها، خوبی ادا می‌شود و همه از موارد مورد توجه مجموعه مورد بحث است.

در پایان...

در پایان مجدداً لازم است به دلیل وجود نکات مثبت مجموعه «پلیس جوان» از کارگردان و دست‌اندرکاران آن تشکر شود و خاطر نشان گردد که از این به بعد، کارگردانان و نویسندگان عزیز مجموعه‌های ایرانی به ضرب‌المثل معروف و پرمحتوای «آشپز که دو تاشد، آش شور می‌شود یا بی‌نمک» توجه کرده و از نوشتن فیلمنامه و تهیه سریالهای ایرانی با همکاری یکدیگر مجدداً خودداری کنند تا بینندگان محصولاتشان، مانند تماشاگران مجموعه «پلیس جوان» نوجوانان و سالمندان نباشند و نیز مجبور به تحمل جملات، عبارات، حرکات و صحنه‌های صدمبار تکرار شده در طول سریال از ابتدای قسمت اول تا انتهای قسمت آخر نباشند.

در ضمن آقایان نیز پس از اتمام سریال، مجبور نباشند کوتاهی‌ها و ضعفها را به دیگری نسبت داده، سستی قلم یکدیگر را نکوهش کنند و قصور را از چشم همکار خود ببینند.

اما نگوییم بد و میل به ناحق نکنیم

جامه کس سیه و دلخ خود ازرق نکنیم

شیدا حسن‌پور از تهران

دانشجوی سال آخر رشته زبان و ادبیات فارسی

حکم را صادر کنید



پرونده پلیس جوان به منظور فرجام‌خواهی از سوی سازندگان آن می‌تواند مجدداً گشوده شود!

است که جز در موارد معدود، امروزه عموم مردم از این مساله بی‌زار بوده و معتقدند، زندگی خصوصی هر خانواده‌ای مطلقاً به افراد همان خانواده مربوط است و نه دیگران!

البته عشق ممنوع نیست، اما...

و اما عشق، مطلقاً عشق ممنوع نیست. نه برای قشر فرهنگی، نه سیاستمداران، نه پلیس و نه هیچ انسان دیگری، اما مورد سؤال این نکته است که آیا واقعاً لازم است که همه همکاران، نزدیکان، دوستان، دشمنان و خلافکاران بدانند که انسان عاشق است؟ آن هم تا این حد؟ قبول کنید که ابراز علاقه، بی‌حد «یونس» به «نیلوفر» گشوده و وجود دختر مرغوزی که هرچند قسمت در میان، پاکتی بزرگ حاوی اطلاعات جدید را که هیچکس از آن آگاه نیست در اختیار مادر یونس می‌گذارد، حوصله بیننده را سر می‌برد و عشق و عاشقی را نیز به مسخره می‌گیرد. عشق و عاشقی که گویا در خانواده «بهگرا» موروثی است! عشق «جلال» به «زیور» عشق «وثوق» به «زیور» عشق «یونس» به «نیلوفر» توجه «تیمسار پوریا» به «زیور» و آشنایی که زیور با تمام مردان مسن و هم‌دوره‌های جلال دارد تا حدی که یکدیگر را با نام کوچک و نه با اسم فامیل مورد خطاب قرار می‌دهند، که تصادفاً همه آنها نیز به نوعی از طریق مشاغل خود یا یونس مرتبط هستند و آگاه از تمام رازهای زندگی خصوصی آنها، که شاید سرمنشأ تاسیس گروه مادران خط نجات است و یا از امتیازات رهبر گروه مادران خط نجات! اتاق و سفره عقد غبارگرفته و قار عنکبوت زده که تداعی کننده میز شام دست نخورده جشن عروسی

اشاره

پس از چاپ نظرات و دیدگاههای خوانندگان گرمی و اهالی قلم درباره مجموعه تلویزیونی «پلیس جوان» در جنگ هنر مجله در این شماره به جای هرگونه موضع‌گیری و ارائه نتیجه، ترجیح دادیم، نقد خوبی را که خاتم شیدا حسن‌پور از تهران برایمان فرستاده‌اند و حامی نکات مثبت و منفی سریال مذکور است را به عنوان آخرین مطلب و آخرین برگ این پرونده به چاپ برسانیم و قضاوت نهایی را به عهده شما خوانندگان محترم بگذاریم. با ذکر این دو نکته حق هرگونه اظهارنظر و طرح دیدگاه برای دست‌اندرکاران مجموعه پلیس جوان باز است، و دیگر اینکه، جنگ هنر آمادگی دریافت و چاپ نظرات شما گرامیان در مورد دیگر مجموعه‌ها و برنامه‌های تلویزیونی و سینمایی را دارد. موفق باشید.

○○○

مجموعه «پلیس جوان» سی و چند هفته پیش است که شبیه‌ها از شبکه سوم سیما پخش می‌شود. در بخشهای آغازین این سریال، نکات مبهم و پیچیده‌ای وجود داشت که بیننده را تاخود آگاه به انتظار شش هفته آینده می‌نشانند. اما از آنجا که یکی از ضعفهای عمده اکثر سریالهای ایرانی، شروع خوب، علوانی شدن سریال و پرداختن به مسائل بسیار حاشیه‌ای و سپس پایان داستان در مدت ۲۵ تا ۵۰ دقیقه قسمت آخر به شکلی بسیار شتابزده است، کم کم «پلیس جوان» نیز علی‌رغم جوان بودن موضوع، دستخوش چنین تکرار و ضعفی شد تا جایی که اکنون دیگر بینندگان سابق خود را ندارد و اکثریت ترجیح می‌دهند یا چند هفته در میان پیگیر این مجموعه باشند و یا علی‌رغم روشن بودن تلویزیون و پخش سریال، به کارهای متفرقه پرداخته و هرازگاهی، نکافی گذرا و فقط از سرتنن به سریال داشته باشند تا رشته گند داستان از دستشان خارج نشود.

مطرح کردن موضوعاتی از قبیل «مادران خط نجات» گرچه تا حدودی آموزنده و ابتکاری است، اما قابل توجه نیست. در جامعه امروزی ما، که مادران یا شاغل هستند و یا درگیر مسائل خانوادگی و رسیدگی به فرزندان، وضعیت تحصیل آنان، نظافت و منزل و... اوقات فراغتی وجود ندارد و اگر موجود باشند، معمولاً در صفهای طولی خرید اجناس کوپنی و سایر اقلام مورد نیاز منزل، صرف می‌شود! و مهم‌تر آنکه در جامعه کنونی ما، تشکیل چنین گروههایی، تا حدودی مستلزم دخالت و کنکاش در زندگی خصوصی دیگران



گفتگو با امیر جعفری ابله‌گر نقش
فرید سپهری در مجموعه «بدون شرح»

خواب سر دایری هستم، خووب!...

گفتگو از: عرفان

توی زندگی واقعی هم خواب همسری دارم، خوب!

تازگی و طراوت خود را حفظ کند. به نظر من آقای «فتحعلی اویسی» نمونه بارز این ادعا هستند.
□ همسر شما (ریما رامین فر) یکی از نویسندگان مجموعه بدون شرح است ایشان با توجه به شناختی که از شما دارند، کدام خصوصیات شما را در نوشته‌هایش آورده و می‌آورد؟

● خانم رامین فر، نقش «فرید» را براساس شناختی که از من و قابلیت‌های بازیگری من دارد، می‌نویسد. برای همین بازی من در قسمت‌هایی که ایشان نوشته‌اند، بسیار بهتر و روان‌تر شده است.
□ «فرید سپهری» چرا این قدر تنداند و

می‌گرفت و می‌گیرد، اما از سوی دیگر عذاب می‌کشیدم که چرا کسی مرا نمی‌شناسد و به همین دلیل سعی کردم با حضور در یک کار تلویزیونی که درست و اصولی هم باشد، خودم را به عوامل و اهالی سینما و تلویزیون نشان بدهم.
□ می‌گویند حضور در عرصه تئاتر، بازیگر را

خواهیدن و کتاب خواندن را به اندازه بازیگری دوست دارم



ترو تازه نگه می‌دارد و بازی در تلویزیون به کار بازیگر لطمه می‌زند. نظر شما چیست؟
● برای اجرای یک تئاتر، بازیگران چند ماه تمرین می‌کنند و این مسلماناً در رشد و تقویت قابلیت‌های آنان بسیار مؤثر است، اما شیوه کار در تلویزیون کاملاً متفاوت است. در تلویزیون، بازیگر در یک فرصت کوتاه باید بهترین بازی خود را ارائه دهد.
□ شما سال گذشته در مصاحبه‌ای با یکی از نشریات عنوان کرده بودید، یکی از افتخارات من این است که کار رادیویی و تلویزیونی نکرده‌ام. اکنون چه می‌گویید؟

با عجله حرف می‌زنند؟

● هریک از بازیگران مجموعه بدون شرح دارای ویژگی‌های خاص خود هستند، ویژگی فرید هم شلوغ بودن و پرانرژی بودن اوست، گاهی اوقات سرعت فرید در حرف زدن، ریتم و ضرباهنگ خوبی در کار ایجاد می‌کند.

□ به شخصیت فرید چقدر علاقه دارید؟

● خیلی!

□ بازیگران تئاتر، معمولاً حسی کار می‌کنند، در صورتی که کار در تلویزیون بیشتر به تکنیک نیاز دارد، شما با این مسأله چگونه کنار می‌آید؟

● درست است، بازیگران تئاتر اصولاً بازیگران

● من دوست داشتم که هرگاه به مرز پختگی و سیانسی رسیدم به کار در تلویزیون روی بیاورم، اما از بد یا خوب حادثه این‌گونه نشد.

□ پس تئاتر، همیشه تئاتری باقی نمی‌ماند؟

● متأسفانه نه! من در همان زمان گفته بودم که تئاتری هستم و تئاتری هم خواهم ماند، و مرتب حرص و جوش این قضیه را می‌خوردم، اما در مجموع تجربه کار در بدون شرح برایم ارزشمند و خوب بود.

□ به نظر شما کارهای روتین، کار بازیگر را معمولی و یکنواخت جلوه نمی‌دهد؟

● یک بازیگر توانا می‌تواند در کارهای روتین هم



○ به جای مقدمه - جعفری خوب بازیگری است، خوب!

امیر جعفری را از همان دوران بازیگری در تئاتر می‌شناسیم، جوان محبوب، پر تلاش و باصفایی است، با بازی او فیلم سینمایی «نان و عشق و موتور ۱۰۰۰» هنوز در اکران سینماهای کشور است.
امیر جعفری بازیگر مستعد و توانایی است و تلاشش در مجموعه بدون شرح نشان می‌دهد که سزاوار بوده که به چهره‌ای محبوب و دوست داشتنی تبدیل شود.
او عاشق کار تئاتر و «خوب» بازیگری است. گفتگوی صمیمانه‌ای با هماهنگی بهروز بیروزیان با او انجام داده‌ایم که از نظر نام می‌گذرد:
○○○

□ متولد چه سالی هستید و تحصیلتان چه رشته‌ای؟

● متولد ۱۳۵۳ هستم و در رشته مدیریت بازرگانی تحصیل کرده‌ام.

□ چرا از میان هنرهای مختلف بازیگری را انتخاب کرده‌اید؟

● برای اینکه این تصور - شاید غلط - را داشته‌ام که در این رشته هنری استعداد بیشتری دارم.
□ تئاتر را معمولاً رابطه خوبی با تلویزیون و بازی در کارهای تلویزیونی ندارند، چه شد به سمت و سوی تلویزیون کشیده شدید؟

● به نظر من نمی‌شود در یک جمله گفت که «تئاتر را رابطه خوبی با تلویزیون ندارند» بسیاری از بازیگران قدیمی و حرفه‌ای تئاتر در برنامه‌های تلویزیونی حاضر شدند و خیلی هم موفق بودند. برای من حضور آقای فرهاد آنیش به عنوان بازیگردان مجموعه بدون شرح، انگیزه‌ای بود که بازیگری در تلویزیون را تجربه کنم.

□ چند سال است کار تئاتر می‌کنید؟

● پانزده سال.

□ شنیده‌ام چند دوره هم بازیگر پرتو تئاتر شده‌اید؟

● بله، چهار دوره بهترین بازیگر تئاتر شدم.

□ بازیگران تئاتر تا حدودی گمنام هستند و این گمنامی را هم دوست دارند، شما با حضور در مجموعه «بدون شرح» و شهرتی که کسب کرده‌اید، این مسأله را نفی کردید و به قول معروف درصد معرفی و شناساندن خود برآمدید، آیا این طور نیست؟

● گمنامی بازیگران تئاتر، اصلاً موضوع قابل افتخاری نیست، متأسفانه در ایران، تئاتر دیدن یک نیاز اجتماعی نیست، اگر هنر تئاتر جایگاه ویژه و اصلی خود را داشت، بازیگران تئاتر به مراتب از بازیگران سینما و تلویزیون سرشناس‌تر بودند. من فکر نمی‌کنم که هیچ بازیگری از کم‌مخاطب بودن تئاتر در ایران خوشحال باشد، و مسأله دیگر اینکه، جدای از اینکه ارضای روحی من به وسیله تئاتر انجام

تازه‌های موسیقی

● مرد خستگی‌ناپذیر موسیقی ایران

«پدرام کشتکار» مرد خستگی‌ناپذیر موسیقی ایران لقب گرفته است چون به نازکی سراج هر آلبومی که می‌رویم به نوعی او در شغل‌گیری آن نقشی داشته است. مثل آلبوم «بعد از تو» که آهنگسازی و تنظیمش را پدرام همراه با عماد رضا نکویی و مهدی عندلیبی انجام داده البته گفتنی است که در تنظیم مهدی عندلیبی جایش را به نیما نورمحمدی داده است. این آلبوم هم در ۹ قطعه با اشعاری از سعید دبیری و صدای امیر چرمگر آماده شده است.

● حالا نوبت گروه شاهین است

بعد از گروه‌های آرین، فولان، آویژه، اوهم، پرتوهای کیهانی، راز شب و خلاصه... این بار نوبت به گروه موسیقی شلفین با سرپرستی و خولندگی شلفین تری می‌رسد. این گروه قصد دارد در اولین قدم آلبوم تمام‌شادی به نام «عشق» را به بازار ارائه دهد.

● رسول نجفیان در تدارک دومین آلبوم

رسول نجفیان پس از آلبوم «می‌بی‌جان» با آن ترانه محبوبش به نام «رسم زمونه» که توسط شرکت فرهنگی هنری داریوش تولید شده بود، این بار قصد دارد با همکاری شرکت رامشه موزیک ضبط آلبوم دومش را آغاز کند پس فعلاً باید منتظر بمانیم تا ببینیم آیا این اثر جدید هم به اندازه قبلی موفق خواهد بود.

● «انتظار» وارد بازار موسیقی شد

«انتظار» نام اولین آلبومی است که با صدای بهرداد طیار و آهنگسازی امیر شهبازیان توسط شرکت فرهنگی هنری پیغام سحر به بازار عرضه شده است. این آلبوم حاوی هشت قطعه با اشعاری از اشکان رحیمی و داود بصیری است.

● «ایلیا» از راه می‌رسد

همه آنهایی که به نوعی اهل موسیقی هستند می‌دانند که ایلیا منفردزاده یکی از پدیده‌های موسیقی پاپ ایران است. «ایلیا» آلبومی است که با صدا، آهنگسازی، تنظیم‌کنندگی و اشعاری از وی در قالب ۱۰ قطعه به نامهای «سرزمین اندوه»، «گیگار من»، «مرغ دریایی»، «مادر»، «جزیره»، «می‌تو به سر نمی‌شود»، «آخرین نامه از غربت» و «آقاچون» به زودی به بازار عرضه خواهد شد.

● «عطر تو» و یک خوش‌صدای دیگر

یک آلبوم دیگر و یک خواننده خوش‌صدای دیگر به نام افشین فتاحی که با آلبوم «عطر تو» به جامعه موسیقی معرفی می‌شود. «عطر تو» آلبومی است با ۹ قطعه به نامهای «بوته یاس»، «مرا به یاد آر»، «عشق دوران جوانی»، «ساده»، «مخمور»، «نگاه»، «چنگ و جام»، «بیقرار» و «تو» به آهنگسازی شهرام فرشید و افشین فتاحی و تنظیم‌کنندگی پدرام کشتکار. آندره آرومانیان، پویا نیک‌پور و یاشا یثیری که توسط شرکت فرهنگی هنری پیغام سحر تولید و آماده‌پخش شده است.



ندارند، منعکس می‌کنند.

□ در هفته‌نامه شهر قشنگ قرار است به چه چیزی پرداخته شود؟ زیرا مقوله‌هایی مانند دغدغه نوشتن و دیرکرد مطلبه جروح‌چینی، کاغذ و چاپ و توزیع و... در آن دیده نمی‌شود.

● در هفته‌نامه شهر قشنگ، مثل هر محیط کاری دیگر، افرادی مشغول به کارند و این افراد علاوه بر کار، درگیر مسائل خانوادگی، اجتماعی و... هستند. هدف برنامه‌سازان مجموعه بدون شرح این بوده که مشکلات این اشخاص در همه ابعاد زندگی و کاری به نمایش درآید.

□ آیا به نظر شما سردبیر نشریه شهر قشنگ بودن سخت‌تر است یا بازیگر بودن.

● نمی‌دانم!!

□ آرزویی که دوست دارید بکنید آن را تجربه کنید؟

● کار کردن در کنار کارگردانهای بزرگی چون بیضایی، هرجویی، تقوایی، مخملباف، کیمیایی و...

□ غم بزرگتان چیست؟

● بیکاری، بزهکاری و اعتیاد جوانان.

□ مهم‌ترین سؤالی که دوست دارید از خودتان بپرسید؟

● اینکه آیا در زندگی‌ام انسان مؤثری بوده‌ام یا نه؟

□ از چه کاری به اندازه بازیگری لذت می‌برید؟

● خوابیدن و کتاب خواندن.

□ بیرون که می‌روید کلاه گیس‌تان را بومی‌دوید؟

● بله.

□ از همسرتان راضی هستید؟

● خوب، خانومی دارم، خوب!

□ فکر می‌کنید خوب فریدی هستید یا نه؟

● سعی من براین بوده که فرید خوبی باشم. گرچه جواب این سؤال را تماشاگران عزیز باید بدهند.

□ اگر حرف نگفته‌ای دل‌ریز بفرمایید.

● حرف نگفتم، درباره آقای مظلومی کارگردان

و آقای کاشانی تهیه‌کننده مجموعه بدون شرح است. از ایشان به خاطر اعتمادشان تشکر می‌کنم.

حسی هستند و از زیربوم تکنیک بازیگری به خوبی آگاهند. اما به نظر من، هنر بازیگر در تئاتر متجلی می‌شود و به منصف ظهور می‌رسد. من وقتی یک سکانس طولانی و بدون قطع مجموعه یا فیلمی بخواهد کار شود، غرق لذت می‌شوم زیرا احساس می‌کنم که دارم کار تئاتر می‌کنم.

□ چرا از کلاه گیس برای شخصیت فرید استفاده شده است؟

● این قضیه مربوط به دیدگاه، نظر و سلیقه کارگردان و طراح گریم است ایشان معتقد بودند فرید با موهای پریشان جوانتر به نظر می‌رسد.

□ مردم در کوچه و خیابان، بدون کلاه گیس هم شمارامی‌شناسند؟

● کم و بیش!

□ تعریف شما از کار طنز و کمدی چیست؟

● طنز یعنی نگاه به مسائل اجتماعی از دیدی مفرح و جذاب.

□ چرا در عرصه تئاتر، بیشتر سراج آثار طنز و کمدی رفته‌اند؟

● من هم در آثار کمدی و هم در آثار جدی و تراژیک بازی کرده‌ام، اما علاقه قلبی‌ام بازی در نمایشهای کمدی است، چون که شاد کردن مخاطب برام بسیار لذت‌بخش است.

□ شما در جایی متذکر شده‌اید که از شهرت بیزاری، در صورتی که حرفه بازیگری، حرفه‌ای است که با شهرت رابطه‌ای نزدیک و تنگاتنگ دارد!

● من از شهرت بیزار نیستم. تشویق و حمایت مردم و محبوب بودن برای هر بازیگری لذت‌بخش است. این تحسین‌ها و استقبالها واقعاً باعث دلگرمی است، اما چیزی که مرا آزار می‌دهد، محدود شدن آزادی فردی و تحت‌الشعاع قرار گرفتن زندگی شخصی و خصوصی در حیطه شهرت است.

□ به نظر شما هفته‌نامه شهر قشنگ جزو هفته‌نامه‌های زرد است؟

● بله!

□ چه تعریفی از نشریات «فریت» دارید؟

● نشریاتی که برای فروش بالا به هر وسیله و حيله‌ای متوسل می‌شوند و مطالبی را که ارزش خبری



(چینی، یا کومیا (آفریقایی) و جوجو (سرخ پوست) هستند. شکل گرفته است. آنها در مدرسه لی باچیجو درس می‌خوانند و سعی می‌کنند به نوعی حرف خود را با بزرگترها در میان بگذارند»
وی در ادامه می‌گوید: «ما این برنامه را نوزدهم مردادماه کلید زدیم و احتمالاً تصویربرداری آن اول شهریورماه به پایان می‌رسد.»

رو یک لقمه چپ می‌کند.
چینگ آخر شما خیلی نگران باشی!
کار ضبط همچنان ادامه دارد. که من به همراه «سنانز میرجهانگیری» تهیه کننده این برنامه به بیرون از استودیو می‌آیم و با او باب گفت‌گو را باز می‌کنم.



دنیای بچه‌ها و عروسکها جذاب است

در حالی که زهرا جواهری با من مشغول صحبت است، «ماندانا کریمی» به جمع ما می‌پیوندد. جواهری اشاره می‌کند که او گوینده عروسک «چینگ» است. ماندانا کریمی که تاکنون در برنامه‌های مختلف عروسکی حضور فعالی داشته می‌گوید: «در این برنامه هر کدام از این عروسک‌ها تلاش می‌کنند مشکلات خود را با زبان خودشان مطرح کنند و خلق و

خوی این عروسک‌ها براساس نژاد آنها و فرهنگ کشورشان است مثلاً چینگ چینی بچه مودبی است و از جمعیت زیاد کشورش شکایت می‌کند. «باکومیا» که سیاه‌پوست است از گرسنگی «جوجو» از قبیله‌هایی که با هم می‌جنگند. و «لی‌لی» از شیرخشک شکایت دارند.»

وی در ادامه می‌گوید: «من تاکنون گویندگی عروسکهای مختلفی را انجام داده‌ام. ولی هیچ وقت گویندگی یک عروسک چینی را به عهده نداشته‌ام. در واقع لهجه چینگ جذابیت شیرینی را در کار برایم ایجاد کرده است.»

بعد از چند دقیقه، وقتی که تمام عوامل جمع می‌شوند یا همراهی «مرضیه محبوب». کارگردان هنری، تمرین خود را شروع می‌کنند. و بعد از این که محبوب رضایت خود را از تمرین بچه‌ها اعلام می‌کند کار ضبط با سه دوربین شروع می‌شود.

خونه خاله از این وره...

همه نوزادها سرکلاس هستند. زنگوله‌ای روی میز است. «آقایابا» که نقش آن را «محمد روحی» بازی می‌کند، یک دست قلی «سهران ضیغمی» را گرفته و خانم مادر «مهرنوش طبعی» دست دیگر او را آن دو «قلی» را از دو طرف می‌کشند و دعا شروع می‌شود. آقایابا، ول کن دست بچه‌رو. قلی دوست داره با من بیاد. مگه نه پایاجان؟

خانم مادر نه آقا! اگه دوست داشت با تو بیاد که نمی‌اومد توی این مدرسه. قلی می‌خواد پیش مادرش باشه مگه نه قلی؟

قلی اباد می‌کشد! آخ! یواش‌تر... یکی به دادم برسه. «لی‌لی» که «فرزان زامیگی» به جای او سخن می‌گوید به «قلی» اشاره می‌کند: می‌خوای زنگوله‌رو بزنم که باهم آشتی شون بشه؟

قلی نه نه! قلدر از خواب می‌پره. می‌یاد همه مون

گزارشی از پشت صحنه برنامه عروسکی «مدرسه لی باچیجو»

این بار «نوزادان» از والدین خود می‌گویند

بعد از هماهنگی با روابط عمومی شبکه اول سیما و «سنانز میرجهانگیری» تهیه کننده تصمیم گرفتیم خط قرمز تمام گزارش‌هایی که تاکنون در این صفحه تقدیم حضورتان شده را بشکنم و برای یکبار هم که شده سری به پشت صحنه ضبط یکی از برنامه‌های عروسکی بزنم و گزارشی در این مورد تهیه کنم. نه تنها قشر زیادی از بچه‌ها از مخاطبان پروپا قرص این برنامه‌ها هستند. بلکه بزرگترها هم گاهی اوقات در کنار فرزندانشان می‌نشینند و با دیدن این نوع برنامه‌ها، سفری به دنیای کودکی خود کرده و خاطرات آن زمانها را ازنده می‌کنند.

طبق قرار قبلی به محل تصویربرداری برنامه عروسکی «مدرسه لی باچیجو» می‌روم تا از نزدیک شاهد ضبط این برنامه در استودیویی که در طبقه فوقانی کتابخانه مرکزی دانشگاه تربیت مدرس واقع شده باشیم.

چهار نوزاد از چهار کشور در یک برنامه



در استودیو به غیر از چند نفر از عوامل بقیه هنوز نیامده‌اند. من فرصت را غنیمت می‌شمرم و قبل از آمدن بقیه عوامل به استودیویی داخلی می‌روم. «هر آنجادو دکور

مقاوت دیده می‌شود که یا رنگ‌های شاد طرحی شده است. در حالی که مشغول دیدن دکورها هستم «زهرا جواهری» دستیار کارگردان کنارم می‌آید و می‌گوید: «ما در این جا دو دکور متفاوت طراحی کردیم که یکی از آنها کلاس درس است و دیگری حیاط مدرسه در واقع این برنامه با حضور چهار نوزاد که از چهار کشور مختلف و با اسمهای لی‌لی (ایرانی)، چینگ

قصه ما در این برنامه رواج فرزندسالاری نیست

در این مجموعه، نوزادان دنیا اوضاع جهان را نقد می‌کنند!

رقابت سالم یا



وی می‌گوید: «پارسال قبل از روز جهانی کودک بود که آقای اسدالله اصلایی، مدیر گروه کودک شبکه اول، از من خواست که یک کار عروسکی برای سی‌ام آذرماه که

مصادف با روز جهانی کودک بود. انجام دهم و من طی جلساتی که با «مرضیه محبوب» و «نغمه ثمنی» داشتم، در مورد شرکت چهار نوزاد در یک برنامه به توافق رسیدیم و برنامه‌ای هم در آن روز تهیه شد. تا این که امسال مجدداً شروع به تولید سری جدید این برنامه البته در سیزده قسمت بیست دقیقه‌ای کردیم.» بعد از گفت‌وگو با میرجهانگیری از سازندگان مجموعه «مدرسه لی باچیجو» خداحافظی و آن جا را ترک می‌کنم.

○ گزارشی از فاطمه عودباشی



بدون شرح! و خلاص

۵ بهروز پیروزیان

بدون شرح به روایت هنرمندان

مجید مظفری (بازیگر)

«به نظر من سریال بدون شرح، یک کار طنز، اما خنثی است و روز به روز هم به زمان سپری شدن تاریخ مصرفش نزدیک می‌شود، فکر می‌کنم سریال «زیر آسمان شهر» بهتر از سریال «بدون شرح» بود، در قبال آن همه سریال، من نمی‌توانم به این مجموعه نمره بدهم.»

انوشیروان ارجمند (بازیگر)

«فکر می‌کنم این کار در دو قسمت آغازین از لحاظ جلب تماشاگر و سعی و کوشش دست‌اندرکاران برای این منظور، خواه‌ناخواه امتیازهای مثبتی را وجود آورد. به نظر من کاری موفق است که بتواند جذبه و کشش خود را تداوم ببخشد و تماشاگر را از حالت عادی شدن و عادت کردن به نوع کار برهیزد دارد. به علاوه همواره محتوا و شکل کار گیرایی لازم را برای دنبال کردن آن توسط تماشاگر وجود آورد. من به بدون شرح نمره ۱۲ می‌دهم.»

رضا صفایی پور (بازیگر)

«بدون شرح سریالی خیلی خوب و دارای طنزی مردم‌پسند است. بازی آقایان اویسی و امیر جعفری خیلی خوب است. و کلاً بازیگران آن با احساس بازی می‌کنند. من نمره ۱۰ را به آن می‌دهم.»

کامران ملک مطیعی (بازیگر و کارگردان)

«به نظر من، طی سالهای اخیر «بدون شرح» اولین سریالی است که از نظر کارگردانی نورپردازی، صداپردازی و بازیگری به صورت کاری تقریباً بی‌نقص ارائه شده. اگر قرار باشد به این سریال نمره بدهم، من امتیاز ۱۸ را به آن خواهم داد.»

هما خاکپاش (بازیگر)

«کاری قشنگ و متنوع است. خواهش من این است که در برنامه‌هایشان از بازیگران میهمان هم استفاده کنند. آرزوی موفقیت برای عوامل این مجموعه دارم. من به بدون شرح نمره ۱۲ می‌دهم.»

ولی الله مؤمنی (بازیگر و دوبلور)

«اصولاً این نوع سریالها خانواده‌پسند هستند. بدون شرح به خاطر داشتن مایه‌های طنز و پیام‌های خوب و همچنین کار خیلی خوب بازیگران، بخصوص کار آقای اویسی قابل توجه است. من به این مجموعه نمره ۱۸ می‌دهم.»

منصور خاکی (بازیگر)

مجید مظفری: بدون شرح مجموعه‌ای طنز، اما خنثی است، به نظر من «زیر آسمان شهر» بهتر بود



سریال چه کاره هستند؟ من به بدون شرح نمره ۱۷/۵ می‌دهم.

سینا پرلور (بازیگر)

«به نظر من سریال طنز و خوب «بدون شرح» مردم‌پسند است و کلیه عوامل این سریال به خصوص آقایان اویسی و جعفری در کار خود موفق هستند و نقش‌های طنز خود را به خوبی بازی می‌کنند، من به این کار نمره ۱۸ می‌دهم.»

مریم رضوی (بازیگر)

«کار خیلی خوب و مردم‌پسندی است، همه بازیگران در جای خودشان هستند و اویسی بهتر از همه است، من به بدون شرح نمره ۲۰ می‌دهم.»

از نگاه مردم

محبوبه عسگری (خانه دار)

«این سریال خیلی بهتر از دیگر مجموعه طنز تلویزیونی است و تقریباً ۸۰ درصد مردم آن را می‌پسندند. این مجموعه علاوه بر سرگرمی، آموزشی‌های بهتری برای تماشاگر دارد، من به آن نمره ۱۸ می‌دهم.»

توکل جعفری (محصل)

«سریال خیلی خوب و مردم‌پسندی است که البته در قسمتهای ابتدایی مجموعه خیلی بهتر بود، ولی کم کم رو به ضعف گذاشته و دارد خیلی کم رنگ می‌شود. کار همه بازیگران خیلی خوب است و من به آن نمره ۱۶ می‌دهم.»

رضا مروی (بنگاه دار)

«به نظر من سریال «بدون شرح» با بازی خوب بازیگران و طنزهای خویش، مورد توجه مردم قرار دارد، با این کار برای اولین بار بازی طنز آقای اویسی در دل مردم و خانواده‌ها جای گرفته است. من نمره ۱۸/۵ به این سریال می‌دهم.»

حمید صدیق (کارمند)

«سریال بدون شرح قصه‌های مناسب و نویسندگی‌های توانا، بازیگران قوی، کارگردانی و تصویربرداری مطلوب و دکورها و طنزهای خوبی دارد، من نمره ۱۸ را به این سریال می‌دهم.»

ابراهیم شهرمانی (راننده تاکسی)

«به نظر من سریال طنز بدون شرح خیلی خوب است، من هرچا باشم، باید ساعت ۱۰ شب خودم را برای دیدن این سریال به منزل برسانم، من از طرف خود و خانواده‌ام از همه تست‌اندرکاران این سریال تشکر می‌کنم. همیشه موفق باشند، من نمره ۱۹/۵ را به سریال مذکور می‌دهم.»



«این سریال خیلی خوب و سرگرم‌کننده است و بازی بچه‌ها هم در آن خیلی خوب از کار درآمده. کاشکی وقتی که در وسط کار تپق

هنرمندان به «بدون شرح» ۱۰ تا ۲۰ و

مردم به آن «۱۰ تا ۱۹/۵» نمره داده‌اند

هما خاکپاش، کار خوبی است، به

شرط اینکه از هنرمندان میهمان هم

استفاده کنند

می‌زنند، لافال برداشت دیگری داشته باشند. اساساً به نظر من کار طنز برای مردم خیلی خوب و شادی‌آور است. من به آن نمره ۱۲ می‌دهم.»

شاه علی سرخانی (بازیگر)

«سریالی است که شروعی خوب داشت، ولی در ادامه متأسفانه موفق نماند. و درواقع دو بازیگر کل کار را به دست گرفته‌اند و بقیه سیاهی لشکر هستند و به عنوان دگور استفاده می‌شوند.

توجه کارگردان هم برای کار، اسم سریال است. زیرا هیچ توضیحی برای مجموعه ندارد. برای اینکه اسم سریال را «بدون شرح» گذاشته است. با این حال نسبت به کارهای دیگری که در زمینه طنز ارائه شده، قابل تحسین است. من نمره ۱۲ می‌دهم.»

رضا رضوی (بازیگر)

«کار خیلی قشنگ است و بچه‌ها کار خودشان را خوب انجام می‌دهند. این مجموعه مخاطب خود را پیدا کرده و اصولاً کار طنز مردم‌پسند است. اویسی و در کل همه بچه‌ها کارشان خوب است، البته جای سوال دارد که پیرسم. آن دو بازیگری که دیالوگ ندارند، در

دعا

تنت به ناز طیبیان نیازمند مباد
وجود نازکست آزردۀ گزند مباد
سلامت همه آفاق در سلامت توست
به هیچ عارضه شخص تو دردمند مباد
بدین چمن چو درآید خزان یغمایی
رهش به سرو سہی قامت بلند مباد
در آن بساط که جن تو جلوه آغازد
مجال طعنه بدبین و بد پسند مباد
هر آن که روی جو ماهت به چشم بد بیند
بر آتش تو بجز چشم او سپند مباد
شفا ز گفته شکر نشان حافظ جوی
که حاجت به علاج گلاب و قند مباد
حافظ



دیدار

گاهی سرخ
گاهی سپید
گاهی حتی گل زرد می آورم
با لبخند قبول می کنی
گاهی با این کاج خمگین
گاهی با این گلدان خشک
گاهی حتی با این سنگ ساکت
می نشینم گریه می کنی
تو که از این لبخند شیرین سیر نمی شوی
دیدن این لبخند همیشگی را
بی گل و گریه
مگر می توان؟
حمیدرضا شکارسری

دلخورم...

آفتاب روزهای مهربان!
ای پرندۀ سپید کهکشان!
تکیه گاه سالهای دور من!
بهترین دلیل گردش زمان!
بی تو مرگ می وزد به زندگی
خوف رخته می کند در این جهان
بی تو سرد گشته روح و جسم من
در هجوم بغضهای بی امان
عمق درد و عمق رنج و فاجعه
سرنوشت تیره مانده همچنان
دلخورم از این زمین سوخته
دلخورم از این غروب ناگهان
نه، مرا و ما ممکن به هیچ وجه!
با خودت مرا ببر به آسمان
ای امید سالهای دوردست!
آفتاب روزهای مهربان!
بیمان سلیمانی، کرمانشاه

رو یای بنفشه

از شیشه چشم شایرکها، رویای بنفشه را زودوم
قلب گل سرخ را شکستم، دروازه مرگ را گشودم
هنگام هجوم غربت ابر، بی چتر و چراغ، در دل شب
با پای برهنه، زیر باران، آواره کوه و دشت بودم
در غربت برگریز پاییز، از فصل بهار دل بریدم
فانوس شکوفه را ندیدم، در پیله انزوا غنودم
آن سوی حصار سرد اندوه، دور از گل و شبنم و ترانه
همواره میان خلوت خواب، تنهایی ماه را سرودم
شب رفت، عروس ماه جان داد، نیلوفر آفتاب روید
بیدار شدم ز خواب مرداب، افسوس که دیر کرده بودم
رضا خدادیان، کرمانشاه



دلم گرفته

دلم گرفته، نگاهم شبیه پاییز است
چقدر حال عجیبی دوباره دارم من
بین سراسر تقویم که منم زرد است
چگونه باز بگویم گل و بهارم من؟
کسی که گریه ما را نوشت بی من رفت
و روی وصله قلبش نشان تاول بود
نه ترس ماندن و یهودگی، نه تنهایی
تمام دغدغه ها در کنار او حل بود
کسی که درد مرا می شناخت وقتی رفت
در آسمان نگاهش ستاره پنهان شد
تمام طاقت ما را شکست و ویران کرد
میان گریه تلخم دوباره پنهان شد
بیر به اوج دلم را، به سمت شادیها
که من ترانه پاییز و قصه دردم
کجاست آن دل پیکرنگ و بی بهانه تو؟
یسا عزیز به دنبال خانه می گردم!
مریم تیکتی، اصلهان

من کیستم

من اهل این حوالی نیستم، بگذار برگردم
نمی دانم که حتی کیستم، بگذار برگردم
به دنبال تو دیدم، سالها، اما نفهمیدم
نفهمیدم که آخر چیست، بگذار برگردم
سراغی از دلم، این حجم تنهایی، نمی گیری
توقف می کنم، می ایستم، بگذار برگردم
دریغای گوی دریا گشته ام، اما نمی دانم
کدامین موج را من زیستم، بگذار برگردم
غریبی می کند این دل، در این دنیای وارونه
نمی خواهم بدانم کیستم، بگذار برگردم

دیگر ز چه می نالی؟

در عمق نگاه خود، حرف دگری داری
خسته است دلم از عشق، این سوز تکراری!
وقتی که میخا در اعماق وجودت مرد
بر دیده کم سویت امید شفا داری؟
این بار دگر هرگز سرسبز نخواهی شد
وقتی که دو دستت را در باغچه می کاری
حتی گل سرخ تو، پژمرده و بیسار است
بر ریشه او آبی ناپاک شده جاری
ای کاش فقط می شد چشمان غزلگویش
در گوش دلت می خواند یک آیه بیداری
الهام شریفی، داشت گجساران



تنهایی

تنهایی
زیباترین قسمت
زندگی من است
تنهاتر از آفتاب
به خواب می روم
و بامدادان از پشت کوهی عاشق
بر می آیم
بروین سلیم زاده، کرج

جوانی

جوانی ام خاکستر شد
و بر گیسوانم ریخت
گفتند گرد پیری ست
فاطمه صادقی، مسجدسلیمان

شبهه

شبهه آبر
می بارم
و دشتها را
جوان می کنم
از اشکهایم
شقایق می روید
شبهه خاک
صوری می کنم
تا عشق جوانه کند
عباس علویان، رشت



که عشق اول = مفاعیلن

نمود آسان = مفاعیلن

ولی افتا = مفاعیلن

و مشکل ها = مفاعیلن

● فاطمه علیجانی - شیواژ

من از سهراب سپهری غزلی خوانده ام اما استاد
مشفق کاشانی گویا در تذکره خود غزلی از ایشان را
آورده است.

نامه هایتان را خواندم، با مطالعه بیشتر آثار بهتری
خواهید سرود

اعظم نجفی، مشهد، حسین داوودی، میانه، علی
سینا محمدپور، بندرگناره، میترا خورشیدی زاده،
رشت، یعقوب عزیززاده، تهران، بتول برزگر رحیمی،
تهران، آمنه صادقی، مسجدسلیمان، خنجری، ازنا،
رضا حسین عزیزی، سرپل ذهاب، فاطمه وفایی نژاد،
ساری، مسعود دشتی فرد، خرمشهر، خدیجه
محمدپور، قائم شهر، سارا میرابی نژاد، تهران، نورگس
محمدربعی، قائم شهر.

● امید اصغری - نور

بعضی از مصراعهای سروده تان ضعیف است،
با حرفهایش روح من را ناز می کرد

و
عشقم برایش آرزو را ساز می کرد

و
آهسته شیطانتک شدن آغاز می کرد

● سلیم رحیمی - تهران

بیتی از حافظ را تقطیع می کنیم

الا یا ایها الساقی، ادرکاساً وناولها که عشق اول
نمود آسان ولی افتاد مشکل ها الا یا ای = مفاعیلن

یهاالساقی = مفاعیلن

ادرکاساً = مفاعیلن

وناولها = مفاعیلن

یک هفته حادثه

خواستار سحر مادر دو پسر را
دزدیده!!

مرد جوانی که دو سال و نیم پیش همسرش توسط چند مرد ناشناس ربوده شده بود، برای چندمین بار به دادگاه مراجعه کرد و خواستار کمک از سوی مقامات دادگستری کرج شد.

«منصور، س.» که ۲۰ سال دارد، هفته گذشته با مراجعه به دادگاه اعلام کرد همسرش زنده است و آدمربایان نیز گفته‌اند که همسرش پیش آنهاست، اما حاضر به پس دادن او نیستند.

این مرد دوباره نحوه ربودن همسرش گفت:

سه سال پیش مرد ناشناسی با تلفن محل کار من تماس گرفت و ادعا کرد همسر شیرین قصد ازدواج با او را دارد و از من خواست تا از شیرین جدا شوم، اما من مساله را جدی نگرفتم تا اینکه چند روز بعد، آن مرد دوباره تماس گرفت و مرا تهدید کرد که اگر از همسرم جدا نشوم، روزگار بدی عاید من می‌شود. بعد از آن شد که به دادگاه شکایت کردم. به دستور قاضی، شرکت مخاپرات آدرس و مشخصات آن را در اختیارم گذاشت. بعد از آن متوجه شدم این شخص که «حسین» نام دارد، کسی است که قبل از ازدواج من و همسرم خواستگار او بوده است. یک ماه بعد با تغییر محل زندگی‌ام دوباره تلفن‌های تهدیدآمیز شروع شد. در یکی از این تلفن‌ها حسین به من گفت اگر از همسرت جدا نشوی یا او را می‌دزم یا دو دختر کوچک را.

بعد از آن تلفن، همسرم می‌ترسید از خانه بیرون برود. دخترانم را خودم مدرسه می‌بردم. خلاصه تا اینکه روزی موفق شدم آدرس خانه پدری او را پیدا کنم و با پدر و مادرش صحبت کردم. آنها به من گفتند بهتر است که از شیرین جدا شوی و بیشتر از این عذاب نکشی. چند روز بعد از آن صحبت یک شب به خانه برگشتم و دیدم همسرم نیست. به سراغ مادرم رفتم. با گریه و ناله گفت رفته بود زبانه‌ها را بیرون بگذارند. دیگر برنگشت. همه جاسوزدم، اما نشانه‌ای از او پیدا نکردم. بعد به کلانتری محل رفته و گم شدن همسرم را اطلاع دادم. از این جریان سه سال و نیم می‌گذرد اما هنوز که هنوز است بچه‌های بی‌مادرم چشم انتظارند و من تنها می‌خواهم به این مرد خدانشناس بگویم: به این بچه‌ها رحم کن.

آفرینش ۷۰ شهریور

ایمان از دست این صاحبخانه‌های فضول

یک زوج جوان که در منطقه سلطی باتیول سورس، آپارتمانی را به اجاره خود درآورده بودند، ناگهان ۱۷ دوربین مخفی را که در نقاط مختلف آپارتمان نصب شده بود، کشف کردند.

مستاجر جوان هنگام استحمام، متوجه یک پدیده غیرعادی در سقف حمام شد و در بررسی آن دریافت که یک دوربین به طرز ماهرانه‌ای در سقف کاذب حمام نصب شده است. او با کاوش بیشتر ۱۶ دوربین

دیگر را در گوشه و کنار آپارتمان از جمله اتاق خواب، توالت و... کشف کرد. سپس وی مأموران پلیس را در جریان گذاشت. مأموران، خانه صاحبخانه را با حکم دادگاه بازرسی و صدها فیلم ویدئویی کشف کردند. صاحبخانه‌های فضول که یک زوج ۷۰ ساله هستند، آپارتمان خود را به‌طور فصلی به مستاجران جوان اجاره می‌دادند و از کوچکترین حرکات آنها فیلمبرداری می‌کردند. مستاجر جوان از این زوج به‌خاطر تفحص در زندگی خصوصی، شکایت کرده و پلیس در بازجویی اولیه از این زوج ۷۰ ساله دلیل کنجکاری و فضولی بیش از اندازه را فاش نکرده‌اند.

نیش ۶۰ شهریور

دزدی با زبان انگلیسی

چندی پیش مسافری شیک‌پوش با گرم‌های مختلفی که بر روی چهره خود کرده بود، در میدان آزادی سوار تاکسی شد. این شخص به محض سوار شدن از دیگر مسافران مدام سوال می‌کرد که آیا آنها انگلیسی بلد هستند یا خیر؟ مرد مسافر که به زبان انگلیسی تسلط کامل داشت و گاهی هم فارسی را دست و پا شکسته صحبت می‌کرد، از یکی از مسافران خواست تا پولهای ایرانی را به او نشان دهد و ارزش آنها را بازگو کند. وقتی مسافر پولهای جیبش را مقابل جوان خارجی گرفت، او چند بار پولها را از دست مسافر گرفت و پس داد و سرانجام نیز با تشکر از اینکه او را راهنمایی کرده است، از خودرو پیاده شد. دقایقی بعد، وقتی مرد مسافر قصد داشت کرایه خود را پرداخت کند، متوجه شد مقداری از پولهای وی به سرقت رفته است.

با شکایت این مالباخته در کلانتری ۱۳۵ آزادی مأموران متوجه شدند سرقت از سوی «باند فیوج» صورت گرفته است. طوری که با افزوده شدن تعداد مالباختگان، یک تیم عملیاتی از مأموران موفق شدند دو نفر از اعضای این باند را دستگیر کنند. متهمان اعتراف کردند از طایفه‌ای موسوم به «فیوج» هستند و چون به زبانهای انگلیسی، عربی، آلمانی و... تسلط کافی دارند، با شیوه کف‌زنی سرقت‌های مختلفی کرده‌اند. تحقیق از متهمان همچنان ادامه دارد.

جام جم ۶۰ شهریور

قابل توجه همسایه‌ها!

خانواده‌هایی در تهران مثل یک فیلم سینمایی یکدیگر را کتک زدند

دو خانواده در دو مراسم مختلف در جنوب شهر تهران یکی در خانه‌ای جشن عقد و عروسی و دیگری در منزل روبرویی به‌خاطر مرگ صاحبخانه، مراسم عزاداری برپا کرده بودند. از یک خانه صدای گریه عزاداران و از خانه دیگر صدای بلند موسیقی و فریادهای شادمانه حاضران در جشن، بلند می‌شد تا اینکه نیمه‌های شب یکی از پسران مرد فوت شده به در خانه همسایه رفت و از پدر عروس خواهش کرد که صدای موسیقی را کم کنند. ابتدا پدر عروس این پیشنهاد را پذیرفت. ولی مادر عروس که بازن همسایه اختلاف داشت، به پشت پنجره رفت و به سوی خانه سوگواران فریاد زد: مرد که مرد، حقش بوده، شماها صدای گریه و زاری و نوار قرأتان را کم کنید تا مانع

شادی ما نشوید.

همین گفته جرقه‌ای شد و آتش یک بلوا را برافروخت. ساکنان دو خانه همراه میهمانانشان مثل یک فیلم سینمایی به کوچه ریختند و با چوب و چماق و سنگ و آجر به جان هم افتادند. در این زد و خورد چندین نفر زخمی شدند و بعضی از آنها به بیمارستان انتقال یافتند.

سرانجام مأموران کلانتری ۱۱۷ تهران سر رسیدند و عاملان شرکت در درگیری را دستگیر کردند.

در کلانتری پس از بررسی و تحقیقات هر دو خانواده را مقصر دانستند.

اعتماد ۶۰ شهریور

دختر ۱۷ ساله طعمه شکار شد

اعضای اصلی یک باند زورگیری که با طعمه قرار دادن دختری ۱۶ ساله زورگیری می‌کردند، توسط مأموران انتظامی پاسگاه امین‌آباد شهری دستگیر شدند.

یک مقام آگاه اداره آگاهی شهری گفت: اعضای این باند شامل یک پسر ۱۸ ساله به نام حسین و سه تن از همدستانش با طعمه قرار دادن دختری ۱۶ ساله در کنار خیابان، شکار خود را به مکانهای خلوت هدایت کرده و در فرصتی مناسب ضمن تعقیب خودرو موردنظر و توقف او و ایجاد ضرب و جرح، اموال آنها را غارت می‌کردند.

گفتنی است، این دختر جوان در بازجویی به چندین فقره زورگیری به این روش اعتراف کرد و گفت در یکی از قرارهایی که با حسین داشت، خودروی او مورد دستبرد سارقان قرار گرفت و این‌گونه بود که برای تأمین مخارج خود به فکر سرقت و زورگیری افتادیم.

کارآگاهان پلیس شهری دختر جوان و همدستانشان را پس از بازجویی اولیه روانه زندان کردند.

ابرار ۷۰ شهریور

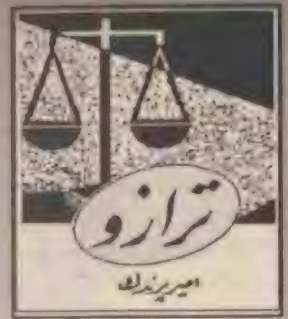
مأموران نقابی آدم‌ربایان گرفته

برای دستگیری دو مأمور قلابی که زن جوانی به نام «فروزان» ۱۷ ساله را در برابر دیدگان همسرش به نام «محمد» در میدان شهری ربوده بودند، پلیس تجسس‌های ویژه‌ای را در دستور کار خود قرار داده است.

این زن و شوهر جوان درحال عبور از میدان شهری بودند که ناگهان یک دستگاه پیکان کرم رنگ در برابرشان ترمز کرد و دو سرنشین مرد خود را مأموران مبارزه با مقاصد اجتماعی معرفی کردند. این دو مأمور قلابی، زوج جوان را به بهانه انتقال به کلانتری سوار خودرو کردند و به سمت شهرک صالحی به حرکت درآمدند. راننده وقتی به جای خلوتی رسید، «محمد» و یک مأمور قلابی را از خودرو پیاده کرده و از آنجا دور شد که با به حرکت درآمدن خودرو، مأمور قلابی همراه تازه داسد نیز پا به فرار گذاشت.

ایران ۷۰ شهریور

شماره ۳۰۵۷



چهارراه قدیمی با مشکل ترافیک

چهارراه سیروس که یکی از قدیمی‌ترین و پرترددترین محدوده‌های بازار تهران است، به علت بافت قدیمی و فرسوده بودن چراغهای راهنمایی و رانندگی و حتی کمبود مأموران راهنمایی و رانندگی و عدم نظارت دقیق بر خودروها، دارای ترافیک سنگینی است.

از معاونت محترم راهنمایی و رانندگی تقاضا می‌شود با افزایش تعداد مأموران خود، بخصوص هنگام غروب و نیز تعویض چراغهای قدیمی و نصب چراغهای جدید کامپیوتری، شهروندانی که مجبورند هر روز از این خیابان تردد کنند را دریابند و از سنگینی بار ترافیک به‌طور جدی بکاهند.

علی‌اکبر فوقانی، خبرنگار اجتماعی اطلاعات هفتگی

بیماری سالک مردم را کلافه کرده است

بیش از یک سال است که سالک در مشهد و حومه آن شیوع پیدا کرده، اما هنوز هیچ مرجع و نهاد بهداشتی نسبت به مبارزه با این بیماری که ریشه در آلودگیهای زیست محیطی دارد، تلاش جدی چندانی نکرده است.

سالهاست مناطق پایین خیابان مشهد به عنوان یکی از مهمترین مناطق سالک‌خیز مطرح است و اکنون دیگر مناطق از جمله، هست‌آباد، قرنی، طلاب، آخر بلوار طبرسی، پنج تن، التیمور و سپیدی به بیماری سالک آلوده شده است. مردابها، آب جاری حاصل از فاضلابهای منازل که در بعضی کوچه‌ها و خیابانهای سرزیر می‌شود، سطوحی آلوده زباله و نخاله‌های بنایی، سگ، موش و آلودگیهای دیگر همه به عنوان عواملی مهم در ایجاد و تولید بستر مناسب برای رشد میکروپ سالک نقش اساسی دارد. امیدواریم مسؤولان ذیربط هرچه سریعتر در این مورد اقدام کنند. ابوالفضل صمدی رضایی از عشهد مقدس

مشکلات شهرستان نیریز

۱. مدتی است که مأموران سدسیر شهرداری این شهر، از کاسبی عده‌ای دستفروش و میوه‌فروش معانت می‌کنند. با این کار، علاوه بر اینکه تعداد قابل توجهی از جوانان و افراد محروم و فاقد شغل بیکار می‌گردند، مردم نیز از خرید میوه و تره‌بار و اجناس ارزان محروم می‌شوند و این درحالی است که در شهرستان استهبان که در مجاورت و ۲۰ کیلومتری نیریز قرار دارد، شهرداری مزاحم کسب و کار میوه‌فروشان سیار نمی‌شود و مردم نیز از این کار

رضایت کامل دارند.

۲. با عرض تشکر از مسؤولان به خاطر آسفالت کردن مسیر روستاهای تل مهتابی به شهر، خواهشمندیم بقیه مسیر که به روستاهای جعفرآباد وصل می‌گردد را نیز آسفالت کنند.

۳. فروشگاه شرکت تعاونی روستاهای تل مهتابی همیشه بسته است و مسؤول محترم آن به بهانه کار شخصی و یا عذرهای دیگر، هرگاه دوست داشته باشد، ادب فروشگاه را باز می‌کند و چون ساعت و یا روز مشخصی برای باز کردن فروشگاه شرکت تعیین نمی‌کند، اکثر ارباب رجوع که از مسیرهای دور و نزدیک جهت تهیه مایحتاج و ایزاق کوینی به فروشگاه مراجعه می‌کنند، با درب بسته مواجه و نهایتاً دست خالی باز می‌گردند.

۴. فشار آب در روستاهای تل مهتابی بسیار کم است و اگر تانکر ذخیره آب، خصوصاً بر روی پشت‌بام حمامها نباشد، امکان استفاده از حمام میسر نمی‌شود. خواهشمندیم اداره آب رسیدگی کند.

استفادار کاظمی از نیریز فارس

مشکلات قائم شهر را در آشوب گرفته است



قائم شهر از شهرهای بزرگ و پرجمعیت استان مازندران و نیز شاهراه در تقاطع دو جاده هراز و فیروزکوه و راه ارتباطی و ترانزیتی مشهد مقدس محسوب می‌شود که علی‌رغم جمعیت زیاد با مشکلات عدیده‌ای رو به‌روست از جمله این مشکلات عبارتند از:

۱. درتمام خیابانهای اصلی و فرعی و حتی کوچه پس‌کوچه‌های شهر هر بیست متر یک صندوق صدقات دیده می‌شود که بجای خویش نیکوست. اما دریغ از یک صندوق پست در کل شهر و آن تک و توکی هم که دیده می‌شود مستعمل و خراب و از کار افتاده هستند.

۲. تنها سینمای این شهر با وجود هزاران نفر جمعیت به دلایل نامعلومی بسته شد و با تعطیلی آن، سینما دوستان شهر مجبورند با اتلاف هزینه گزاف وقت پرارزش، تاشهرهای همجوار یعنی بابل و ساری رفته و برگردند.

۳. علی‌رغم وجود گروههای نمایشی فعال و جوان، هیچ سالن مناسبی برای تمرین و اجرای نمایش در این شهر وجود ندارد.

۴. تنها پارک تفریحی این شهر به مرکز تجمع معتادان و موافروشان و بیکاران تبدیل شده و بدلیل نالسنی آن اکثر خانواده‌ها از مراجعه و استفاده از آن محرومند.

۵. تنها کتابخانه این شهر در وسط پارکی که ذکر شد، قرار دارد و دختران دانش‌آموز و دانشجو یا حتی خانمهای خانه‌دار برای استفاده از آن با مشکل مواجه هستند و بدلیل همان فضای آلوده‌ای که ذکر شد اکثر خانواده‌ها به دختران خود اجازه مراجعه به کتابخانه و یا سالن مطالعه را نمی‌دهند.

۶. با وجود گذشت سالها از روشن شدن مشکل گاز در میدان وسط این شهر هنوز قسمت عده‌ای از شهرستان و روستاهای نزدیک و چسبیده به آن از نعمت گاز شهری محرومند.

ملوس مشتاق شهیدی

بازار زنان در عنبران

از آغاز فروردین ماه ۸۱ بازار جدیدی در عنبران تحت عنوان جمعه‌بازار و سه‌شنبه بازار درمحل با فاصله ۵۰۰ متری بازار اصلی برپا شده است. این امر بخاطر ایجاد سهولت در خرید اقلام خوراکی مورد نیاز خانواده‌ها و عرضه مواد غذایی تازه و میوه‌جات و غیره بصورت ارزان و بهداشتی است. همچنین این مسئله باعث اشتغال برخی از جوانان محل شده است. گفتنی است در عنبران بانوان بندرت جهت خرید به مغازه‌ها مراجعه می‌کنند ولی با ایجاد این بازار (بازار زنانه) زنان نیز درامر اقتصاد و خرید خانواده سهیم شده‌اند. جادارد از بخشداری و شهرداری محترم عنبران که بانی این امر خیر در منطقه هستند، تقدیر و تشکر شود. همین خبرنگار اطلاعات هفتگی جعفر بابانی

دارکلاته حمام می‌خواهد

بهداشت و نظافت از ضروریات زندگی انسانها است و بزرگان دین سفارش فراوانی درباره آن نموده‌اند به همین خاطر به اطلاع مدیریت محترم جهاد سازندگی شهرستان رامیان میرسانم که روستای دارکلاته از توابع این شهرستان در استان گلستان فاقد حمام بهداشتی است. حمام فعلی روستا نیز خراب و قدیمی است. در طول هفته روزهایی را به استفاده آقایان و همچنین روزهایی را به استفاده بانوان از این حمام اختصاص یافته است. اهالی محل از مدیریت محترم تقاضا دارند بذل توجه نموده جهت رفع این مشکل اقدام نمایند.

داود خامنه‌ای، خبرنگار اطلاعات هفتگی تهران

ستاد اوقات فراغت در گناباد تشکیل شد

ستاد غنی‌سازی اوقات فراغت جوانان و دانش‌آموزان گناباد با عضویت تلمی دستگاههای اجرایی مربوطه، به ریاست فرمانداری تشکیل شد. در دو جلسه این ستاد که تاکنون برگزار شده، ضمن تشریح برنامه‌های دستگاهها برای تابستان به عنوان مهمترین زمان فراغت جوانان و دانش‌آموزان بر پرهیز از موازی کاری در برنامه‌ها، اجرای برنامه‌ها به لحاظ داشتن مزیت نسبی در اجرا و گرایش برنامه‌ها به سمت پرپر کردن اوقات فراغت و ارتقای تواناییهای علمی و اجتماعی جوانان تاکید شد. امسال ساماندهی اوقات فراغت به سازمان ملی جوانان و لگنادر شده که این سازمان نیز برنامه‌ها و سیاستهای خود در این زمینه را در قالب طرح سامان ۸۱ اجرا خواهد کرد.

مجید کاظمی، خبرنگار اطلاعات هفتگی

دایره طلایی در انتظار شیر مردان ایرانی

بقیه از صفحه ۴۲

حسن محبی سرمربی تیم ملی:

**به غیر از
رضایی همه
عنوان دار
جهانی هستند**



وقتی صحبت از
آمادگی اعضای تیم
ملی کشتی آزاد به

میان می آید نقش کادر فنی بیش از پیش مشخص می شود و زمانی که از کادر فنی صحبت می شود بدون شک همه را به یک نام ختم می شود «حسن محبی».

«محبی» که مسوولیت سنگین سرمربیگری تیم ملی کشتی را برعهده گرفته است، نیک می داند که هر فرد از سوی ملی پوشان به پای خودشان نوشته خواهد شد ولی در عوض با هر لغزشی همه مربی را مقصر اصلی می دانند.

با این وضعیت «محبی» در آستانه بازیهای جهانی تهران بسیار امیدوارتر از بقیه مسوولان و مربیان کشتی از موفقیت احتمالی تیمی صحبت می کند و آرزو دارد کشتی گیران ما بهترین عنوانین در این دوره از پیکارها نصیب خود کنند.

□□□

□ در آستانه بازیهای جهانی تهران، وضعیت آمادگی تیم ملی ایران را چطور ارزیابی می کنید؟

• خدا را شاکر هستم که بچه ها در این مدت به خوبی تمرینات سخت و طاقت فرسا را تحمل کردند و امروز که آخرین روز تمرین تیم است، مشاهده می فرمایید که همه کشتی گیران از روحیه مطلوب برخوردارند و امیدواریم با وجود این روحیه مطلوب نتیجه خوبی هم در جریان مسابقات کسب کنند تا دل میلیون ها علاقه مند ایرانی شاد شود.

□ با توجه به آمادگی نسبی اعضای تیم، شما چند مدال را برای تیم کشتی آزاد ایران مناسب می دانید؟

• البته پیش بینی اینکه ما چند مدال کسب خواهیم کرد، کار واقعاً مشکلی است، اما تیمی که ما در اختیار داریم تیم خوبی است و به غیر از علیرضا رضایی که البته او هم تجربه و سابقه طولانی در عرصه رقابتهای بین المللی و آسیایی دارد بقیه کشتی گیران ما در رقابتهای جهانی شرکت کرده اند و در دنیا عنوان دار هستند و من امیدوارم این عوامل باعث شود که تیم ما مدالهای بیشتری را از این دوره از مسابقات جهانی نصیب خود کند.

□ نبودن آمریکایی تواند راه قهرمانی را برای ما هموارتر کند؟

• قبل از اینکه به این سؤال جواب بدهم، باید بگویم از عدم حضور آمریکایی ها در تهران تعجب می کنم چرا که ایران می توانست جای امنی برای آنها

**از عدم حضور آمریکایی ها در
تهران تعجب می کنم چرا که
ایران می توانست جای امنی برای
آنها باشد**

از مشکلات فنی را با توان روحی مان جبران کنیم که خوشبختانه در همین فرصت کوتاه این تلاش به شکل مطلوبی صورت گرفته است.

□ برای پیدا کردن شناخت بیشتر از مدعیان مطرح اوزان هفتگانه چه کارهایی صورت گرفته است؟

• ما در این مدت حدود ۱۵۰ فیلم از حریفان اصلی کشتی گیرانمان در هر هفت وزن را به اتفاق اعضای تیم مشاهده کردیم و سعی کردیم از هر کشتی گیر حداقل دو یا سه فیلم را مورد بررسی قرار دهیم ولی اینکه ما این فیلم ها را آنالیز می کنیم یک بحث است و اینکه کشتی گیرانمان تا چه حد بتوانند این برنامه ها را پیاده کنند بحث دیگر. ضمن اینکه نباید فراموش کنیم که آنها هم به طور قطع فیلم کشتی تک تک اعضای تیم ما را مورد بازبینی قرار می دهند و با شناخت کامل از ما به روی تشک کشتی می آیند.

□ این تیم را قویتر می بینید یا تیمی که در سال ۹۸ با حضور شما قهرمان جهان شد؟

• تیمی که در سال ۹۸ در تهران عنوان قهرمانی جهان را به دست آورد، تیم یکدست تر و منسجم تر بود، اما در عین حال این تیم جوانتر و پرتحرکتر به نظر می رسد.

□ شانس قهرمانی ما چقدر است؟

• ما شانس اول قهرمانی نیستیم و بعد از روسها شانس دوم یا سوم قهرمانی جهان به شمار می رویم. حتی دو نبود تیم آمریکا؟

• آمریکایی ها نمی توانستند از لحاظ تیمی به ما لطمه بزنند، بلکه حضور آنها می توانست برای روسها مشکل ساز شده و راه را برای قهرمانی ما هموارتر سازد.

□ با شناختی که از این تیم وجود دارد، ارزیابی شما در مورد تعداد مدالهای احتمالی تیم ملی کشتی آزاد کشورمان چیست؟

• متأسفانه در این مورد هیچ ارزیابی نمی توانم داشته باشم.

□ کدام کشتی گیر در مقایسه با سایر اعضای تیم از همه آماده تر است؟

• از لحاظ آمادگی هر هفت کشتی گیر ما در شرایط مناسبی قرار دارند و نظام تمرینی که در این مدت بر اردوی تیم حاکم بوده باعث شده تا همه کشتی گیران در شرایط نسبی آمادگی قرار داشته باشند.

باشد. اما در مجموع فکر نمی کنم حضور تیم آمریکا مشکلی برای ما ایجاد می کرد. آنها در برخی اوزان کشتی گیران خوبی دارند و اگر به تهران می آمدند مسلماً سطح کیفی رقابتهای جهانی کشتی بالا می رفت. برای قهرمانی در سی و ششمین دوره کشتی قهرمانی جهان امیدواریم هر هفت کشتی گیر ما صاحب مدال و امتیاز شوند. اینکه تمامی اعضای تیم در جدول امتیازات باقی بمانند و از گردونه خارج نشوند برای ما اهمیت دارند.

□ بازوبند کاپیتانی تیم کشتی آزاد را کدام یک از اعضای تیم بر بازو خواهد بست؟

• با توجه به اینکه نقرات حاضر در اردوی تیم ملی همگی به کسوت اعتقاد دارند یا نظر کادر فنی بازوبند کاپیتانی تیم ملی کشتی آزاد در این دوره از رقابتهای بازوی محمد طلایی که دارنده مدال طلایی جهانی نیز هست بسته خواهد شد.

□ شما به عنوان سرمربی از اینکه تا یک هفته پایانی هنوز ترکیب هفت نفره تیم ملی کشتی آزاد مشخص نشده بود، راضی هستید؟

• همان طور که در جریان هستید عده مشکلات مادر وزن ۱۲۰ کیلو بود و سعی داشتیم زودتر از این ترکیب نهایی تیم را مشخص کنیم، البته در سایر اوزان موردی وجود نداشت. ضمن اینکه علیرضا رضایی هم از ماهها پیش در اردو بود و پس از دو مسابقه انتخابی که با عباس جدیدی گرفت، حالا از روحیه بالایی برخوردار است و امیدوارم او بتواند مدال خوشترکی برای کاروان کشتی ما به ارمغان آورد.

□ تا چه اندازه به موفقیت این تیم امیدوارید؟

• برای رسیدن به مقام قهرمانی جهان کار سختی در مقابله با حریفانمان پیش رو داریم اما از آنجا که کشتی ورزش بی زکوردی است، آرزو می کنم بهترین عناوین را کشتی گیران ما به دست آورند.

محمد طلایی کاپیتان تیم ملی:

**قول روی
سکور رفتن را
به کسی
نمی دهم.
اما...**

«محمد طلایی» با

کوله باری از تجربه میدان

تهران را بهترین فرصت برای جبران ناکامی های چند سال اخیر و همچنین تجدید خاطره قهرمانی پنج سال پیش خود می داند. علی رغم اینکه خیلی از منتقدان این «طلایی» را در حد و اندازه های قهرمانی جهان نمی دانند اما خودش با روحیه بالایی که دارد امیدوار است تا از تجربیات باارزشی که در این سالها به دست آورده به نحو احسن استفاده کند.

ضمن اینکه حالا او به عنوان کاپیتان تیم ملی کشتی آزاد کشورمان وظیفه سنگین تری در مقایسه با سایر کشتی گیران به دوش دارد.

□□□

□ خیلی ها می گویند تو برای حضور در بازیهای

مهمترین رویدادهای ورزشی هفته

۱ تیم ملی امید کشورمان که برای شرکت در بازیهای غرب آسیا به کشور سوریه سفر کرده بود، در نخستین دیدار خود در مقابل تیم نه چندان مطرح اردن تن به شکست ناباورانه داد.

۲ ملی پوشان امید که با تمامی قوا در این دیدار حاضر شده بودند، با قبول شکست یک بر صفر زمین مسابقه را ترک کردند تا موج شدید انتقادات بلافاصله بعد از پیروزی در مقابل اوکراین بار دیگر متوجه کادر فنی این تیم شود.

۳ تیم ملی امید ایران در دومین و آخرین دیدار مرحله مقدماتی بازیهای غرب آسیا بعد از ظهر سه شنبه به مصاف تیم لبنان رفت.

۴ مراسم قرعه کشی نخستین دوره رقابتیهای جودوی قهرمانی جهان که در شهر «بازل» سوئیس در جریان است، انجام شد و ملی آن تیم های ایران و ژاپن به عنوان سرگروه انتخاب شدند.

۵ در این رقابتها که چهارده تیم مطرح جودوی دنیا حضور دارند، تیم جودوی کشورمان با تیم های اسپانیا، سوئیس، کوبا، مجارستان، کره و گرجستان همگروه است و در نخستین مسابقه خود به مصاف تیم جودوی اسپانیا رفت.

۶ دو تن از ملی پوشان وزنه برداری ایران بنابه دعوت فدراسیون وزنه برداری روسیه برای شرکت در رقابتیهای جایزه بزرگ این کشور اعزام مسکو شدند.

۷ «کوروش باقری» و «حسین رضازاده» دو ملی پوش وزنه های ۹۴ و به اضافه ۱۰۵ کیلوگرم ایران برای شرکت در این مسابقات که از روز ۱۶ شهریور ماه جاری در شهر مسکو آغاز می شود، دعوت شده اند.

۸ بنا به تصمیم کمیته فنی فدراسیون کشتی، تیم ملی کشتی فرنگی کشورمان با چهار کشتی گیر در رقابتیهای جهانی این رشته که اواخر ماه جاری در شهر مسکو برگزار خواهد شد شرکت می کند.

۹ اسامی کشتی گیران و مربیان تیم اعزامی به رقابتیهای روسیه به شرح زیر است:

حسن رنگرز از مازندران (۵۵ کیلوگرم)، بهمن طیبی از مازندران (۶۰ کیلوگرم)، مهدی هدایی از خوزستان (۶۶ کیلوگرم) و پیام زرین پور از فارس (۱۲۰ کیلوگرم).

۱۰ اردوی تیم ملی کشتی آزاد کشورمان که تا روز جمعه در مجموعه ورزشی انقلاب تهران دایر بود، از صبح شنبه به سالن ۱۲ هزار نفری مجموعه ورزشی آزادی منتقل شد و با توجه به برنامه تبلیغی از سوی کادر فنی ملی پوشان هر روز یک جلسه در این سالن تمرین خواهند کرد.

۱۱ سی و ششمین دوره پیکارهای کشتی آزاد قهرمانی جهان از روز پنجشنبه فردا، با حضور ۲۳ کشور خارجی به میزبانی کشورمان آغاز می شود و کشتی گیران اوزان ۵۵، ۶۶ و ۸۲ کیلوگرم که باید در نخستین روز به روی تشک بروند عصر امروز در مراسم وزن کشی شرکت خواهند کرد.



همین جا به هموطنان عزیزم قول می دهم که بهترین کشتی های عمرم را در سالن ۱۲ هزار نفری آزادی بگیرم

نه به مصدومیت پای علیرضا و فقط از دبیر مدال می خواهند، مدالی به رنگ خوش رنگ طلا.

○○○

۱ برای مسابقات جهانی آماده هستی؟

۲ خدا را شکر، بد نیستم. فقط دعا می کنم در جریان رقابتها از ناحیه پا دچار مشکل نشوم.

۳ مگر مصدومیت تو بر طرف نشده است؟

۴ بده گفتی را احساس می کنم اما چیزی که هست اینکه باید با همین پاهای مصدوم به روی تشک بروم و کاری هم از دست پزشکان بر نمی آید. چرا که اگر قرار بود مصدومیتم برطرف شود در همین یک ماه گذشته بهبودی کامل حاصل می شد.

۵ همه از تو قهرمانی می خواهند، فکر می کنی بنوایی به این خواسته ها جواب مثبت بدهی؟

۶ وزن ۶۶ کیلوگرم سخت ترین وزن مسابقات جهانی است و بدون تعارف باید بگیرم که بهترین کشتی گیران حاضر در مسابقات جهانی در این وزن کشتی می گیرند. خودم هم از قدرت حریفانم آگاهم و امیدوارم خداوند در این راه به من کمک کند.

۷ چقدر بازی ویم حریفان آشنایی داری؟

۸ فیلم بازی حریفانم را چندین بار مورد بازیابی قرار دادم اما نباید این نکته را فراموش کرد که آنچه در فیلم دیده می شود یا آنچه بر روی تشک کشتی اتفاق می افتد کاملاً متفاوت است.

۹ بالاخره به ما و هواداران قول قهرمانی می دهی یا نه؟

۱۰ در المپیک من در وزن ۵۸ کیلوگرم کشتی می گرفتم و الان در مقایسه با المپیک سیدنی در دو وزن بالاتر کشتی می گیرم و اینکه یک کشتی گیر در مدت کمتر از دو سال دو وزن بالا بیاید می تواند مشکل آفرین باشد، اما من همین جا به هموطنان عزیزم قول می دهم که بهترین کشتی های عمرم را در سالن ۱۲ هزار نفری آزادی بگیرم و با لطف و عنایت پروردگار بار دیگر مدال طلا را برای ملت عزیزم به ارمغان بیاورم.

جهانی از آمادگی مطلوبی برخوردار نیستی.

۱۱ من هم در جام تختی حضور داشتم و هم در تورنمنت بین المللی جام مدوید کشتی گرفتم و فقط در مسابقات انتخابی تیرماه و در یک مسابقه به دلیل مصدومیت دستم نتوانستم کشتی بگیرم ولی با وجود این اگر کمیته فنی و کادر مربیان تصمیم می گرفتند که برای گزینش ملی پوش وزن ۶۰

کیلوگرم یک مسابقه انتخابی بین من و مصطفی جوکار برگزار شود با کمال میل قبول می کردم.

۱۲ تیمی که با پرچمداری شما به روی تشک می رود توان قهرمانی را دارد؟

۱۳ بدون شک قهرمانی در این دوره علی رغم میزبانی مشکل است اما اگر با بدشانسی مواجه نشویم، می توانیم به موفقیت برسیم.

۱۴ تو در سال ۱۹۹۷ قهرمان جهان شدی. اینک پس از گذشت پنج سال فکر می کنی آمادگی آن سال را داشته باشی؟

۱۵ از لحاظ آمادگی جسمانی خودم را در همان وضع پنج سال پیش می بینم اما مزیتی که طلایی ۲۰۰۲ در قیاس با طلایی ۹۷ دارد تجربه بیشتر است.

۱۶ دوستداران کشتی می توانند از زبان خودت قول قهرمانی بگیرند؟

۱۷ همه چیز دست خداوند است و من شخصاً نمی توانم قول قهرمانی یا حتی روی سکو رفتن را به کسی بدهم. کاری از دست من بر نمی آید در این ماهها انجام دادم و حالا باید تمام تمرکز را معطوف کنم تا در حین مسابقات دچار اشتباه نشوم. در این صورت اگر خدا بخواهد می توانم دل مردم خونگرم ایران را شاد کنم.

دبیر:

با پای مصدوم به روی تشک می روم



«علیرضا» در میان هفت عضو تیم ملی کشتی آزاد، شاخص ترین کشتی گیر

تیم به شمار می رود چرا که الان بیش از دو سال است که هیچ کشتی گیری در دنیا نداشته نوز موفقیت های او را بازه کند. البته این موضوع کار «علیرضا» را برای موفقیتی دوباره در عرصه رقابتیهای جهانی صدچندان مشکل خواهد کرد چرا که فشارهای روحی منفی بسیاری روی او خواهد بود و این فشارها برای هر کشتی گیر دیگری غیر از «دبیر» می تواند کمربستن باشد.

با این وجود مردم نه به این فشارها توجه دارند و

○ جدول مسابقات کشتی قهرمانی جهان و المپیک از آغاز تاکنون

دوره	سال	میزبان	برندگان مدال طلا	برندگان مدال نقره	برندگان مدال برنز
المپیک	۱۹۲۸	لندن - انگلستان	-	-	-
اول	۱۹۵۱	هلسینکی - فنلاند	-	نخشی، ملائسی	بنفوری، چیتوری
المپیک	۱۹۵۲	هلسینکی - فنلاند	-	نخشی، گیل، چی	تولین، ملائسی، چیتوری
دوم	۱۹۵۲	توکیو - ژاپن	تولین، ژندی	فردین	-
المپیک	۱۹۵۶	ملبورن - استرالیا	نخشی، حبیبی	حبیبی، پور، بنفوری	-
سوم	۱۹۵۷	استانبول - ترکیه	سروری	ملائسی (حبیبی)	-
چهارم	۱۹۵۹	تهران - ایران	نخشی، حبیبی	-	-
المپیک	۱۹۶۰	روم - ایتالیا	-	نخشی	سبب پور
پنجم	۱۹۶۱	یوکوهاما - ژاپن	نخشی، حبیبی، مهدزاده	سلطانی، آزاد	حبیبی، توکل
ششم	۱۹۶۲	تولیدو - آمریکا	حبیبی، مهدزاده	نخشی، محمد خادم	-
هفتم	۱۹۶۳	مونیخ - بلارستان	-	سبب پور	مهدزاده
المپیک	۱۹۶۴	توکیو - ژاپن	-	-	مشتکاران، کرمی، مهری
هشتم	۱۹۶۵	منچستر - انگلستان	سبب پور، محمد مهدزاده، فرخانی، مشتکاران	-	-
نهم	۱۹۶۶	تولیدو - آمریکا	محمد	-	طالعی، کاهانی، گوری
دهم	۱۹۶۷	دلی - هند	محمد	-	طالعی
المپیک	۱۹۶۸	مکزیکوسیتی - مکزیک	محمد	-	طالعی، مهدزاده
یازدهم	۱۹۶۹	ماردیل - آرژانتین	محمد، جوادی	فرمانی، مهدزاده	طالعی، اتوری
دوازدهم	۱۹۷۰	ادونتون - کانادا	محمد، سبب پور، جوادی	فرمانی، دوست	فرمانی
سیزدهم	۱۹۷۱	مونیخ - بلارستان	جوادی، فرمانی	سبب پور، فرمانی	-
المپیک	۱۹۷۲	مونیخ - آلمان	-	-	جوادی
چهاردهم	۱۹۷۳	تهران - ایران	جوادی، فرمانی، مهری	-	نوی
پانزدهم	۱۹۷۴	استانبول - ترکیه	-	خبر	-
شانزدهم	۱۹۷۵	مینسک - بلوروس	-	برزگر	-
المپیک	۱۹۷۶	مونتreal - کانادا	-	برزگر	-
هفدهم	۱۹۷۷	لوزان - سوئیس	-	برزگر	-
هجدهم	۱۹۷۸	مکزیکوسیتی - مکزیک	-	محمد، موقت، صری	یزد، آرد، رضایی
نوزدهم	۱۹۷۹	ساندباگو - آمریکا	شرکت نکرد	-	-
المپیک	۱۹۸۰	مسکو - روسیه	شرکت نکرد	-	-
بیستم	۱۹۸۱	لنکینگ - انگلستان	-	موقت، صری	-
یست و یکم	۱۹۸۲	ادونتون - کانادا	-	-	-
یست و دوم	۱۹۸۳	کیف - اوکراین	شرکت نکرد	-	-
المپیک	۱۹۸۴	لس آنجلس - آمریکا	شرکت نکرد	-	-
یست و سوم	۱۹۸۵	پراگ - چکسلواکی	-	ترکان، حبیبی	-
یست و چهارم	۱۹۸۶	پراگ - چکسلواکی	شرکت نکرد	-	-
یست و پنجم	۱۹۸۷	کارمونت - فرانسه	شرکت نکرد	-	-
المپیک	۱۹۸۸	سئول - کره جنوبی	-	صغری، محمدیان	-
یست و ششم	۱۹۸۹	مارتنی - سوئیس	سلجانی	صغری، محمدیان	ترکان
یست و هفتم	۱۹۹۰	توکیو - ژاپن	ترکان	-	امیر خادم، حبیبی
یست و هشتم	۱۹۹۱	وارنا - بلارستان	امیر خادم	-	فلاح
المپیک	۱۹۹۲	بارسلون - اسپانیا	-	صغری، محمدیان	روان، محمد، امیر خادم
یست و نهم	۱۹۹۳	تورنتو - کانادا	فلاح	محمدی	-
سوم	۱۹۹۴	استانبول - ترکیه	رسول خادم	محمدی، فلاح	محمدی، یاری
س و یکم	۱۹۹۵	اتلانتا - آمریکا	رسول خادم	محمدی، فلاح	جدیدی
المپیک	۱۹۹۶	اتلانتا - آمریکا	رسول خادم	جدیدی	امیر خادم
س و دوم	۱۹۹۷	کراسنویارسک - روسیه	محمدی، حاج کتازی	-	علیرضا حیدری
س و سوم	۱۹۹۸	تهران - ایران	محمدی، حیدری	محمدی، رسول خادم	محمدی
س و چهارم	۱۹۹۹	استانبول - ترکیه	-	حیدری، دیر	جدیدی
المپیک	۲۰۰۰	سیدنی - استرالیا	دیر	-	-
س و پنجم	۲۰۰۱	مونیخ - بلارستان	-	محمدی، نوروز، توکل	-

حکایت پنجاه و چهار ساله کشتی



طن پنجاه و چهار سال شرکت در مسابقات جهانی و المپیک کشتی آزاد ایران موفق به کسب ۱۲۲ مدال شده است

همان گونه که هفته گذشته به خوانندگان عزیز مزده داده بودیم، این هفته در آستانه مسابقات کشتی آزاد قهرمانی جهان مروری بر تاریخ ۵۰ ساله این مسابقات خواهیم داشت. اکنون دیگر تیم ملی کشتی ایران تکمیل و آماده شرکت در مسابقات است و انتظار خیل عظیم علاقه مندان کشتی کسب عنوان قهرمانی جهان برای چهارمین بار در طول تاریخ شرکت ایران در مسابقات است و امید می رود تا پهلوانان ما بار دیگر به معجزه همیشگی دست یافته و مقام قهرمانی جهان را برای کشتی ایران به ارمغان آورند.

○○○

تاریخچه مسابقات

مسابقات کشتی آزاد قهرمانی جهان رسماً از سال ۱۹۵۱ در کشور فنلاند کار خود را آغاز کرد. اما این اولین حضور رسمی ایران در مسابقات کشتی نبود، بلکه سه سال قبل از آن، در المپیک لندن به سال ۱۹۴۸ تیم ملی کشتی ایران برای اولین بار به مسابقات گام نهاد و پس از آن همواره به عنوان یکی از مشتریان پروپاقرص مسابقات کشتی جهان به شمار می رفته است.

مسابقات کشتی قهرمانی جهان در ابتدای کار مانند امروز همه ساله برگزار نمی شد، بلکه به صورت یک سال در میان با مسابقات کشتی فرنگی قهرمانی جهان جای می شد و از سال ۱۹۵۹ در چهارمین دور از مسابقات قهرمانی جهان در تهران بود که قرار شد کشتی آزاد و فرنگی هر سال به صورت جداگانه برگزار شود و تنها استثنای سالهای المپیک است که در آن سالها مسابقات کشتی المپیک به عنوان مسابقات قهرمانی جهان نیز شناخته می شود.

سه بار قهرمانی

تیم ملی کشتی آزاد ایران در طول تاریخ ۵۰ ساله شرکت خود در مسابقات جهانی سه بار به مقام شامخ قهرمانی جهان نائل آمده است. بار اول در یوکوهامای ژاپن در سال ۱۹۶۱ بود که ایران با پنج مدال طلا، یک مدال نقره و یک مدال برنز توانست مقام قهرمانی جهان را تصاحب کند. بار دوم در سال ۱۹۶۵ در شهر منچستر واقع در انگلستان بود که سه مدال طلا و دو مدال نقره باعث قهرمانی تیم ملی کشتی ایران شد و سومین بار به سال ۱۹۹۸ بود که کشتی گیران ما با دریافت سه مدال طلا، دو مدال نقره و یک مدال برنز توانستند بر اریکه قهرمانی تکیه زنند.

به غیر از این تاریخ شرکت ایران در مسابقات معلو از مقامهای نایب قهرمانی و مقام

باخت به اردن را کم داشتیم

برای برانکو کارت تبریک بفرستید



تیم ملی فوتبال کشورمان درحالی راهی «کیف» پایتخت اوکراین شد که «برانکو ایوانکوویچ» سرمربی تیم ملی با دعوت از نفرات بزرگسالی نظیر دایی، میثاق، بختیاری زاده، گل محمدی، کاویانپور و هاشمیان عملاً ترس خود را از کسب نتیجه‌ای نامعقول در برابر حریف اروپایی خود به رخ کشید. بازی با تیم ملی اوکراین که از ماه‌ها قبل توسط کمیته روابط بین‌المللی فدراسیون فوتبال برتانه‌ریزی شده بود، برای تدارک و آماده‌سازی تیم امید ایران بود. اما برانکو پس از آن دو بازی

انتقادآمیز شاگردانش در مصاف با آذربایجان به خوبی آگاه بود که با آن ترکیب احتمال وقوع هر اتفاقی در اوکراین هست. وگرنه چه دلیلی دارد وقتی که تیم امید برای شرکت در رقابت‌های آسیایی پوسان خود را آماده می‌کند و فقط مجاز است از سه بازیکن بزرگسال در ترکیب خود استفاده کند. به یکباره ترکیب چندماهه این تیم دچار تغییر و تحول وسیع شود؟

از طرفی برانکو با این حرکت عملاً ثابت کرد که اعتماد چندانی به مردان آینده‌ساز فوتبال مایعنی تیم امید ندارد و این عدم جسارت مربی کروات نتیجه‌ای جز تزییق ترس-ناامیدی و عدم خودباوری برای تیم ما به همراه نخواهد داشت.

علی ایحال تیم ملی ایران با وجود دایی و میثاقوند که در اوج تمرینات بدنسازی باشگاه الشباب به اردوی تیم ملی ملحق شده بودند و با استفاده از بختیاری زاده و گل محمدی که به‌خاطر نبوغی از تمرینات باشگاهی هیچ‌گونه آمادگی مطلوبی نداشتند بر

سومی جهان است که در این میان مکان‌های پایین‌تر نیز گاه و بیگاه گریبان تیم ملی کشتی مارلر گرفته است. دهه پنجاه آغاز شکوفایی کشتی ایران بود و با بزرگانی چون شادروان تختی، شادروان توفیق، شادروان سروری، زندی، ملاقاسمی، مجتبیوی، خجسته‌پور، گیوه‌چی، شادروان رئیسی، شادروان سخدری، شادروان فریدین، یعقوبی، غفاری و سعیدیان، کشتی ایران به عنوان وزنه‌ای در کشتی جهان خود را به این ورزش تحمیل کرد.

دهه قهرمانی

در دهه شش میلادی بود که همان‌گونه که ذکر شد تیم ملی کشتی ایران توانست دو مقام شامخ قهرمانی جهان را به دست آورد و با بزرگانی چون سیف‌پور، محمد خادم (پدر امیررضا و رسول)، صنعتکاران، مهدیزاده، موحد، حیدری، فرخیان، طالبی، انوری، تهامی، سیدعباسی و قربانی به عنوان یکی از سلاطین پلامتاز کشتی در جهان خود را مطرح کرد.

دهه هفتاد تا زمان انقلاب اسلامی کشتی ایران قدری نزول کرد و اگرچه به چند مقام نایب قهرمانی جهان دست یافت، اما رفته رفته تعداد ستارگان کشتی ما رو به نقصان گذاشت. در این دهه باید از فرهنگدوست، جواد، بزرگر، قرح‌وشی، خدر، سوخته‌سرای، بزم‌آور، برادران محبی و رضایی به عنوان مدال‌آوران کشتی ایران نام برد.

دهه های هشتاد و نود

سقوط آزاد و آغاز دوباره

دهه هشتاد را باید آغاز سقوط کشتی ایران تلقی کرد. عدم حضور در دو المپیک پیاپی به سالهای ۱۹۸۰ و ۱۹۸۴ باعث شد تا انگیزه‌های کشتی‌گیران ماروبه کاهش گذاشته شود و تولد ستاره‌های جدید به‌ندرت صورت گیرد. در این دهه برای اولین بار در تاریخ شرکت کشتی ایران در میادین جهانی تیم ملی کشتی آزاد ایران دست خالی و بدون دریافت حتی یک مدال در مسابقات جهانی سال ۱۹۸۲ در کانادا به خانه بازگشت. ضمن آنکه تیم ملی کشتی ایران از شرکت در مسابقات سالهای ۷۹، ۸۰، ۸۳، ۸۴، ۸۶ و ۸۷ سرپا زد که این عدم شرکتها خود رکود کشتی ایران را باعث شد. اما در اواخر این دهه یعنی از المپیک استول در سال ۱۹۸۸ بود که کشتی ایران تلنگری به‌خود زد و با رشادتهای کشتی‌گیرانی چون عسکری محمدیان، ترکان، سلیمانی، برادران خادم و ملاح، شروع به قدرت‌نمایی کرد و پس از آن دهه نود بود که باید آن را زمان آغازی دوباره برای درخشش کشتی‌گیران خودی توصیف کرد.

علاوه بر قهرمانان یادشده که در دهه ۹۰ هم به افتخاراتی بزرگ دست یافتند، کشتی‌گیران دیگری چون جدیدی، محمدی، طلایی، فلاح، حاج کناری، حیدری، دبیر، یاری، توکلیان و نورزاد، باعث شدند تا بار دیگر علاوه بر یک عنوان قهرمانی، ایران جزء سه تیم برتر کشتی جهان در کنار روسیه و آمریکا قرار گیرد و به یکی از قطب‌های کشتی جهان تبدیل شود.

تیم اوکراین که در رده‌بندی فیفا ۹ پله از ما پایین‌تر است با یک گل پیروز شد تا برانکو با این نتیجه به هدفش که همان خواسته رئیس و مسوولان فدراسیون فوتبال نیز هست یعنی ترقی در رده‌بندی فیفا رسید. اما او فکر این را نکرده بود که نظراتی نظیر علی دایی و برخی دیگر از بزرگسالان همیشه نمی‌توانند همراه تیم امید باشند و عضای دست او در بازیهای بین‌المللی شوند. چرا که درست یک هفته بعد از آن پیروزی بالارزش در مقابل اوکراین، بازیکنان تیم امید باخت تویرانه دیگری را در مقابل یکی دیگر از تیم‌های درجه دوم یا سوم عربی پشت کردند تا دیگر هیچ تیم عربی نباشد که در این سالهای اخیر ما را نبوده باشد.

واقعاً باید به برانکو تیم ملی بابت این نتیجه و نتیجه احتمالی که در آینده چشم‌مان به جلالشان روشن خواهد شد، تبریک و درعین حال خسته نباشید گفت.

صعود تیم‌های کوهنوردی جهاد دانشگاهی واحد تهران به قله سبلان

هفته گذشته سه تیم منتخب عضو کانون کوهنوردی جهاد دانشگاهی واحد تهران موفق شدند به‌طور همزمان از سه مسیر غربی و یخچال (توسط تیم‌های برادران) و شمال شرقی (توسط تیم خواهران) به قله ۴۸۱۱ متری سبلان صعود نمایند.

اسامی اعضای این تیم‌ها که پس از انجام تمرینات لازم و اجرای پیش‌برنامه‌های مناسب، انتخاب شده بودند به شرح زیر می‌باشد.

تیم غربی: حامد کهندل، بهزاد دشتی‌پور، داوود پوریوسفیان، روح‌الله اثنی‌عشری، حسین ناظرانی هوشمند، مهدی افقی، علی قمری، مسعود پوریور و نادر بختیاری‌نیا.

تیم یخچال: مسعود جمشیدنی و حسین شهلایی.

تیم شمال شرقی: قنوش تغل، ملیحه پاکبایل، سارا اوحدی، طه‌به رجبریان، زهره رجبریان، الهام غیاثوند، شقایق صنعتگران، فاطمه بهبودی، مرضیه محمودآبادی، زهرا بیات، مریم روحانی، قهیه طوافی، افسانه آریز راد، هادی تفرشی و مجید بهبودی.



نقاشی های شما



عاطفه نیری
۱۰ ساله
از مارلیک



مهسا میرانی
۱۱ ساله
از تهران



محبوبه میرزایی
۱۰ ساله از تهران



هستی حامدیان ۴/۵ ساله از تهران



مناروشن کلاس دوم از تهران



آرزو مومن زاده ۲ ساله از تهران



سپیده رحمانپور



ماهدخت دهقانی
از یزد



فاطمه
شهبازی افشار
۱۰/۵ ساله
از رشت



الناز خدا رحیمی
۸ ساله از کرج



پگاه رشیدیان ۴ ساله از تهران



زهرا موحی
۴ ساله از قم



پگاه انصاری ۶ ساله از شهریار



ماجده کهنسال از بیرم



فریده رحمانپور ۶ ساله از جناح



نگار ابراهیمی
۱۰ ساله از گنبد



نیما حیدری
۱۱ ساله از بهشهر



فاطمه غلامی ۶ ساله از مشهد



راضیه رضا علی ۷ ساله



آرزو صالحی جلالی ۸ ساله از آستانه اشرفیه



هانیه حکمتی ۱۰ ساله از همدان



عمران کهنسال
۱۲ ساله از بیرم

مکتبہ اسلامیہ

حاجی از کارشناسان معتقد که دیود یکبار بطریق مسافرتی در دوحیان ارسال می‌گردد، اما متعذران یکبار می‌گردند که دوران طلایی این بازیکن سپهری نظامه است.

تکامل آن سال (۱۹۸۱) به خصوص به‌خاطر رونق گرفتن
تجارت بازرگانی و خدمات و حتی یک فصل به‌خاطر ترافیک در برهه
پایان دهه و دوم بازی کرد. ولی کم‌کم آن سال تاوان خود را پس
داد و به یکی از گام‌های اصلی تبدیل شده و به‌طور کلی
رو به سراغ آمد و یک سال بعد از آن یک فصل شده و به‌طور
کلی چندان هم نامشخص نبود و یکی از اعضای گروه پیش‌برنده
نامشماران کرد و بود.

این گروه بر سستی پادشاه در سال ۱۹۹۸ تشکیل شد و نخستین الیوم آنها با نام خون گروه بازار برپا شد. هنوز چند ماهی از ظهور «اسپیدارگران» و «دور صحنه» می‌توان گذشت، بود که «وکیلان ویران» و «سنگ‌ها» نام داشتند.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

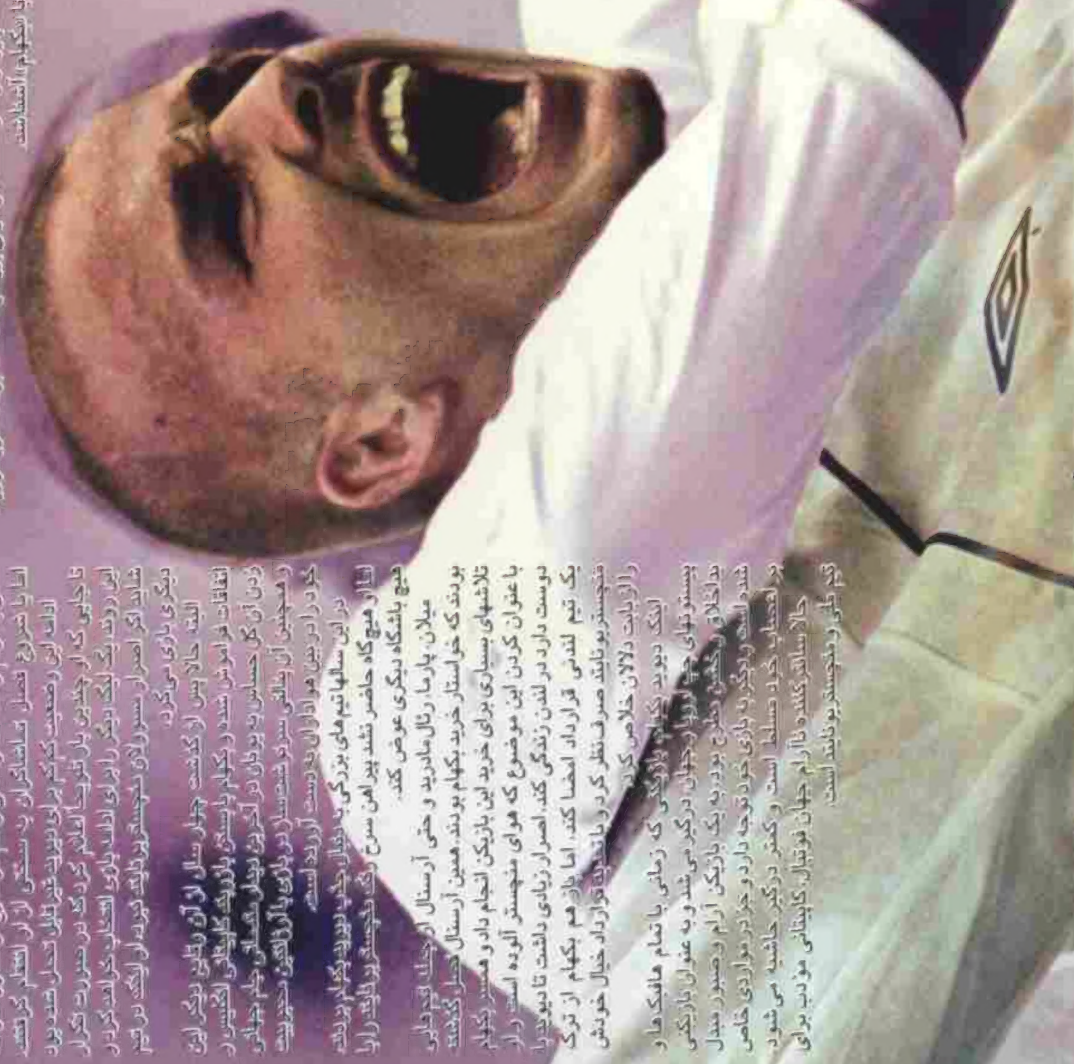
[illegible]

البدن حاله پس از گذشت چهل سال از آن تاریخ دیگر این اتفاقات در امرش نماند و یکدم ریاستش بر روی عیال او ختم شد و از آن کس حساسان به زبان او کبر و بویای عیال او جام چوین و همچنین آن پادشاهی سرور شرفش را به پادشاهان و ملوک و حاکمان و اعیان و اربابان او بدست آورد و بدین

در این سالها تیم ملی بزرگی به دیدار چارلی دیوید و تیم برونه
انتار هیچگاه حاضر نشد پیراهن سرخ رنگ تیم برونه را بپوشد
هیچ باشگاه دیگری عوض نکرد

با عنوان کردن این موضوع برای هوای منتهست آلوده است و راز دوست دارد در لندن زندگی کند. امیر آزادی داشت تا امیدوارا یک تیم لندنی بفرستد و آنها کند. اما باز هم یکبارم از ترک متعجبتر بود. بعد صبر و انتظار کرد و با تمام قدرت از آن خیال خود نشی

آنکه دیوبند نظام باورهای کی زمانی با تمام مالک‌ها و مستوفی‌های حاکم ایران درگیر می‌شد و به عنوان تاریکی و نادانگی و کج‌فهمی مطرح بود به یک بارگی آرام و بصورت مدلل شده است و به‌ویژه با روی خود نو در در و جز در مواردی خاص بر اعصاب خرد شده است و کمتر درگیر حاشیه می‌شود. حالا سانسورکننده‌ها را جهان فوئتال، کاپیتالیستی برای قبح‌گاری و محافظه‌گر می‌نامند است.



جایز



موم سرد کنز

برای از بین بردن موهای زائد بدن

KANZ HAIR REMOVER

آیا می دانید چرا اکثریت بانوان
موم سرد کنز را انتخاب می کنند؟

۳۰۰ گرمی
(صادراتی)



زیرا

۷۵۰ گرمی
(صادراتی)



- موم سرد کنز نظافت و زیبایی را به ار مغان می آورد.
- موم سرد کنز مدداز مواد طبیعی تهیه گردیده و ایجاد حساسیت نمی نماید.
- موم سرد کنز اولین موم سرد پلمب شده در ایران می باشد.



مخصوصی از لابراتوار کنز (شرکت لاله اکباتان)

پروانه ساخت بهداری ۱۸۸۲ / پ تلفن مرکز پخش: ۸۲۷۸۷۲۱

فروش در کلیه داروخانه ها و فروشگاههای آرایشی بهداشتی معتبر